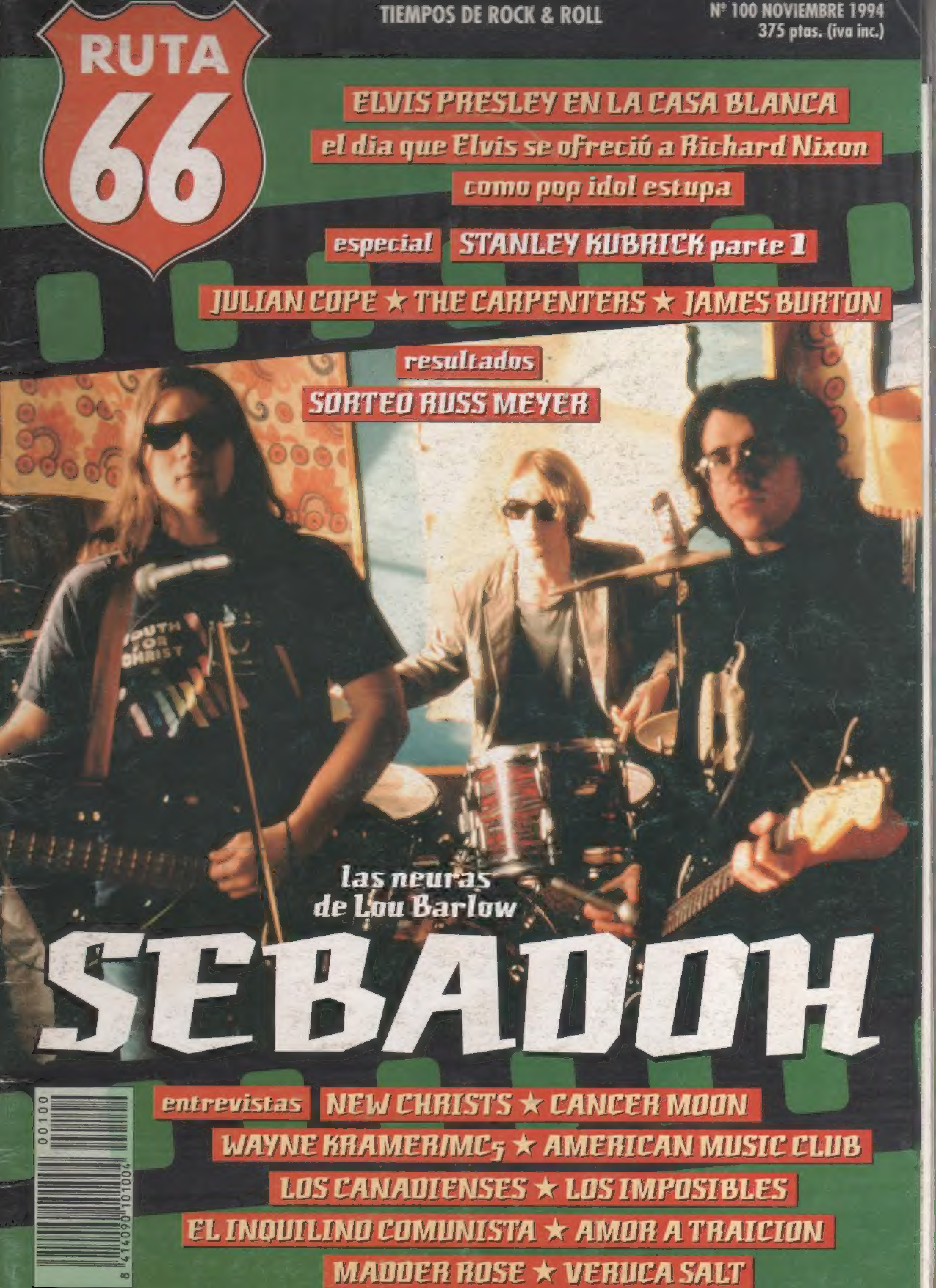

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 100 NOVIEMBRE 1994
375 ptas. (iva inc.)
RUTA
66
ELVIS PRESLEY EN LA CASA BLANCA
el dia que Elvis se ofreció a Richard Nixon
como pop idol estupa
especial STANLEY KUBRICK parte 1
JULIAN COPE ★ THE CARPENTERS ★ JAMES BURTON
resultados
SORTEO RUSS MEYER
las neuras
de Lou Barlow
SEBADOH
entrevistas NEW CHRISTS ★ CANCER MOON
WAYNE KRAMER/MC5 ★ AMERICAN MUSIC CLUB
LOS CANADIENSES ★ LOS IMPOSIBLES
EL INQUILINO COMUNISTA ★ AMOR A TRAICION
MADDER ROSE ★ VERUCA SALT
00100
8 414090 101004

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542.15.83 - FAX 91-542.62.05

7" SINGLES

BOSS MARTINS-SHE MOVES ME
WOOGLES-CARNIVOR
GAUNT-JIM MOTHERFUCKER
NEW BOMB TURKS-BOTTLE ISLAND
POOH STICKS-YOUNG PEOPLE
INTRUDER-NOW THAT YOU KNOW
DOM MARIANI-1X2 DEVASTATED
CELIBATE RIFLES/HARD ONS-SPLIT
LYRES-DON'T TELL ME LIES
BAD RELIGION-STRANGER THAN FICTION
ROY LONEY-STOP IT BABY

ELEPES

BUM-SHAKE TOWN (LIVE)
BUM-I AM SUPERWOMAN
DINOSAUR JR.-WITHOUT A SOUND
GAS HUFFER-ONE INCH MASTERS
THE QUEERS-BEAT OFF
TEN FOOT POLE-REV
MONOMEN-SKIN&TONIC
L7-HUNGRY FOR STINK
REM-MONSTER
BAD RELIGION-STRANGER THAN FICTION
SUGAR-FILE UNDER EASY LISTENING
WOOGLES-THE ZONTAR SESSIONS
YOUNG FRESH FELLOWS-TEMPTATION
ROY LONEY-FULL GROWN HEAD
SEBADOH-BAKESALE
TEENGENERATE-AUDIO RECORDING 10"
CYNICS-GET OUR WAY
BEASTIE BOYS-ILL COMMUNICATION
NOFX-PUNK IN DRUBLIC
VVAA-A TRIBUTE TO ARTHUR LEE & LOVE
DANZIG-4
SOUNDGARDEN-SUPERUNKNOWN
SONIC YOUTH-EXPERIMENTAL JET SET
KUSTOMIZED-THE MISTERY OF
SUPERCHUNK-FOOLISH
BAD LIVERS-HORSES IN THE MINES
RED AUNTS-BAD MOTHERFUCKER
PARASITES-PAIR
VELOCITY GIRL-SIMPATICO
FRANK BLACK-TEENAGER OF THE YEAR
BECK-MELLOW GOLD
JON SPENCER BLUES EXPLOSION-ORANGE
NINE POUND HAMMER-HAYSEED TIMEBOMB
AMERICAN MUSIC CLUB-SAN FRANCISCO
PAVEMENT-GOLD SOUNDZ
ROLLINS BAND-WEIGHT
SINISTER SIX-OUTTA SIGHT
NOMADS-POWER STRIP

LYRES-SOME LYRES
MELVINS-PRICK
PICASSO TRIGGER-SUCK
BIG DRILL CAR-NO WORSE
SICKO-YOU CAN FEEL THE LOVE
BRACKET-FORESTVILLE
PUNK USA-LOOKOUT COMP.
SCREACHING WEASEL-HOW TO MAKE FRIENDS
BLOW POPS-AMERICAN BEAUTIES
MAN OR ASTROMAN-YOUR WEIGHT ON THE MOON
HELMET-BETTY
GAUNT-SOB STORY

ROY LONEY & THE LONG SHOTS

GIRA NOVIEMBRE

★ ★ ★ ★ ★

NOV 16 - GIJON
NOV 17 - LA CORUÑA
NOV 18 - VIGO
NOV 19 - MADRID
NOV 20 - BARCELONA

COMPACT-DISC

OPTIC NERVE-LOTTA NERVE
FASTBACKS-BIG TOY CLOCK GIFT
BUM-I AM SUPERWOMAN
MEAT PUPPETS-TOO HIGH TO DIE
SEBADOH-BAKESALE
MELVINS-PRICK
AFFECTED-BLEED
AFGHAN WIH GS-WHAT JAIL IS LIKE
BAD RELIGION-STRANGER THAN FICTION
BEAT FARMERS-VIKING LULLABYS
BLOW POPS-AMERICAN BEAUTIES
BEASTIE BOYS-PAUL'S BOUTIQUE
FRANK BLACK-TEENAGER
BIG DRILL CAR-NO WORSE
JELLO BIAFRA/MOJO NIXON-PRAIRIE HOME
CYNICS-GET OUR WAY
CRACKER-KEROSENE HAT
JJ CALE-CLOSER TO YOU
DANZIG-4

DINOSAUR JR.-WITHOUT A SOUND
DICK DALE-UNKNOWN TERRITORY
EL VEZ-GRACIASLAND
VV.AA.-DGC RARITIES VOL I
(Nirvana, Sonic Youth, Urge Overkill, etc.)
ERIC'S TRIP-FOREVER AGAIN
GARY FLOYD-WORLD OF TROUBLE
(voz Sister Double Happiness)
GUMBALL-REVOLUTION ON ICE
GAUNT-SOB STORY
HELMET-BETTY
VV.AA.-HIGTONE RECORD SAMPLER
HOODOO GURUS-CRANK
JESUS & MARY CHAIN-STONED & DETHRONED
JABBERJAW-GOOD TO THE LAST DROP
JESUS LIZARD-SHOW
ROY LONEY-FULL GROWN HEAD
ED KUEPPER-CHARACTER ASSASSINATION
VV.AA.-A TRIBUTE TO ARTHUR LEE & LOVE
L7-HUNGRY FOR STINK
MAKERS-HOWL
REM-MONSTER
MEAT PUPPETS-TOO HIGH TO DIE
MELVINS-PRICK
NINE POUND HAMMER-HAYSEED TIMEBOMB
NOFX-PUNK IN DRUBLIC
MONOMEN-SKIN&TONIC
NEW BOMB TURKS-INFORMATION HIGHWAY
MAN OR ASTROMAN-DESTROY
OFFSPRING-SMASH
PICASSO TRIGGER-SUCK
NAPALM DEATH-FEAR EMPTINESS DISPAIR
PLAN 9-DEALING WITH THE DEAD
MORTALS-BULLET PROOF
POISON IDEA-WAR ALL THE TIME
QUEERS-BEAT OFF
RANCID-LET'S GO
REDD KROSS-PHASESHIFTER
RED AUNTS-BAD MOTHERFUCKER
REDD KROSS/SONIC YOUTH-SPLIT
REV. HORTON HEAT-LIQUOR IN THE FRONT
SAMIAN-CLUMSY
SOUNDGARDEN-SUPERUNKNOWN
JON SPENCER BLUES EXPLOSION-ORANGE
SMASHING PUMPKINS-PISCES ISCARIOT
SMEARS-LOVE IS FOR SUCKERS
68 COMEBACK-MR. DOWNCHILD
KIM SALMON-HELL IS WHERE MY HEART IS
STRUNG OUT-ANOTHER DAY
SNEETCHES-BLOW OUT THE SUN
SUICIDAL TENDENCIES-SUICIDAL FOR LIFE
WALKABOUTS-SETTING
WOOGLES-ZONTAR SESSIONS
YOUTH BRIGADE-HAPPY HOUR

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.

CUANDOESTESENMADRIDVISITALATIENDA.ESTAMOSENELCENTRO,APOCOS METROSDELAGRANVIA,JUSTOENFRENTEDELROCK- CLUB.

ABRIMOSDELUNESAVIERNES DE10,30A2,30YDE4,30A8,30. SABADOSDE11,30A2,30YDE 4,30A8.

NOMANDAMOSCATALOGO GENERALDELATIENDA



RUTA 66

DIRECTORES:
JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA

EDITA:
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION:
WILBUR DESIGN STUDIO

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES:
ANA PAGES

PRODUCCION:
MARC NEBOT

COLABORADORES:
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Francisco Santelices, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Fernando Goitia, and a cast of thousands.

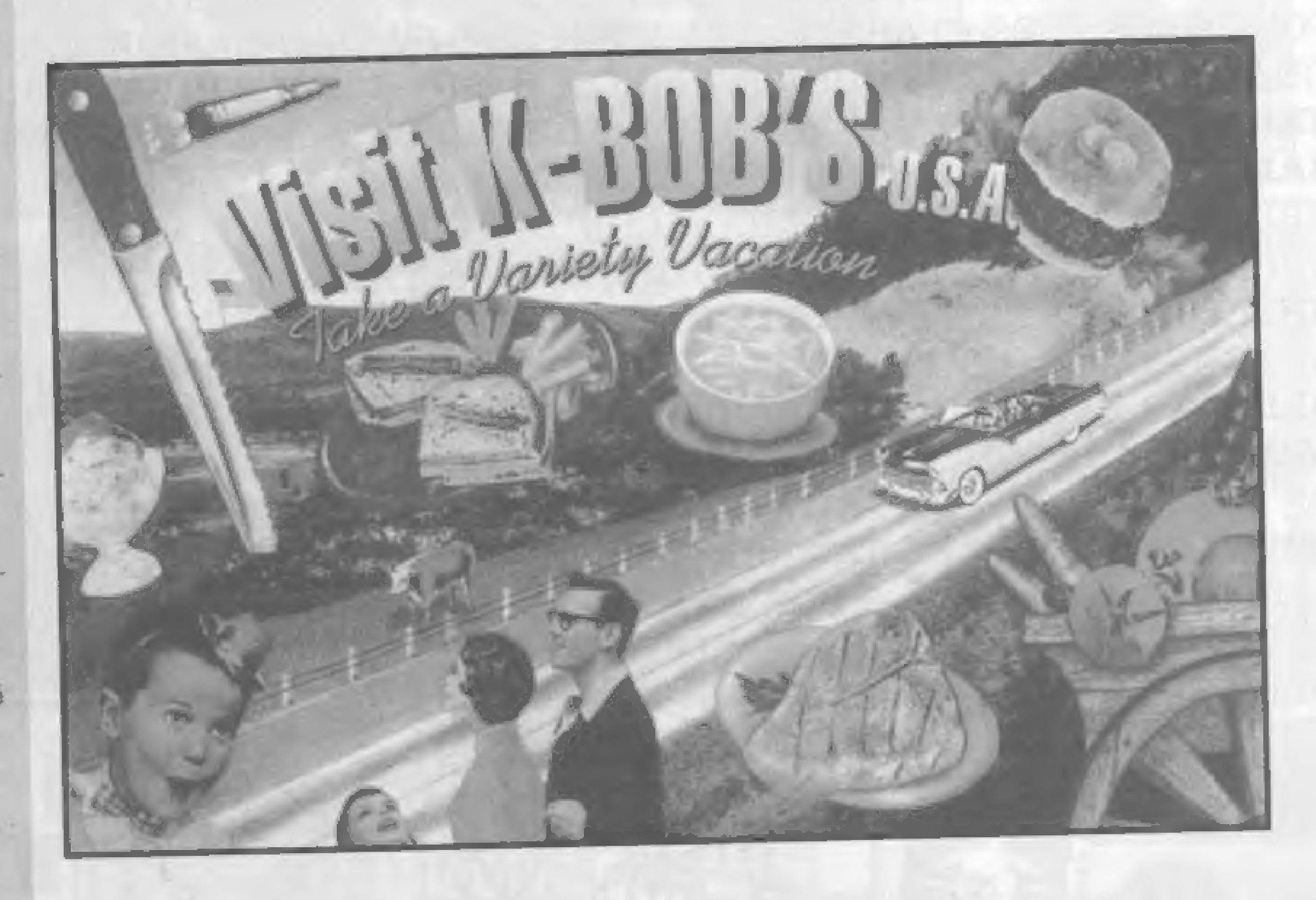
REDACCION, Y PUBLICIDAD:
C/ Aribau, 282-284. 08006 BARCELONA
TEL: (93) 414.20.00. FAX: (93) 209.79.27. TELEX: BASES-E 98333

FOTOCOMPOSICION:
PACMER, S.A.L.

IMPRESION:
GRAFICAS PUNTO CERO

DISTRIBUCION:
COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA)
TEL: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85.



SI, ES EL NUMERO 100... ¿Y QUE?

N.100 ~ NOVIEMBRE 94

ace TE INVITA A BAILAR......

....CON LA MEJOR MUSICA DE LOS AÑOS 50 Y 60. DEJATE LLEVAR POR TODOS ESOS CLASICOS DEL ROCK QUE HACIAN LAS DELICIAS DE TODOS AQUELLOS QUINCEAÑEROS, DESDE **LITTLE RICHARD** A **JERRY LEE LEWIS**, PASANDO POR **JOHN LEE HOOKER, B.B. KING, SAM COOKE, EDDIE COCHRAN, ELMORE JAMES**....; LOS MEJORES GRUPOS VOCALES DE LA EPOCA CON LOS QUE SE ANIMABA CUALQUIER GUATEQUE, **PENGUINS, DION & THE BELMONTS, CHIFFONS, CRESTS, EARLS, SHIRELLES**....; TAMBIEN, POR QUE NO, UN POCO DE DURO FUNK Y SICODELIA A CARGO DE **GEORGE CLINTON** Y SUS **FUNKADELIC, OHIO PLAYERS, FATBACK BAND, MILLIE JACKSON**....; Y UNA GRAN SELECCION DEL MEJOR SOUL DE LOS 60, **IKETTES, IKE & TINA TURNER, ALLEN TOUSSAINT, IMPRESSIONS Y CHUCK JACKSON**, SON SOLO ALGUNOS DE LOS ARTISTAS QUE, UNIDOS POR UNA CAUSA COMUN, SE REAGRUPAN EN UN SELLO GENIAL PARA, DESDE ALLI, DESPEGAR EN DIRECCION A TUS OIDOS.





......Y DEMON RECORDS, A DISFRUTAR

DEL SELLO PROPIEDAD DEL GRAN **ELVIS COSTELLO**, QUE SUPONE EL FIEL REFLEJO DE LA PERSONALIDAD Y BUEN GUSTO DE ESTA LEYENDA VIVA, -APARTE DE REEDITAR TODOS SUS CLASICOS ALBUMES, INCLUYENDO TEMAS EXTRA E INEDITOS- Y HACE UN COMPLETO REPASO A LAS RAICES DE SU SONIDO, REEDITANDO EN LUJOSAS EDICIONES ALGUNOS INMORTALES DEL SOUL Y EL RYTHM & BLUES DE LA TALLA DE **AL GREEN, ANN PEEBLES, WILLIE MITCHEL, OTIS CLAY, DON BRYANT, SYL JOHNSON. O. V. WRIGHT Y SOLOMON BURKE**; ETERNAS BANDAS BRITANICAS Y AMERICANAS QUE MARCARON LAS DECADAS DE LOS 60 Y 70 COMO SON **THE FACES, FLYING BURRITO BROTHERS, QUICKSILVER MESSENGER SERVICE, T-REX, PRETTY THINGS, MOBY GRAPE, INCREDIBLE STRING BAND, ROCKPILE, SUICIDE, GEORGE THOROGOOD, GRAHAM PARKER Y RORY GALLAGHER**; EL MEJOR ROCK DE GUITARRAS DE LOS 80 CON **DREAM SYNDICATE, AMERICAN MUSIC CLUB, THIN WHITE ROPE, BEN VAUGHN, THAT PETROL EMOTION, BEAT FARMERS, EDWYN COLLINS, THE DAMNED, THE SKELETONS, GIANT SAND**; Y, POR SUPUESTO, MANTENIENDONOS AL DIA CON ESAS NOVEDADES QUE SON LOS NUEVOS DISCOS DE **NICK LOWE, PAUL KELLY, BARRENCE WHITFIELD**.

......Y ES QUE **ace** Y DEMON RECORDS

CAROLINE
ESPAÑA

Avda. de Manoteras, 22
Local, 94
28050 MADRID

Tel.: 91 - 383 10 98
Fax: 91 - 383 81 70

A division of Caroline Int. Ltd.

A member of the Virgin Group of Companies

«Amigos de la ruta:

«Dado que empezasteis vuestra Santa Misión con el número 0, no concilio el sueño pensando con qué número celebrareis el centenario: ¿con el 99 o el 100? En cualquier caso, FE-LI-CI-DA-DES.

«¿Cual es el secreto de haber llegado hasta aquí? ¿Teneis alguna fórmula mágica tipo Dorian Grey? ¿Pactasteis con el diablo como el pobre Robert Johnson?

«Como para decir chorradas haciéndoos la pelota lo mejor es dejarlo estar, procedo a dejarlo. Una vez más: Felices 100 números de RUTA 66 y una gran salva de aplausos a todos los componentes de la redacción».

(José Manuel Nuñez, Puertollano, Ciudad Real)

Sí, vale, es el número 100 (o 101, como prefieras)... ¿Y QUE? ¿PASSSA ALGO? ¿Qué pretendes, que os invitemos a todos a merendar? ¿Que nos paguemos medio gramo, litro y medio de tequila y unas chatis? Bastante nos ha costado llegar hasta aquí como para perder el tiempo en festejos imbéciles y celebraciones hipócritas. Aquí, que quede claro, no regalamos CDs, ni papel de liar, ni condones. ¡Buscaros la vida, mangantes! Por no dar, no damos ni la hora. Nos vemos en el 1.000, por lo menos.

• • • • •

«Hola:

«Llevais mucho tiempo descubriendo grupos que me hacen más llevadero, e incluso excitante, el monótono día a día; es hora de que os devuelva el favor y os ayude a no volver a hacer números tan vacíos como el de septiembre (¿qué tocan los Makoki esos, heavy metal? ¿Uh?).

«Los mendas que voy a presentaros mezclan velocidad y melancolía como pocos, son capaces de reírse de sí mismos y de los demás, suenan frescos y sus discos (porque tienen ya cuatro o cinco) rezuman espíritu rebelde. Hace unos días, en una emisora local, pusieron una de sus brillantes gemas punk-pop entre Jeff Dahl y los Devil Dogs... y bueno, ya sé que las comparaciones son odiosas, pero 'Lisa & Louise' dejaba a los antes mencionados a la altura del último disco de Phil Collins.

«Su último álbum empieza dando descargas eléctricas en forma de riffs y termina con una sencilla acústica; entre ambas cosas, variedad, calidad y ganas de pasarlo bien (¡y vosotros, almas insensibles, os lo habeis despachado en cinco líneas!). Son, por supuesto, NOFX y me parecen magníficos. ¿Bad Religion son portada y mis chicos no tienen ni una mísera entrevista? ¡Venga ya! ¿No puede vuestro colaborador Paul Grant hacer algo útil por el futuro de la mejor (¿único?) revista de rock del país? ¿Necesitais más? No son modernos ni noise, no son ingleses, y en RDL nunca se atreverían con ellos. Es cierto, no son el último hallazgo de Thurston Moore, pero eso es porque el muy cretino anda perdiendo el tiempo dándole malas contestaciones a mi Rafa. ¡Thurston, Lee, como os cojo os vais a enterar de lo que vale un pene!

«Por cierto, ya puestos podríais contarme algo sobre unos tal Sloppy Seconds, os lo agradecería de corazón (lo siento pero es todo lo que estoy dispuesto a hacer, no, no va a haber sobornos en metálico ni extraños favores sexuales).

«¡Gracias muchachotes!».

(Retarded Bill, La Coruña)

El sello Epitaph sigue causando estragos entre las huestes revolucionadas del pos-hardcore. Sí, tendremos que hacer algo al respecto. Lo mismo con los Sloppys, ¡paciencia!

• • • • •

«Voy a intentar ser

lo más breve posible. En primer lugar, parece que cada vez dejais más de lado los años 60 y 70. En ese sentido, creo que



habeis tenido números mejores, por ejemplo el 54 (David Bowie, Blondie, Nick Lowe, Radio Birdman, Hawkind y Dead Boys). Espero que no abandonéis del todo esos años, porque son la principal razón por la que compro la revista.

«Hace tiempo disteis un breve repaso a grupos de punk ingleses, pero podíais extenderos más profundamente con algunos de ellos (Chelsea, Sham 69, Generation X, Vibrators. etc.), citando las recopilaciones que contengan los singles no aparecidos en elepés. A propósito, ¿hay alguna con los singles de Chelsea? Si Wayne County tuvo dos páginas, ellos también.

«Podíais hacer algo sobre Gong (la etapa David Allen), sobre la carrera en solitario de Captain Sensible, y hacer una entrevista a Mark Perry o a cualquiera de los que ya tocaban punk en el 76. Eso es todo, os saluda atentamente...».

(Luis Meana, Gijón)

Unos que sí estamos colgados con el pasado, otros que ya no tocamos a sus ídolos de otras épocas... ¡A ver si os aclarais de una puta vez! Y, por cierto, más años 70 que el número con Mott The Hoople en portada (mismamente el anterior a este), imposible-ble-ble...

• • • • •

«En relación a la carta

publicada en RUTA 98 y firmada por su presunto colaborador Jorge Vaz, quiero aclarar que, en reunión ordinaria, la dirección de los estudios de grabación Area Master (que no su equipo de trabajo), acordó en su día dejar de publicitarse en un medio de comunicación local, ya que este Sr. escribía en uno de sus apartados. Los motivos que nos llevaron a tomar tan triste determinación son muchos y difíciles de resumir aquí, pero trataré de escoger unos cuantos y sintetizarlos.

«Este individuo, vinculado estrechamente a los estudios de grabación Fusión, de los que es accionista, gustaba de aparecer por nuestra empresa, disfrazado de piel de cordero, para obtener información puntual de nuestro clientela, material de trabajo y equipos, ocultando su verdadera finalidad, que no era otra que la de desprestigiar nuestra labor, acosar, perseguir y engañar a nuestros clientes, distorsionar todo lo que tuviera que ver con nosotros y arruinar así nuestra credibilidad como empresa, utilizando todas sus bazas y aprovechando incluso su condición de cronista musical para desacreditarnos públicamente.

«Nos parece lamentable que este Sr., obedeciendo siempre a oscuros y a no tan oscuros intereses personales, pueda desinformar, informar, elogiar o denostar a nadie en cualquier tipo de publicación, porque es muy grave, indignante y deplorable. ¡Ah!, y la ignorancia es algo que él practica cuando se pone a hablar de música».

(Anxo Maciel, Areamaster, Vigo)

La carta de réplica que acabas de leer llegó acompañada de otra similar firmada por Carlos Santos, de West Records, la otra empresa puesta en tela de juicio en la carta de Jorge Vaz. Vistos ambos lados de la contienda, tú decides...

• • • • •

«El motivo de la

presente es recordaros que estais dejando de lado a las bandas que hoy en día se dedican a recrear los sonidos garageros de los 60. De vez en cuando haceis alguna reseña en la sección de discos y poco más. Poca cosa hemos visto aparte de las notas sobre el sello Screaming Apple, Mike Stax y los Hoods, o el macroreportaje sobre Chesterfield Kings.

«De acuerdo en que dicho sonido tuvo mejores tiempos que los actuales, y los Chesterfield Kings han saltado a los setenta, pero no habeis tratado bandas tan actuales y acojonantes como, ¡sí, coño!, los Kliek, directos herederos de los Outsiders o Q 65 (obligad a Wim Van Cleef a que investigue); o los Kwyet Kings, surgidos de alguna caverna sueca, o los Beatpack, que berrean puro sixties punk, o tantos otros colgados de los sonidos primitivos.

«Vengo, sed buenos y magnánimos y haced algo al respecto. Dejad de escarbar en los 'Pebbles' y 'Nuggets' y mirad lo que surge ante vuestras narices».

(Máximo Rimanblus, Madrid)

Tú lo has dicho, el garage-revival vivió mejores cosechas que la actual. Una revista es sólo el reflejo de una (cierta) realidad. En cuanto a los grupos citados, investigaremos...

• • • • •

«Kurt Kobain vive.

«Le he visto en el Corte Inglés».

(Poli Yin Jarbel, La Coruña)

Pues cambiate las gafotas. No ves un pijo. Está más fiambre que Boris Karloff.

• • • • •

«¡Hola ruteros!

«Escribo solo para decirle a Kolega que lo deje. De verdad, este hombre no tiene narrativa alguna. Sus artículos son deplorables; creo que cualquiera los haría mejor. Alguno, como el de AC/DC, tiene un pase, por lo sencillo del tema; pero el resto, lees uno y ya los has leído todos. Recuerdo en especial el de Ry Cooder: una maravilla musical para tan pobre literatura. Y así hasta este último de los Stones: es desesperante. No tengo nada personal contra ti, porque no tienes mal gusto en elegir los discos y las canciones en cada caso, pero dedícate a leer más literatura o ver si mejoras.

«Ah, no os da verguenza que, en una revista como esta (¿libre?), pongais en lo de escribiros cartas que tienen que ser a máquina. Sin más, hasta otra».

(Mannish Boy, Portugalete)

No es por defender al bueno de Kolega, cuyos folios acostumbran a llegarnos nutridos y grasientos como potaje de garbanzos, pero tu no es que seas una lumbrera con el boli. Es su estilo, chaval, así se expresa nuestro colaborador más barroco y callejero. Y ¿qué coño tendrá que ver la libertad con las máquinas de escribir? Es para mejor descifrar los garabatos de lectores como tu mismo. Bye.

■ TAKO BATALLARES



Barcelona 17 Nov.
sala Garatge
Alice Donut
26 Nov.
BILBAO
sala Gwendoline
HAMMERHEAD
.COWS
NOISE
AMPHETAMINE
THE BLAZERS
ANIMALS That SWIM
NEUROSIS
HAMMERHEAD
THE TOASTERS
DUB 56
COWS
FITZCARRALDO
ALICE DONUT
KOJON PRIETO Y LOS HUAJOLOTES
POTHEAD
SUPERELVIS
SAMPLER
Ana Robledo
BOA
Valverde, 39. MADRID 28004
TLF. (91) 521 31 35 / 521 65 70
FAX.(91) 521 91 47
Si quieres recibir nuestro boletín informativo, BOA-INFO, envía

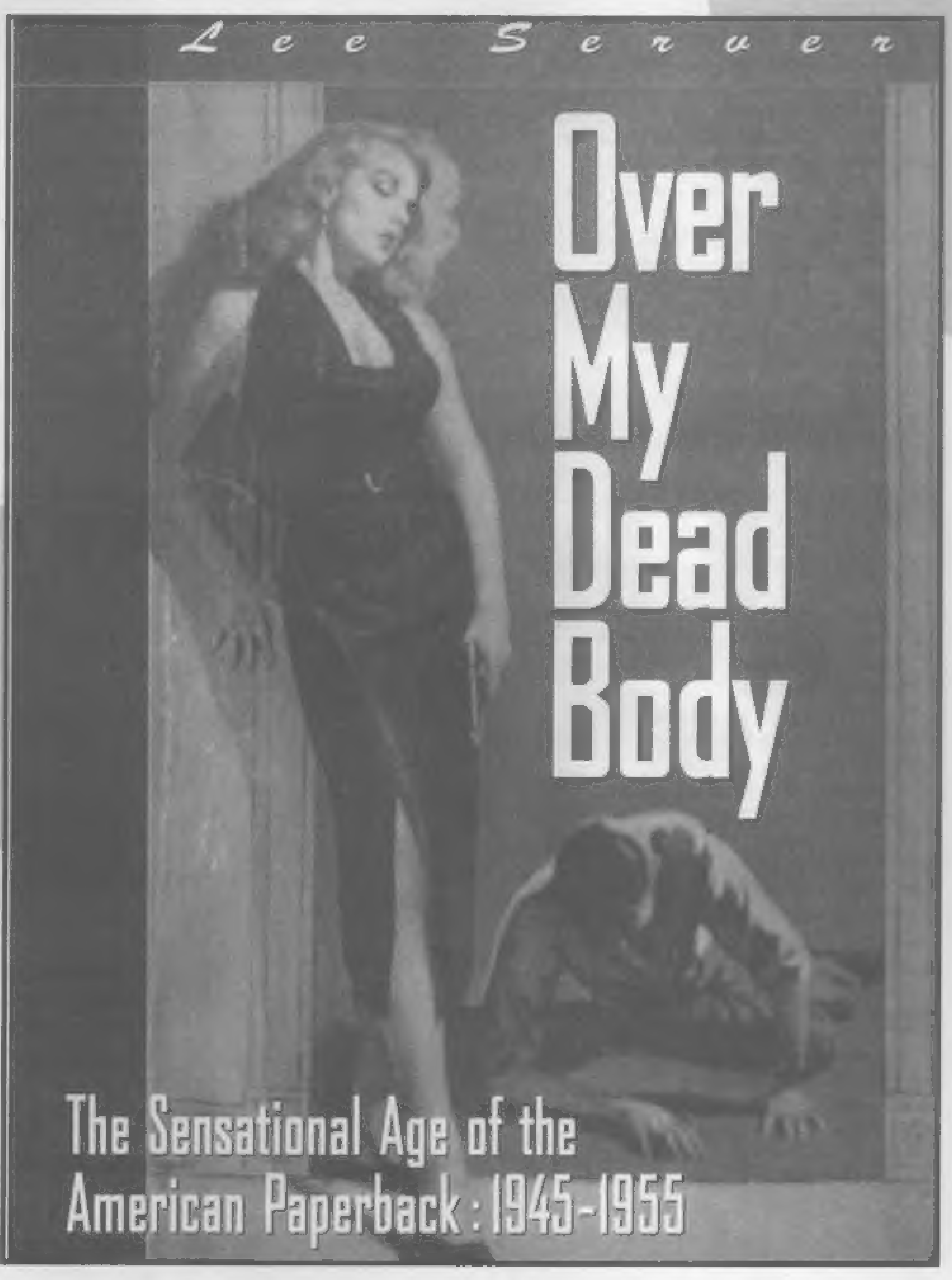
Teenage freaks

EXPLOITATION BOULEVARD

La cultura barata del paperback americano de los 50 ha pasado por estas páginas en más de una ocasión (ver RUTA 53 y 87). Lee Server es un estudioso del fenómeno que ya nos ofreció hace algunos años un libro, «Danger Is My Business», centrado en el período 1896-1953. Ahora vuelve a sacarse de la manga otra joya de recopilación, «Over My Dead Body: The Sensational Age Of The American Paperback, 1945-55». A lo largo de sus más de cien páginas se reproducen cientos de portadas acompañadas por un texto igualmente suculento. Ya sabes: vicio y lujuria, mujeres malas y hombres duros, etc.

Es esta una historia, muy amena, que repasa el por qué, cómo y cuando de las ediciones de papel barato. Van apareciendo los que se convirtieron después en clásicos de la novela negra (Chandler, Himes, Thompson, Cain, Burnett, Hammet) y de la literatura universal (Arthur Miller, Philip K. Dick, William Burroughs, Jack Kerouac), amén de algún que otro inclasificable (como el mismísimo Eric Von Stroheim, que entre película y película escribió cosas como «Paprika», la historia de una gitana demasiado caliente para las costumbres de su raza). Y pensar que, si aquí coleccionamos libros baratos de hace tres décadas, nos tenemos que conformar con lo que escribieron Marcial Lafuente Estefanía o José Mallorquí. Y encima presentados con unas portadas sosísimas. La verdad es que no hay color. «Over My Dead Body» se puede localizar en librerías de cómic y especializadas en importación. Si no lo encuentras, escribe a Chronicle Books, 275 Fifth Street, San Francisco, CA 94103, USA.

■ Eloy R&B



Teenage freaks

MADDER ROSE

LOWER EAST SIDE

Aparecieron en 1991, al conocerse el guitarrista Billy Coté (que había merodeado por Manhattan en varios combos after-punk) y Mary Lorson (vocalista de apoyo de Matt Keaning y compositora frustrada). Con Johnny Kick a la batería y Matt Verta-Ray al bajo (sustituido en la actualidad por Chris Giammalvo) registraron un primer elepé, «Bring It Down» (Seed-93), que les ganaría una inesperada y rápida respuesta de la crítica y el público enrollados. En la estela de bandas tan insidiosas, dramáticas, irreductibles como Yo La Tengo o Eleventh Dream Day, Madder Rose prosiguieron en su segundo, «Panic On» (Seed-94), lo empezado con el primero, esta vez con el apoyo multinacional de Atlantic, marca que debió ver la luz al sopesar el gordo libro de prensa del cuarteto. Sumérgete en las melodías empujadas por guitarras ariscas, en las baladas emocionantes generadas mano a mano por Mary y Billy, y también tú quedarás deslumbrado.

- ¿Cómo se inició Madder Rose?

Mary - Porque yo quería estar en una banda a toda costa. Suponía que era la única forma de aprender a tocar la guitarra de verdad.

Billy - Madder Rose surgieron de una revelación personal: de pronto me dí cuenta de que era capaz de componer canciones con una vertiente muy melódica.

- ¿Cual fue el proceso de maduración?

Mary - Tan pronto apareció el disco, salimos de gira. Como ninguno de nosotros había estado nunca de gira, tuvimos que solucionar muchas cosas sobre la marcha, como aprender a cantar sin perder la voz y cosas así. De vez en cuando, nuestro manager nos faxeaba unas cuantas críticas y esa era la única forma que teníamos de saber que el disco estaba funcionando. Nosotros fuimos los primeros sorprendidos.

Billy - Nuestro primer disco tiene fallos, pero también un buen lote de canciones, y yo tenía la esperanza de que la calidad de estas se hiciera notar. Me sorprendió que tuviera una recepción tan calurosa, porque ya he dicho que el disco tiene sus fallos, pero, naturalmente, siendo parte del grupo, es natural que yo sea más crítico que otros.

- ¿Qué mejoras con respecto a vuestro debut hay en «Panic On»?

Billy - Los temas, digamos agresivos, han quedado bastante mejor en este. Pudimos captar toda su carga emocional, porque disponíamos de más tiempo en el estudio, y tratamos de aprovechar esta ventaja.

- ¿Por qué se fue Matt Verta-Ray, vuestro bajista?

Billy - Fue algo totalmente amistoso, y el hecho de que esté en «Panic On» supuso una bonita forma de despedirse.

- Me han dicho que sois muy prolíficos...

Billy - Mary y yo componemos continuamente. Para mí es muy importante que tanto sus canciones como las mías tengan un lugar en los discos. Yo había escrito nueve canciones para «Panic On» y tratamos de juntarlas con las de Mary. Pero no habrían 14 temas en el disco si no hubiéramos visto que tenía una coherencia. Si una canción no encaja, la sacamos. Le damos mucha importancia a que los discos funcionen como un todo unitario.

Mary - Escribir continuamente es necesario para que la banda evolucione y crezca. Al tener un nuevo bajista, tocar temas nuevos es una experiencia muy refrescante. Además, si no hacemos un nuevo disco en dieciocho meses, estas canciones se perderían. Por eso las tocamos.

- Os han comparado a bandas como Mazzy Star o Bettie Serveert, pero... ¿y Yo La Tengo?

Mary - Mi novio fue de gira con ellos, como guitarrista, en la época de «Fakebook», y yo me uní a ellos durante unas semanas. Ver a una banda tan impresionante como Yo La Tengo noche tras noche fue lo que me inspiró y me hizo decidir que quería formar mi propio grupo. Tres meses después conocí a Billy y, bueno, aquí estamos.

■ Dr. Rawk


● La rosa Florez

BOMBAS FUERA

Parece que esta vez va en serio. Los Bombarderos abandonaron su retiro este pasado verano, actuando con notable éxito en una multitudinaria concentración motora gabacha. Ahora anuncian la presentación barcelonesa de su nueva etapa -con la formación original casi al completo; Jordi Soto ha vuelto a sus filas, aunque sin abandonar su carrera solista-, que será por todo lo alto -esto es con coros, vientos y teclados de refuerzo- y tendrá lugar el viernes 18 de noviembre en la sala Apolo. Semanas antes habrán ofrecido un concierto de calentamiento en la sala Habana de Cornellá, espacio habitualmente salsero que todos los domingos contará con actuaciones de rock gracias a la gestión de Quadriga Productions (tel: 93-4711066, fax: 93-4430854), nueva agencia fundada por Chele Bombardera que representa a Bombarderos, Jordi Soto, Hollister 45, Mule River y otros nombres conectados con el rock americano de raíces. Esto se anima, señores.

■ Electra Glide

LOS 40 INDESEABLES

1. SKELETONS: «Trans Am»
2. GAME THEORY: «Chardonnay»
3. BRUNO LOMAS: «La Casa Del Sol Naciente»
4. ZZ TOP: «La Grange»
5. THE SAINTS: «The Ballad»
6. BEN VAUGHN COMBO: «Big House With A Yard»
7. PIRATES: «Milk Cow Blues»
8. REPLACEMENTS: «Seen Your Video»
9. COOL JERKS: «Soul Teller»
10. NEIL YOUNG: «Tonight's The Night»
11. TONY JOE WHITE: «Roosevelt And Ira Lee»
12. ELLIOTT MURPHY: «Out For The Killing»
13. SEX MUSEUM: «You»
14. NERVES: «Working Too Hard»
15. BEATLES: «I Am The Walrus»
16. CARAYOS: «Mustapha»
17. EASYBEATS: «Good Times»
18. B.B. SIN SED: «Una Lagrima Cayó En La Arena»
19. SQUIRES: «Go Ahead»
20. ROLLING STONES: «Stray Cat Blues»
21. CAT STEVENS: «Bitterblue»
22. ALEX CHILTON: «Free Again»
23. AURELIO & VAGABUNDOS: «Cuando Empiezas A Vivir»
24. AC/DC: «Love Hungry Man»
25. NOMADS: «Milk Cow Blues»
26. STANDELLS: «Try It»
27. SONICS: «Cinderella»
28. ORGULLO DE ESPAÑA: «Reverberación»
29. SQUEEZE: «Another Nail In My Heart»
30. BURNING: «Balada Para Una Viuda»
31. REM: «Low»
32. LEOPARDS: «If You Come Back To Me»
33. BULLDOG: «El Rock Del 600»
34. PIXIES: «Debaser»
35. DESPERADOS: «Louie Louie»
36. WARREN ZEVON: «Werewolves Of London»
37. BOMBARDEROS: «Don't Stop Me Now»
38. BOB MARLEY: «Soul Rebel»
39. DEAD KENNEDYS: «We've Got A Bigger Problem Now»
40. GUESS WHO: «American Woman»

Lista confeccionada con las votaciones personales de los siguientes merluzos: Satur (Gijón), Bam Bam Gonssales (Madrid), Alberto (Orense), Lydia Puig (Barcelona), José Manuel Nuñez (Ciudad Real), Johnny Palillo (Sevilla), Anónimo Valenciano (Valencia) y X Factor (Bilbao). Gracias a todos ellos por su colaboración desinteresada y, al resto, ¿qué demonios estais esperando para mandar vuestros cuarenta impresentables? ¡Guerra a la mediocridad y la desvergüenza de la más descerebrada papilla comercial!

LAGRIMAS POR EL POP DE AQUI Y AHORA

El vilipendiado pop-rock patrio tiene en P. Otero a uno de sus más acérrimos defensores, hasta el punto de que, en un arranque de nacionalismo rockero rayano en la xenofobia musical, ha llegado a afirmar que «la música extranjera tiene cosas muy bonitas, pero es innecesaria». Evidentemente, no comparto semejante tesis, pero la excesiva subjetividad de algunos de sus análisis no debe restar mérito a su encomiable y esforzada labor de divulgación multimedia del pop y el rock hispanos.

Primero fue el programa radiofónico El Kastillo De Las Lágrimas, que desde 1987 ha pululado por distintos puntos del dial de la FM madrileña, hasta afincarse finalmente en el 106. 6 de Onda Latina (lunes y miércoles a las 17 h.). El siguiente paso en su proyecto de agitación sonora fue El Legado Intimo (ver RUTA 90), una editora de cassettes piratas que puso en circulación conciertos, maquetas, entrevistas y rarezas varias de mutitud de grupos españoles (y sudamericanos) de los 80. El carácter marcadamente corsario de esta iniciativa ocasionó a nuestro protagonista sus primeros problemas con la Ley pero, lejos de amilanarse, el intrépido Otero decició editar un ambicioso órgano de información subversiva en fascículos coleccionables, un diccionario «fanzienciclopédico» con todas las bandas nacionales habidas y por haber, de la A a la Z y desde los años 60 hasta nuestros días, incluyendo además una cassette ilustrativa en cada volumen.

Tras las tres primeras entregas, que abarcan las letras A y B, el polifacético impulsor de «Mis Lágrimas Pop» -que así se titula este magno empeño editorial- ha rizado el rizo del más-difícil-todavía con la publicación de un volumen especial de 180 páginas, correspondiente a los números 4, 5 y 6 de la colección. Titulado genéricamente «Aki 90», el libro incluye 100 detallados (y comentados) biografías de otros tantos grupos españoles de la última hornada, que constituyen la selección de favoritos del Capitán Lágrima, además de otra centenar de reseñas más breves y diversos apéndices dedicados a sellos independientes, fanzines y programas de radio. La obra rezuma pasión de fan por los cuatro costados, y está redactada con un estilo deliberadamente amateur y subjetivo (el propio autor reconoce cierto paralelismo entre su trabajo y libros como «Música Moderna», de Fernando Márquez, o «La Movida», de Paco Martín), aunque sin descuidar la información. Siguiendo la costumbre de la casa, se adjunta un interesantísima cinta con 27 rarezas inéditas firmadas, entre otros, por La Buena Vida, Corcobado, Malcolm Scarpa, Patrullero Mancusa, Superelvis y Usura.

Por si todo esto fuera poco, el más hiperactivo adalid del pop ibérico acaba de fundar su propio sello discográfico, Dimensión Lágrima (esta vez con todos los permisos y licencias en regla, que conste), con Tiburones y Ancient Tales como primeras referencias en formato EP. Contacto: Capitán Lágrima. Apdo. 149 Parla, 28980 Madrid. T: (91) 698.45.14.

■ José Luis Fuentes

ES SOLO UN SUEÑO, ¿VERDAD?

Absorto en mis pensamientos y parado ante una luz roja, apenas me dí cuenta de que una moto de gran cilindrada estaba a mi vera, demasiado cerca. Al reparar en la máquina me fijé en quien la tripulaba. El piloto se volvió hacia mí pero no pude adivinar nada de su rostro, el cristal tintado del casco me lo impedía. En décimas de segundo, el misterioso sujeto sacó del bolsillo una porra metálica y soltó un tremendo estacazo sobre el capó de mi carro. Por el ruido pensé que había traspasado la chapa. Mi corazón desquiciado bombeaba a una velocidad infernal y la adrenalina hizo que me castañearan los dientes. El semáforo cambió de color y el hijo de puta salió echando chispas. Que mala leche, ya ni la matrícula divisaba. Sin embargo, en vez de parar y mirar los desperfectos, continué por una especie de inercia con aquella persecución perdida de antemano. Extrañamente, cuando mi agresor tenía todo a su favor para evadirse, le vi torcer a lo lejos y dirigirse hacia el campus universitario. En cuanto bajé la rampa del aparcamiento le divisé, de pie, al lado de su burra. Frené hasta casi detenerme, reflexionando sobre si embestirle o bajar con mi barra antirrobo. Opté por lo segundo. Me eché al bolsillo el spray paralizante, en la mano la barra metálica... y las piernas temblando. Según me acercaba, se quitó el casco y sobre sus hombros cayó una espesa cabellera rubia, casi albina. Me mostró una sonrisa de lo más dulce y, de un tirón, se desabrochó el gabán de cuero y quedaron al descubierto unas más que exuberantes tetas. En mi vida, excepto en los filmes de Russ Meyer y en una revista porno danesa que me agenció hace unos años, había visto unos pechos como aquellos, y menos en directo. Llevaba un corpiño negro mal sujetándole aquellas mamas que parecían a punto de salir de su encierro y adquirir vida propia. Entonces dos nuevas figuras surgieron de la oscuridad para dejarse ver dentro del haz de luz de los faros de mi auto. Se acercaron y agarrándome de los brazos me introdujeron en la parte trasera del carro. Balbucí unas palabras y la copiloto se giró y me espetó:

- En tu vida podrías ni soñar lo que te va a pasar.

Bajé algo la vista y divisé dos monumentales senos enfundados en una ajustada camiseta. Decir que eran voluminosos sería quedarme corto; eran gloriosos, supremos, mayúsculos. A los pocos minutos estábamos en el saloncito de una casa de la cercana urbanización. Pusieron un disco de Hole en el tocata y se dispusieron a darme mi merecido. Yo no podía creer lo que me estaba pasando. La primera en asaltarme fue Nichole, sus tetas eran de otro mundo. Cuando se quitó el top que las oprimía, me quedé acojonado: sus pezones eran medio dedo pulgar mío. Puntiagudos, fuertes, auténticos pitones. Y, su aureola, un platito de taza de café. ¡Qué bárbaro! Me puso aquellas mamas colosales en la cara y, sin más preámbulos, me folló hasta que estuve a punto de correrme. Entonces la muy cerda se dió cuenta y se separó de mí diciendo:

- No quiero que Jennifer se pierda tu leche.

Al instante tenía a Jenny, con su jugoso potorro al aire, cabalgando sobre mi trempada polla. Dejó al aire sus ingentes, vastas, gigantes tetas. Las palpé, sobé, acaricié e intenté abarcar con mis manos las urdideras de placer, pero fue tarea imposible. Entonces metí en mi boca uno de sus pedúnculos y aún ignoro como aquel trozo de carne se convirtió en un cañón dentro de mis fauces. Cuando de nuevo estaba a punto, la muy cabrona descabalgó y llamó de un grito a Dolores, la rubia albina castigadora de capós. Entró acariciándose el clítoris, rosáceo y endurecido, y ya no pude más; mi pene se convirtió en fuente de vida.

Esto es lo último que recuerdo. Me desperté con la cabeza tan dura como un yunque y me costó reaccionar. Palpé mi cazo y estaba en su sitio, esto sí, fláccido como una cuerda. Apoyé las manos en la cama y con todo mi esfuerzo conseguí incorporarme, pero algo tocaba mi incipiente barriga de maduro bebedor. Mis brazos chocaron con carne que salía de mi pecho. ¡Me habían implantado sendas tetas del tamaño de las de mis raptoras! Miré, palpé, intenté arrancar... allí estaban y para siempre. ¡Qué locura! ¡Qué desesperación! Era solo un sueño, ¿verdad?

■ **Manuel García Vila**

AMOR A TRAICION

EL JUEGO DE HACER VERSOS

Rafa Berrio, llamándome desde un teléfono de pago en San Sebastian, me cuenta sin asomo de resentimiento que las radio-fórmulas pasan de Amor A Traición (letras demasiado complejas y largas, dicen) y que alguna prensa especializada les ha regalado palos injustificados. Pero a mí me importa una mierda así de grande lo que opinen los putas y los sabelotodos, porque «Amor A Traición» (GASA-Warner), su debut, se ha convertido en uno de esos contados discos nacionales que de verdad me quitan el sueño. Canciones dulces o aceradas que inoculan su veneno con malas artes, letras que hacen brillar la esperanza de que pueda existir, después de todo, una tercera vía poética entre la majadería iletrada del pop comercial y el spanglish de parvulario de los noise-pop kids patrios.

Que no se detecte cinismo, en este perro viejo que se gana la vida pintando paredes cuando tantos otros pintan monas, es raro. Y más sabiendo que lleva en esto desde 1980, desde el grupo UHF, que básicamente eran los mismos de Amor A Traición y dejaron grabado un maxi-single con Santi Ugarte. Aquella formación de cachorros punk duró hasta el 83 y renació con su actual nombre en 1987. Tras algunas maquetas, grabaron en 1991 un elepé que no llegó a salir. Y así hasta que finalmente ven la luz «No pienso bajar más al centro», «La misma mujer distinta», «La la la», «Jaime Gil de Biedma», «Angel caído» y el resto de vuelcos al corazón puestos en solfa que conforman su estupendo disco. Sí, tiene razón su biógrafo oficial, Alejandro Whitaker, cuando sentencia que «intentar describir con palabras el impacto de esta música es como intentar silbar el argumento de una película».

● Los traicioneros (foto: Susana Rico)



- ¿Rock o literatura?
- Me gusta mucho la literatura, desde luego, más que la música, tengo que decirlo, pero, ¡por Dios!, yo no escribo nada... Y las letras que hacemos son, sencillamente, puras letras de rock. A mí me gusta el verso, el pareado, pero, bueno... Al hablar de las letras tengo que hablar de mi hermano, Iñaki Berrio (alias William Ex, N.del.A.), algunas las hago con él y otras son suyas. A lo mejor sí que cuidamos un poco las letras, porque es verdad que a mí me gusta mucho «el juego de hacer versos», que decía Gil de Biedma.
- ¿Sonido «Blonde On Blonde»?
- Queríamos conseguir un Hammond, y ahora resulta que mucha gente lleva Hammond, pero nosotros pensamos utilizarlo ya en el año 91. Como nos gusta mucho Dylan, pues intentamos copiarlo todo lo que se pueda. Van Morrison también nos gusta mucho. Y Lou Reed, claro. La verdad es que somos bastante antiguos en este sentido.
- ¿Qué es el noise-pop?
- Yo estoy un poco perplejo. No me entero mucho de la música actual, y menos del rollo alternativo. He sabido hace poco lo que quiere decir noise, y la verdad es que no escucho mucha música de esa. Nosotros hacemos nuestras canciones y no estamos al tanto de los otros grupos. Estamos un poco pasados de vueltas, quizás porque ya somos viejos, estamos en los 31 años.
- ¿Gil de Biedma o Delmore Schwartz?
- «The Blue Mask» es uno de mis discos favoritos, el origen de todo. La canción surgió de unos acordes que tenía y yo, bueno, tengo que decir con cierto rubor que soy un fan de la poesía de Jaime Gil de Biedma, pero no quería decir nada en concreto, porque intentar hablar de él me parecía una pedantería. Me pareció un nombre muy sonoro, muy bonito, y entraba muy bien en los acordes.
- ¿Lo mejor y lo peor?
- Está bien «El principio de una buena racha», sobre todo en directo. Me da mucha pena «Te llamo el amor por tu nombre», porque en directo funciona muy bien pero en el disco ha quedado un poco muerta.
- ¿Cómo lo habeis hecho?
- No hay ningún secreto. El sonido del local de ensayo es lo que oyes en el disco. José con su inseparable ampli Marshall, sin ni un solo pedal, odia los pedales. Cheli con el piano y el Hammond. Llevamos años tocando, quizás sea eso.

■ **Ignacio Julià**

CONCURSO RUSS MEYER

Copiosa como la eyaculación de un buey en celo, la respuesta al Concurso Russ Meyer convocado en RUTA 98 no se ha hecho esperar y el suelo de nuestra redacción ha cedido bajo el peso de dos toneladas y media de masturbaciones literarias dedicadas a, inspiradas en o directamente fusiladas de Tío Russ (en esta misma página reproducimos la más fogosa). Originalidad ha habido poca, pero lo que es vicio y perversión hemos recibido para parar un tren. ¿La conclusión?, nuestros lectores nunca triunfarán como guionistas en Hollywood, pero de serdotes lo son un rato largo. He aquí la relación de los diez afortunados ganadores que más se han exprimido la mollera a la hora de salpicarnos con su esperma mental:

GANADORES: • Manuel García Vila, c/Fernán Gonzalez 23, 5º C, 28009 Madrid. • Gerardo Linares Servan, c/Virgen del Espino 2, 1º B, 28027 Madrid. • Unai Edelpe Sisamón, c/Julio Urquijo 11, 4º C, 48014 Bilbao. • Antonio García Muñoz, Avda. España 35, 7º dcha., 02002 Albacete. • Diego Abad, Trav. Costa Rica 4, 28220 Majadahonda, Madrid. • Juan Manuel Nuñez, c/Cañeria 7, 4º C, 13500 Puertollano, Ciudad Real. • Juanjo Rodriguez Martin, c/Maignon 5, 1º 3ª, 08024 Barcelona. • Francisco Ruiz, c/ José María Pemán 17, 5º A, Elda, Alicante. • Antonio Vazquez Ariza, c/Gutierrez Mellado 21, 1º D, 50009 Zaragoza. • Luis Lopez Sanchez, c/San Dacio 14, 2º D, 28034 Madrid.

Todos ellos recibirán en su domicilio el premio que religiosamente se han ganado con la tinta de su bolígrafo, uséase los dos compacts de «Russ Meyer's Original Motion Picture Soundtracks» y el megaposter de Tura Marrana, digo Satana. Running Circle son los responsables de hacer llegar los lotes a sus destinatarios, así que reclamaciones y quejas deben dirigirse a c/Hortaleza 20, 28004 Madrid (tfno: 91-5320031). ■ **RUTA 66**





VERUCA SALT

EMOCIONES DE ALTO VOLTAJE

Había estado haciendo teatro pero aquello no terminaba de gustarme. Pensaba que me daría una oportunidad para expresarme, pero lo único que conseguí fue sentirme frustrada». Y así seguía Louise Post el día de nochevieja de 1992. Triste y deprimida, fue a una fiesta sin saber que terminaría compartiendo las inevitables y odiosas uvas con un alma gemela. «Una amiga me habló de Nina Gordon», prosigue Louise. «Esa misma noche nos presentaron y descubrimos que ambas teníamos intereses y necesidades comunes».

Las necesidades no eran otras que poder ponerle música a su estado de ánimo. Los intereses giraban en torno a My Bloody Valentine, Led Zeppelin, The Breeders y los Pixies. El corazón de Veruca Salt comenzaba a latir. «Estaba enamorada del 'Loveless' de My Bloody Valentine, de su tristeza. Y 'Pod' fue un disco fundamental para nosotras».

A juzgar por lo escuchado en «American Thigs», Louise no sueña despierta. Veruca Salt suenan tan poderosas y chispeantes como las Bredeers, aunque su música contiene algunos ingredientes más: arranques de rock duro y melodías seductoras, un agridulce lirismo reflectante de inquietudes femeninas que no siempre saben a optimismo.

A Nina y Louise se sumaron dos chicos, el bajista Steve Lack y el batería Jim Shapiro. Sin apenas dar tiempo a nada más, tenían un single que supuso mucho más que su presentación en la sociedad musical de Chicago, «Seether».

Hay modos y modos de mostrar las influencias. En «Seether» no sólo hay claras reminiscencias de las Breeders sino que estas son remodeladas según las necesidades de la banda. Así pues, pop contagioso agitándose entre guitarras rugientes y una sección rítmica que discurre con paso firme. El single no tardó en ser alabado por la prensa especializada y el salto de la banda a Europa no pudo ser más espectacular. «En Chicago todos nos preguntan con quién nos hemos acostado para conseguir tanto en tan poco tiempo», se queja Nina. Veruca Salt (el nombre, un personaje literario, proviene de una obra de Ronald Dahl) se resisten a ser confundidos con otra nube publicitaria a punto de esfumarse cuanto más cerca se encuentre del suelo. Bastó un puñado de conciertos en Londres para corroborar la fuerza de sus poderes.

«American Thigs», con producción de Brad Wood, confirma todas las esperanzas puestas en el cuarteto. Pero ¿y lo de «muslos americanos»? Louise pone las cosas en su sitio: «El título está sacado de una canción de AC/DC que decía, 'ella me meció toda la noche entre sus muslos americanos'. Es mi respuesta a la letra y todas las referencias rockeras que pecan de sexistas. Ya sabes, 'Slippery when wet' de Bon Jovi y cosas así».

No hace falta militar en el club de las riot grrrls para decir las cosas por su nombre. De todos modos, Veruca Salt despiden energía suficiente como para ponerle los dientes largos a Bikini Kill. Por el momento, Louise cuenta que hay algunas multinacionales «esperando una respuesta para irnos con alguna de ellas». Y se muestra encantada de poder volver a España en breve por motivos promocionales: «Tengo muchos amigos en Madrid, estuve viviendo allí una temporada, cerca del Paseo de la Castellana. Me gustó mucho estar allí». Tenerla de nuevo entre nosotros será un auténtico placer, dalo por seguro.

■ Rafa Cervera

FANZINOSIS

10 Si hay un fanzine que ha alcanzado un nivel óptimo de personalidad y presencia, ése es sin duda • SUBTERFUGE (P.O. Box 46055 Madrid), un suculento puñado de hojas ya imprescindible para todos los interesados en el lado más raunchy del rock, que con este Especial Crimen, un artefacto hecho con auténtico amor, alcanza la mayoría de edad absoluta: desde Hitchcock a James Ellroy, pasando por la serie negra, los psicópatas patrios, mística y psicodelia, Psychocomix Dreadful Line, Jack el Destripador, prensa oscura, biblioteca básica del crimen, 20 Top Star Killers, Charles Manson. Si matar fuera legal... toda una visión de la vida de lo más suculenta. Quienes también tienen ya una impronta propia son los responsables de Autogestión y Desconexión (P.O. Box 205, 03500 Benidorm, Alicante), que vuelven a la carga con un nuevo número de • FUCK OFF-NO ZINE (el abigarrado compendio de poemas, vivencias y relatos al límite de lo posible, de los que destacaremos dos de la inefable Josele Román) y un cuadernillo llamado Entredichos Nº 4 de la colección Sperma, el recuento de una noche de marcha debido a la pluma de Van Aigar III. Y pa'chulos, los Kikes de • BUITRE NO COME ALPISTE (P.O. Box 47028 Madrid), que entretienen la espera de nuevos esputos -no money, honey- con un minúsculo cuadernillo de 12 mini páginas que recopila vómitos suyos aparecidos en otros medios. Mejorando notablemente con respecto a su anterior aparición, • LA HUELLA DEL LOBO (Club de Fans de Lobos Negros, c/Mesoneros 10, 3º, 45600 Talavera de la Reina, Toledo), lanzan el nº 2, Especial Terror, con visitas a Cramps, Lovecraft, hoteles con fantasmas, el Rev. Horton Heat, un diccionario psychobilly y un nuevo capítulo de la historia de Lobos Negros, todo presentado con una atractiva limpieza. Volvemos a encontrarnos con los lobos toledanos en • THE MUTANT MAGAZINE (José Alberto Valledor, c/Armando Collar 13, 1, 33008 Oviedo, 75 ptas), cuyo primer número, manuscrito y cutrón a conciencia, se completa con un artículo sobre The Long Tall Texans y noticias varias. En la misma onda, pero con mucha mejor factura, tenemos • STOMPIN' (Club de Fans de Rock'n'Bordes, Apdo 72204, 46020 Valencia, 375 ptas por giro postal), que en este nº 2 da cuenta del Tour 94 de los rockers castellonenses (con entrevista con Pauly) y de figuras clásicas como Tennesse Ernie Ford, High Noon, Jackie Lee Cochran, movidas y discos destacados (Brian Setzer y Asleep At The Wheel). Fiel a sí mismo y también con personalidad propia, • PUSSYCAT (Apdo. 1273, León, 250 ptas. por giro a Alex Diez), sigue en su nº 8 con su constante labor de recuperación del mundo mod, que esta vez incluye a The End, The Poets, Pretty Things, un superinforme Manfred Mann, los madrileños Imposibles, el dramaturgo Joe Orton y la película «The Knack». Otro producto impecable es • THE BEATLES GARDEN (Apdo. 7250, 50080 Zaragoza, 500 ptas para los no suscriptores), ya en el nº 6, que analiza en detalle el álbum «Help», teoriza sobre los diversos candidatos a Quinto Beatle, da cuenta de los recopilatorios editados por EMI y se completa con las secciones habituales de curiosidades sobre los Fab Four, con una creciente presencia de profesionalismo técnico y color en sus páginas. Y si la cosa va de zines consagrados a personalidades pop, tenemos que detenernos en • FAN MAIL (Apdo. 1102, 43080 Tarragona, 350 ptas, nº 16), el órgano de The Debbie Harry Collector's Society, una publicación con excelente y sobria presentación (prima el texto con todo tipo de detalles sobre la cantante de Blondie y Chris Stein, 35 páginas llenas de información y también algunas buenas fotos) que pese a ser americano puede conseguirse en la dirección mencionada. Otro de consagración: • HAWKZINE (Dietrich Pless, Schillerstr. 9, D- 65817 Eppstein, Germany) es la publicación que da cuenta de la vida y milagros de los progresivos Hawkwind, escrito mayormente en alemán y con un apabullante mogollón de noticias relacionadas con el objeto de su devoción (ejemplo: un listado de 12 páginas con todas las actuaciones del grupo desde 1970 hasta 1994, además de todos los line-ups y los track-lists); por cierto, es una publicación gratuita (dos ejemplares frente a mí, el nº 35 y el especial 25 aniversario), aunque aceptan donaciones equivalentes más o menos al precio de un CD. Para acabar con la tanda de recuperadores, el nuevo número, el 4, de • SIR SEPTEMBER'S PAGE (Apdo. 2046, 01080 Vitoria, Alava, 2 sellos de 29 ptas y un sobre nuevo), la hoja garagero-informativa que hoy se ocupa de los siguientes discos: «It Ain't Me Babe» de The Turtles, y «Here Comes The Nice-16 Original Hits» de Small Faces. Pasando a otro tipo de fanzines, tenemos los nº 1 y 2 de • LA CULTURA JUVENIL MATO A MI PERRO (c/San Francesc 26, 08290 Cerdanyola, 125 y 150 ptas respectivamente), un apañado cuaderno que primero se ocupa de Steve Albini, They Might Be Giants, Corcobado y la nueva banda Serial Killers, y después de Minor Threat, Fugazi, Bichos, el cineasta gore Peter Jackson, Ositokill, la insumisión, etc. • LA LIKIDADORA (Emiliano Serrano, c/ Duerna 19, Barrio Pinilla, 24010 San Andrés, León, 250 ptas por giro) se estrena con el nº 00, que incluye el sello No Tomorrow, Soul Bisontes, catálogos independientes, Aneurol 50, Invaders, Quicksilver Messenger Service, Bill Haley, la actriz Winona Ryder, los Rotos de Vizcaya y un sinfín de pequeñas secciones. • WAKANROLL (c/ Doctor Just 34, entlo, 03007 Alicante) es un bien impreso y maquetado zine de rock, y así nos lo indica el sumario de su nº 0: Psilicon Flesh, Los Elementos, Murciélagos Clan, Los Rodríguez, Doctor Explosión, y también Antonin Artaud y algunos cómix. Por último, dejar constancia de • LLUVIA DE IDEAS, el resultado del «Taller de periodismo y creación de publicaciones juveniles» organizado por El Consejo de Asuntos Sociales de Huelva, donde aspirantes a comentaristas de entre 15 y 30 años dan cuenta de temas tan dispares como el tango, Juan Carlos Onetti, drogas y alcohol, Celia Cruz, la vida en las barriadas, Colón y los grupos locales Hunlay Hooligans y Palas Atenea.

■ José Boix



En el número 7 de • MUSICA EN BLANCO Y NEGRO han rizado el rizo sorprendiéndonos con un abultado tomo con el doble de páginas. En lo musical: Teenage Fan Club, Breeders, Lemonheads, Superchunk, La Banda de Ma'Baker, Malcom Scarpa, Def Con Dos, Malditos Los Celos, VI Esparrago Rock. Además están sus originales secciones de arte, cine, fotografía y literatura. Incluyen una casette de regalo perteneciente al grupo revelación del 94 en el panorama granadino: La Banda de Ma'Baker, y para completar la oferta además te adjuntan una separata de varias páginas dedicada a la memoria de uno de nuestros santos preferidos: Charles Bukowski. Todo por 850 ptas. incluidos gastos a: Mario Martín Pareja. c/ Grecia, 2, Huetor Vega,18198 Granada. Uno recién nacido es • CASTLE ROCK ZINE (Carlos Sanchez, c/ Bilbao 7, San Pedro de Alcantara, 29 670 Málaga, 200 ptas. incluidos gastos por giro postal), escueto y reducido pero de contenido crítico y mordaz, no tienen pelos en la lengua. Su nº 1 se abre con dossiers de Negu Gorriak, Hondonero, Kataplasma, Betroyer. Además de funcionar también como distribuidora prometen un segundo número rompedor. • EL TRUCO JUVENIL (Helio Management, Apdo. 4.200, 41080 Sevilla, 500 ptas) es el soporte gráfico en que el combo sevillano Helio, transformados para la ocasión en The New Wave Band, vierten sus conocimientos, experiencias y sabiduría sobre sus ídolos: Rezillos, Joe Jackson, Plimsouls, Ian Dury, Elvis Costello, 999, Lambrettas, Elvis Costello, Nick Lowe, etc. Además lleva K7 que recoge resueltos versiones nuevaoleras a cargo de los Helio.

■ Juan A. Mateo

HOMENAJE COSMICO

Uno de los fenómenos musicales más recurrentemente recuperados es aquél donde la ... los intérpretes hasta alturas ... coherente. Veamos: las Hermanas ... decir, cuatro maneras igualmente válidas de traer de nuevo a la actualidad a ese demonio ...

■ José Boix

EL INQUILINO COMUNISTA

100% INDEPENDIENTES

Llegaron de repente y se quedaron, para gobernar -sin pretenderlo- en una escena -el underground nacional- que presume de originalidad y humildad con un poco de ... sabemos ya lo mucho que gustan a los ... tones de independentismo americano, la pasión que ... n entre los críticos y lo efectivo de su estilo, poseen ... dad es na... ales que los hacen equipa... ... os de sus coetáneos anglosajones. Ok ... momento de demoler los tóp... ... del ... nista, tarea que ellos mism... han ... ido a titular su segundo e ...

¿Ha resultado dificultoso enfrentarse al segundo ...?

- ... mucho más seguros con ... Si el primero levantó tanta polvareda, este levantará el doble: es el doble de bueno. Así ... Si ahora se nos volvieran en ... temor ... tenor.

- Hace poco leí que estabáis entre los gustos de Luis Auserón. Es curioso porque rara vez se dan ese tipo de piropos intergeneracionales en el pop español.

¿Dijo eso? Me parece bien. La verdad es que nosotros no tenemos influencias de grupos nacionales de movidas anteriores, al menos reconocidas conscientemente. Quizá Do... s Arias, Parálisis Permanente, L... nas me interesan ... ncer Moon ... ero siempre me han ... tipos ... e fuera. Nosotros hemos hecho lo que queríamos y de repente coincides con una serie de gente que piensa igual que tú. No se trata de apuntarse a nada, simplemente descubres que ... nte haciendo lo que tú.

- En Tests, vuestro anterior single, había un tema que decía que no os iríais con RCA. ¿Qué le exigís a una multinacional?

- Quizás se trate de confianza. Lo de RCA fue algo ... extraño. Hablamos con ellos y hubo un momento en el que casi estábamos convencidos, pero lue... los replanteamos. Y es que en el fondo lo que más n... gustaría es seguir así, a nuestro aire, y dar el bombazo. Puede llegar un momento en el que todo funcione de puta madre. De todos modos, insisto en lo de la confianza.

- ¿En qué sentido?

... sencial que entiendan tu forma de ser, tu mentalidad, que igual a veces puedes hacer cosas que rest... ... antiomerciales, no sé, fotos raras, singles en vinilo, pasar de que te entrevisten en sitios que no te gustan. La mentalidad de las compañías grandes es que hay que vender y si no, adiós. En cambio, hay gente que saca discos porque le gusta.

- O sea que de Radiation no os saca nadie.

- Seguimos aquí aunque nos consta que a la gente de RCA les seguimos interesando. Incluso llegamos a bromear con un A&R de la compañía tras un concierto en Rentería. Es que lo de «I won't go with RCA» no lo hicimos en plan de atacar. Fue un detalle más.

- ¿Qué te parece el salto de Los Planetas a RCA?

- Si ellos lo ha visto claro... Espero que no se den la hostia. Puede que lo tengan un poco más fácil al cantar en castellano. A mí lo que me da miedo de estas cosas es que si no sale bien la jugada... Están sonando bastante en la radio, ojalá les vaya bien.

- ¿Os ha producido Iain Burgess?

- No, de eso nos encargamos nosotros. Él ha sido como el ingeniero, ha grabado todo, nos has aconsejado sobre el sonido. Nos decía que lo teníamos muy claro. Algunas guitarras las mezclé yo en una mesa superantigua.

- ¿No te da la sensación de que aquí se abrazan ciertas corrientes con demasiada alegría y luego se rechazan con demasiada rabia?

- Puede que se le haya dado demasiado bombo al noise y estos asuntos y la gente esté hasta los huevos. Si se le diera menos importancia al movimiento y se hablará más de los grupos.

- Ese es un tema que os incumbe especialmente. ¿Os ahogan las etiquetas?

- Cuando salimos coincidía con el principio de toda esta movida. A los que nos preguntaban les contestábamos que hacíamos rock, como los Velvet M... ... rock. Nos ha gustado que nos califiquen d... ... pero lo de noise pop y eso... yo es que ya no sé lo que es el noise y lo que es el rock, le han dado tantas vueltas.

- ¿Existe realmente el underground español? Porque luego rascas un poco y da la sensación de que hay muy poca solidaridad entre bandas, sellos, etc.

- En Madrid eso suele pasar bastante; en Bilbao no, supongo que porque hay menos gente. Da un poco de pena que estemos todos luchando por sobrevivir y que encima haya rencillas. Tengo mucho respeto por todo aquel que invierte tiempo y dinero en un fanzine o en un sello, para apoyar a una banda que le gusta cuando ni siquiera tiene la certeza de poder pagar la factura de ... mañana.

- ¿Qué pasará si un día descubrís que sois unos virtuosos de vuestros respectivos instrumentos?

- No sé, pondr...

■ Rafa Cervera



■ Suicidas (Foto: La Mano Negra)

ORGASMATRON

Ya si es que quieren darle una pátina de normalidad cualquier excusa es buena para sumergirse ... en que por segunda vez se ha celebrado en Bar... famoso «Festival de Cine Erótico», esto es, ... anual de la industria mundial del porno y todos los entresijos que la conforman. Cara al público, y al margen de diversas mesas redondas que quedan muy bo... catálogo pero que interesan a muy pocos, la acción estaba en el escenario central, donde diversas señoritas aspirantes al estrellato erógeno nos deleitaron con espectaculares strip-teases que hacían subir la temperatura de la sala varios grados, así como en los pases de lencería erótica y en los mismos stands de vídeos, donde otras macizorras ... te proclives a follar como descosidos (¡en las películas, eh!, que por desgracia allí no pudimos asistir a ningún arrebato vaginal, mal que nos pese) se dejaban admirar por el babeante público e incluso fotografiar con cara de viciosos. La estrella invitada de este año fue la mollar Sarah Young, poseedora de unas domingas de esas que quitan el sueño al monje más ascético, y que firmaba calendarios con sus mejores fotos a quienes se atrevían a enfrentarse a la inenarrable realidad de tetas hipersiliconadas. Para quienes, ante tan energético espectáculo, no pudiesen esperar más, la sala de proyecciones adjunta ofrecía pases ininterrumpidos de las películas nominadas este año a los ... premios, lo que producía brutales aglomeraciones donde la calentura se mascaba en el ambiente. Para terminar, y recomendando a nuestros lectores más vissiossos la asistencia a tan magno acto en próximas ediciones (veréis lo que es sudar puro sexo allí donde vuestra mirada se dirija), no me resisto a transcribir algunos de los nombres de las nominadas en la categoría Starlette del Año. Erika Lamour, Draghixa, Saphyr, Dyanna Lauren, Luana Borgia... Con hembras como éstas en la redacción del RUTA, seguro que aumentábamos la tirada hasta cifras astronómicas.

■ Jack el Violador

SONGBOOK

«UN LUGAR EN EL QUE ESTAR»
(Nick Drake, «Pink Moon», LP 72)

Cuando era joven, más joven que antes
Nunca vi la verdad colgando de la puerta
Ahora soy más viejo y la veo cara a cara
Ahora que soy más viejo debo despejar este lugar

Yo era verde, verde como la colina
Donde las flores crecen y el sol brillaba todavía
Ahora soy más oscuro que el más profundo de los mares
Recógeme y dame un lugar en el que estar

Y era fuerte, fuerte en el sol
Creo que vi cuando se hacía el día
Ahora soy más débil que el azul más pálido
Oh, tan débil por esta necesidad de ti n

«PLACE TO BE»

When I was young, younger than before
Never saw the truth hanging from the door
Now I m older see it face to face
Now I´m older gotta get up clear the place

And I was green, greener than the hill
Where flowers grew and the sun shone still
Now I m darker than the deepest sea
Just hand me down, give me a place to be

And I was strong, strong in the sun
Thought I d see when day was done
Now I´m weaker than the palest blue
Oh, so weak in this need for you ■





Sublime empalago

CARPENTERS

[redacted] good to me/As they melt the years away/Every sha-la-la-la/Every wo-wo/Still shines/Every shing-a-ling-a-ling/That they started to sing/So fine/All my best memories/Come back clearly to me/Some can even make me cry/Just like before» (Aquellas viejas melodías/Todavía suenan bien para mí/Mientras se funden los años/Cada sha-la-la-la/Cada wo-wo/Todavía brilla/Cada shing-a-ling-a-ling/Que empezaban a cantar/Tan bien/Todos mis mejores recuerdos/Vuelven a mí claramente/Algunas incluso pueden hacerme llorar/Igual que antes) «Yesterday once more», R. Carpenter-J. Bettis

La infancia de Richard Lynn (15-10-46) y Karen Anne Carpenter (2-3-50) transcurrió con normalidad en el ambiente cálido y acogedor de su hogar en New Haven (Connecticut), en el que, en todo momento, sonaba sin parar el tocadiscos paterno, al que alimentaban una amplia colección de discos de jazz, pop y crooners. Con estos antecedentes, no es de extrañar que los dos hijos de la familia Carpenter, ya adolescentes, se decanten por una carrera musical. Richard elige el piano, que empieza a tocar a los doce años, y su progenitor no duda ni un momento en empaquetar todo y trasladar a su familia a Downey (California), cuando su hijo necesita ampliar sus estudios, en los que, por cierto, destaca por su prematuro virtuosismo. Karen flirtea con varios artilugios musicales para decantarse finalmente, para sorpresa de sus familiares, por la batería. Y lo más gracioso es que el mejor instrumento del que podía hacer uso había estado con ella desde el mismo momento en que nació: su voz.

¿Qué podría yo decir sobre la voz de Karen Carpenter que no se haya dicho ya? Adjetivos como maravillosa, exquisita, extraordinaria, deliciosa, encantadora... se quedan cortos a la hora de calificar las cuerdas vocales de esta mujer, así que creo que no me devanaré los sesos intentando buscarle uno aplicable. No diré aquello de que «cantaba como los ángeles» porque eso sería sobrevalorar las dotes tenoras de esos celestiales seres, pero, desde luego, no negaré que su voz tenía algo de divino. La de Karen Carpenter era una de esas gargantas privilegiadas que no necesitan siquiera grupo que les acompañe, porque son en sí mismas toda una orquesta. Se le ha calificado repetidamente como «una de las mejores voces femeninas de la era pop» y esta afirmación no tiene, en absoluto, nada de descabellada o exagerada.

Inevitablemente, llega el momento en que los dos hermanos deciden lanzarse al mundo del espectáculo de una forma más profesional. Lo hacen tímidamente como The Carpenters Trio, un combo jazzístico que completa el contrabajista Wes Jacobs, y que sale triunfador en una Batalla de las Bandas en el popular Hollywood Bowl. También reciben varios galardones en el programa televisivo All American College Show, en el que participan con acierto varias veces. Alternativamente, trabajan con material en una línea más pop. Se pasean con las maquetas de rigor por varias discográficas, pero los sapientísimos productores les dan largas calificando su música de poco comercial, pasada de moda e invendible. Y es que, a pesar de estar en 1966, con la psicodelia y el rock ácido en pleno auge, la pareja se empeña en recuperar viejos temas de años atrás, especialmente piezas lentas o de medio tiempo en los que la melodía cobra más importancia que el ritmo. Solamente dos compañías parecen interesarse por ellos: RCA, que les graba cuatro cortes que nunca publicará, y el pequeño sello californiano Magic Lamp, que posee Joe Osborn, futuro miembro del grupo de acompañamiento de Carpenters. Desgraciadamente, Osborn sólo puede permitirse fichar a Karen y, aunque en principio ella se niega, es el mismo Richard el que le insta a entrar en los estudios de grabación. Las pobres quinientas copias de «Looking for love/I'll be yours» logran escasa repercusión y nuestro dúo ha de seguir batallando por el circuito de clubs y bares de Los Angeles, encabezado por el Whiskey A Go Go. Forman un nuevo grupo al que bautizan como Spectrum, un sexteto que roza una psicodelia suave y en el que todos los componentes cantan. La cosa no tiene éxito y pronto se separan. Finalmente, la tan esperada oportunidad llega en 1969 de la mano del trompetista Herb Alpert, quien les contrata para su sello A&M.

Por lo que parece ser que fue un desliz, el primer álbum de Carpenters para la firma, «Offering», se adelantó en el mercado a su single de presentación, que llevaba por cara A una versión de «Ticket to ride» de Beatles. Sin embargo, cuando el sencillo sale a la venta y alcanza el puesto 53 de las listas USA, Herb Alpert cambia oportunamente la portada y el título del LP, que pasa a ser el de la canción mencionada.

El estilo de los Carpenters, que quedará más definido a partir de su tercer LP, es difícil de enmarcar -posteriormente lo llamarían «adult contemporary»- pues sus influencias son muy diversas: grupos vocales, sobre todo femeninos (Shirelles, Chiffons, Marvelettes), pero también masculinos (Beach Boys, Four Seasons), artistas del momento como Neil Young o The Youngbloods, jazz y pop de los años 40 y 50 sin olvidar la formación clásica de Richard y la admiración de los dos hermanos sentían por los Beatles. Pero, sobre todo, los Carpenters apreciaron especialmente a autores como Carole King, Leon Russell, Paul Williams, Roger Nichols y, más que a ningún otro, a sus adorados Burt Bacharach y Hal David, autores todos ellos de composiciones sensibles y románticas, suaves melodías de sabor dulzón -aunque de contenido amargo- que serían el emblema de nuestra pareja.

Si bien es cierto que lo más llamativo y destacable del grupo es, sin duda, la irrepetible voz de Karen Carpenter, no hay que infravalorar a la mitad masculina del dúo: aunque Richard siempre permaneció en un segundo plano vocalmente, su labor a la hora de seleccionar, arreglar y orquestar repertorio es loable, consiguió situar bien alto en las listas canciones que, hacía algunos años, habían pasado sin pena ni gloria. Tal es el caso de «Close to you», un tema del ya mencionado tándem Bacharach/David que en 1963 había grabado Dionne Warwick. Su segundo sencillo, ya iniciada la década de los 70, va a llevar la citada composición como cara A y, casi inmediatamente, catapulta a los hermanos al primer puesto del Billboard, vendiendo más de un millón de copias y proporcionándoles su primer disco de oro. Pronto aparece el álbum homónimo, gracias al que obtienen discos de oro y platino. Por si fuera poco, el siguiente single, «We've only just begun», llega también al primer puesto de las listas de ventas. Es el comienzo de más de cinco años de éxitos consecutivos que les llevarán a ser el grupo más popular de la nación y uno de los más escuchados en todo el mundo. Intentar


● Los jóvenes Carpenters, finales de los 60

Discografía

- «OFFERING/TICKET TO RIDE» (69)
- «CLOSE TO YOU» (70)
- «CARPENTERS» (71)
- «A SONG FOR YOU» (72)
- «NOW AND THEN» (73)
- «THE SINGLES 1969-73» (73)
- «HORIZON» (75)
- «LIVE IN JAPAN» (75)
- «A KIND OF HUSH» (76)
- «COLLECTION» (76)
- «LIVE AT THE PALLADIUM» (77)
- «PASSAGE» (77)
- «CHRISTMAS PORTRAIT» (78)
- «THE SINGLES 1974-78» (78)
- «MADE IN AMERICA» (81)
- «VOICE OF THE HEART» (83)
- «OLD FASHIONED CHRISTMAS» (84)
- «TIME» (87, Richard en solitario)
- «LOVELINES» (89)
- «GREATEST HITS» (90)
- «TREASURES» (92)

Nota: Todos publicados por A&M Records. En vídeo «Yesterday Once More» publicado en el 85 y retitulado «Only Yesterday» cinco años más tarde]

resumir esa media década repleta de conciertos, apariciones en TV y giras por medio planeta, enumerar la cantidad de discos de oro o platino y de premios Grammy que Richard y Karen acaparan, queda fuera de las posibilidades de este artículo. Los éxitos discográficos se suceden «Rainy days and mondays», «Supertar», «Hurting each other» (los tres nº 2), «For all we know», (3), «Goodbye to love» (7) «It's going to take some time» (12), «Top of the world» (1), «Yesterday once more» (2), o «Sing» (3), sin olvidar tesoros como «Sometimes», «One love», «A song for you», «Road ode», «Hideway» o «I won't last a day without you», que, aunque no escalen las listas no pueden dejar de mencionarse. Richard triunfa también como intérprete de música clásica, en la que se estrena como concertista en 1974.

• • • • •

«Talkin' to myself and feelin' old/ Sometimes I'd like to quit/Nothing ever seems to fit /Hangin'around/ Nothing to do but frown/RAiny Days and Mondays always get me down». (Hablando conmigo misma y sintiendome vieja/Nada parece nunca encajar/ Saliendo por ahí/ Sin nada que hacer mas que fruncir el entrecejo/ Los dias lluviosos y los lunes siempre me deprimen). «Rainy days and Mondays», P. Williams-R. Nichols

• • • • •

Por supuesto, la fama también tiene su cara menos atractiva. Desde el principio, críticos y artistas que arremeten contra la imagen blanda del grupo e incluso quien la tome con el físico de Karen, pero, me pregunto yo, ¿a un artista se le debe juzgar por su aspecto o por su arte?). Ella lo asimila muy mal y se obsesiona desde entonces, practicando profusamente gimnasia y natación en busca de una figura ideal. Aquí tenemos, posiblemente, el germen de su anorexia nerviosa que, como se verá más adelante acabó llevándosela a la tumba. Afortunadamente, los admiradores del grupo parecen ser mucho más que sus detractores, prueba de ello es que los Carpenters se mantienen como favoritos de su nación durante más de seis años. Pero como a todo artista musical, también se les acaba la época dorada. Si la primera mitad de los 70 supuso una fulgurante ascensión a la fama y al éxito, la segunda significó un lento pero inevitable descenso al olvido. Las razones a achacar son muchas. en primer lugar, los problemas de salud que aquejaron a ambos hermanos: en 1975, Karen sufre una recaída que obliga al grupo a cancelar sus giras para ese año por Japón e Inglaterra. Comienza su lucha -que acabará perdiendo- contra la anorexia nerviosa, un problema de índole psicológico que presenta muchas variantes, pero que en general se caracteriza por una obsesión tal por perder peso que lleva a los que la padecen a dejar de ingerir alimentos, aunque la mayoría de estos enfermos -como la misma Karen- nunca hayan estado gordos. Visiblemente, la cantante va mermando más y más hasta quedarse en los huesos. Su voz se ve sin duda afectada por ésto, perdiendo fuerza y siendo cada vez más suave y fina. En cuanto a Richard, a finales de la década se ve obligado a dejar los escenarios para someterse a una cura de desintoxicación (era adicto al Quaalude). A estos contratiempos hay que sumar los inevitables y caprichosos cambios del gusto del público discográfico, las nuevas tendencias -a las que intentan, a veces, adaptarse, más o menos sinceramente- agotamiento de ideas e inspiración, etc. El fin de sus días gloriosos lo van a marcar «Only yesterday» (que llegó al puesto 4) y el «Please Mr. Postman» de las Marvelettes, su último número 1. Nunca [illegible] a tener un tema Top 10 en vida del grupo. En «Horizon», elepé de 1975, ya se intuye un cambio en el sonido Carpenters. Los siguientes trabajos a 33 rpm exploran nuevos campos. «Passage», de 1977, incluye una versión de un calypso de Harry Belafonte, un fragmento de la ópera «Evita» -«Don't cry for me Argentina», para el que metieron a centenar y medio de personas en el estudio- y una versión de la deliciosa horterada patafísica «Calling occupants of the interplanetary craft» del grupo Klaatu, reconocida como Himno del Día Mundial del Contacto (con el espacio exterior, se entiende). Durante 1979-80 el grupo queda semiparalizado -ya hemos visto que Richard estaba visitando una clínica de desintoxicación- y Karen aprovecha para grabar un álbum en solitario -en una línea seudodiscotequera- que nunca verá la luz como tal, al no gustarle a su hermano la idea. En 1981 aparece el último álbum de Carpenters, «Made In America», triste testamento del que sólo llega a una posición destacable (16) «Touch me when we're dancing». Para algunos, la solución hubiese sido la disolución del grupo y el comienzo de carreras separadas para ambos hermanos. Pero, trágicamente todo acabó el 4 de febrero de 1983, cuando Karen Carpenter fallece a los 32 años a causa de la anorexia nerviosa. El dictamen médico fue «fallo cardíaco por insuficiencia de potasio en la sangre».



Aunque continuar con el grupo sin su figura principal parece no tener sentido, Richard una vez repuesto, decide hacerlo. Aprovecha los temas que su hermana proyectaba sacar en solitario, viejas grabaciones inéditas o a medio acabar y otro material para editar tres álbumes más, el último en 1989. Tambien inicia su propia carrera con «Time» (1987). Funda con su familia y amigos la Karen Carpenter Memorial Foundation, destinada a investigar sobre la anorexia y a descubrir nuevos artistas, colabora con el director Joseph Sargent en «The Karen Carpenter Story», telefilme que en EE UU alcanzó cotas de audiencia altísimas el día de su estreno (fue la segunda película más vista en 1989), y en la que Cynthia Gibb y Mitchell Anderson interpretan a la pareja (aquí la vimos en noviembre del 90 con el título «La Historia de los Carpenter»). No confundir con «Superstar: The Karen Carpenter Story», del original Todd Haynes, éste fue un cortometraje de animación que la familia Carpenter hizo retirar de las salas de exhibición al poco de su estreno.
En la actualidad, Richard es uno de los más solicitados productores y músicos de A&M Records y, además de seguir reeditando el material que les dio a él y a su hermana la inmortalidad, cuando no está en los estudios ofrece conciertos alternando lo más clásica e instrumental con canciones de grupo.
En los últimos años, los Carpenters han sido recordados por numerosos artistas del pop. La pesada de Madonna dedicó el tema «This used to be my playground» a Karen Carpenter, y destinó sus ventas a la fundación de esta última. Kim Gordon, la bajista de Sonic Youth, homenajeó también a Karen en «Tunic». Nuestros Mustangs versionaron favorablemente «Yesterday once more», con letra en castellano, y hasta el nefasto ¡Joaquín Prat! se atrevió a destrozar «Sing», por no hablar ya de las versiones discotequeras hechas en la última década. En 1991, un álbum recopilatorio volvía a colocar a los Carpenters en el primer puesto de las listas del Reino Unido. Desde luego, «aquellas viejas melodías todavía suenan bien para mí»... como siempre lo hicieron, si se me permite trastocar un poco la canción.
¡Y dicen que Frank Sinatra es la Voz! Para mí, la Voz siempre será... ella.

■ LUIS H. AGÜE

THE NEW CHRISTS
«Pedestal»
[illegible]

Quizás un poco menos empírico, pero así y todo implacable, la actual formación de los New Christs no tiene nada que envidiar a la de «Distemper». Los nuevos originales son opresivos como una boa constrictor enroscada alrededor del pescuezo. Dos disparos de desesperación efectuados a sangre fría, una demostración irrefutable de que no hace falta encuadrarse en ninguna corriente para despabilar el idioma del rock. Del par de versiones, «She comes in colors» es seguramente una de las mejores lecturas de Love que se hayan hecho nunca. Diez pulgadas de psique atormentada y exorcismos dolientes. Perfecto.

TEN HIGH
«Four Shots From Detroit»
[illegible]

El propio Kim Fowley reconoce que su versión original de «Born to make you cry» palidece frente a la de Wendy Case y sus maromos, una banda de Michigan que escupe 60s acid punk corriente y moliente, si bien con generosas dosis de feeling. La rubia Wendy es una de esas voces de látigo que remite tanto a Joan Jett como a la Joplin, el espolón afilado de una formación garagera corriente pero incisiva, con la mano rota para fabricar granadas como «Gimme one» un himno de reverberaciones psicóticas que la guitarra revitada de Wayne Kramer pone firmes con un certero ametralladora puntear.

■ Jaime Gonzalo

P.MANCUSO, CHOPPER, FASTBACKS, BABY LEMONADE, SATOR
[illegible]

«Desde El Más Allá» recoge cuatro nuevas lecciones de cretinismo ilustrado dictadas por Patrullero Mancuso para las sesiones de Diario Pop. Todas ellas generadoras de estremecimiento que identifica al genio, por lunático que éste sea. Entre el pollzante más estulto y los lumbreras del noise-pop nacional media un abismo; el mismo que hay entre el juego y la competición, o, si me apuras, entre Buñuel y un buñuelo. Pop, sin prefijo y de primera, es lo que hacen Chopper. Y no les duelen prendas a la hora de reconocer los espejos en que se miran. En esta ocasión reproducen de pe a pa (desde la portada hasta la grabación en cuatro pistas) el EP que los Nerves se autoeditaron. Fastbaks, la alegría de la huerta de Seattle, ofrecen más material de resistencia contra tanto narco épico y tanto listo. «Wait it out», con sus guiños robóticos y sus guitarras pulcramente desaliñadas, es pura candor nuevaolero. Baby Lemonade, la banda californiana escogida por el singular Arthur Lee para revivir a Love, tienen todas las trazas de ser unos eruditos del rock con una notable capacidad recicladora. «Local Drags» es un cartucho de high energy sometido a tratamiento pop, y «Benny and the Jets» un sprint guitarrero que no sólo no cansa sino que produce una extraña sensación de ingravidez. Sator son suecos y su guitarrista ha producido a The Nomads y La Secta. Así que estamos ante unos de esos bárbaros del norte especializados en planchar audiencias. Rock blindado y vigoroso, sí, y por momentos incluso vigorizante, pero les falta poco para ser pasto de las estaciones de FM.

■ José Luis Fuentes

VV.AA.
«All Kinso Girls Vol. 2»
[illegible]

Si el segundo volumen de «All Kinso Girls» cae en manos de Mariano Ozores, ya tiene coartada para aplicar su misoginia zafia y su machismo casposo al mundo del rock. Un mosquito zumba tanto o más que las escoceses Pink Kross, y además incordia Cub, de Canadá, son igual de ineptas y apáticas que las anteriores, pero al menos cuentan con una cantante de voz dulce que suaviza tanto extremismo punk. La cosa mejora con Lemonbabies, coctelera de sonidos sixties que una imagina amenizando veladas en cualquier cabaret de su Berlín residencial. Y por fin algo con que echar para atrás a Ozores, los dos cortes de pop-punk tímidamente furioso aportados por los californianos Mini Skirt Mob. No son la monda, pero tampoco lo son Shonen Knife y ahí los tienes, ilustres tontos del bote.

YELLOW FINN
«Kabuky Village EP»

THE KILLER BARBIES
«Elvis Live EP»
[illegible]

Son de Gijón, produce Paco Loco, reciclan su afición televisiva en un humor muy de Generación X y les encantaría merendar con un alienígena. El asunto se podría despachar con par de dualidades al uso (digamos perezosos-pero-arrebatados) y otro par de influencias omnipresentes (Pixies y Sonic Youth). Se podría, pero no la melodía de «Megapearls», titubeante, cósmica, se ha instalado en mi cerebro como un disco rayado, y «Supernova» es un ejercicio de crispación de matrícula. Los vigueses The Killer Barbies debutan con un manjar para iniciados en la cultura-basura que entra por los ojos y calan a la primera escucha. Tres porciones de bubblegum-punk (la que da nombre al disco y dos versiones, «Silly thing» de Sex Pistols y «Kiss mouth» de Lolitas) envueltas en una réplica de las portadas de los tebeos de la Patrulla X. Mi Snatzoartefacto del mes.

■ Ramón Vendrell

MONOTONS
«Half Minute»
[illegible]

Buenas melodías, coros refrescantes y compactos entramados de guitarras (que afilan su sonido cuando lo requiere la ocasión) son las armas que exhibe este cuarteto de Rota, Cádiz, en su EP de presentación, incluido en el nº2 del fanzine Rock Indiano. Detrás de estos cuatro temas se adivinan largas horas frente al tocadiscos escuchando a los Flamin' Groovies de «Shake Some Action», Big Star o Teenage Fanclub, cuyas enseñanzas han sabido aprovechar en beneficio propio.

■ José Luis Fuentes

GARGOYLES & THE REMAINS THE GAMMA MEN
1+2-Get Hip

Single compartido de vinilo rosáceo para contrastar con el abrasivo punk-rock de los yankis Gargoyles, construido alrededor de tres guitarras dominadas por un ritmo y una cadencia bien templados y acerados, y la más agradecida descarga a lo Dead Boys, más rocanrolera y explosiva, de Hiroshi Tomito-Kai & Koji D, quienes nada tienen que ver con los míticos y añejos Remains, obviamente. En rojo transparente son prensados los también rocanroleros Gamma Men, de San Diego y con apellidos tan cercanos como Gallego y Elizondo. «Blinding love» es directa, pero más plenamente contundentes aparecen en «Four year itch» y decididamente powerpop en «World gone mad».

■ Igor Cubillo

LOS BRUJOS & SHOCK TREATMENT
«Ellas Siempre Están Solas»
[illegible]

Los demoledores Treatment nunca han ocultado su admiración por su paisano Villanueva. Cuando me hablaron de este disco, pensé en una colaboración o título simbólico. No sospeché que estos dos temas iban a ser alegría para mi cuerpo maltratado. La voz del brujo Villanueva, su sentido riguroso de la armonía, más el ritmo ramoniano de los contagiosos ST. Extraen todo el jugo de su punto en común -el pop- para conseguir dos pequeños himnos entre los que resulta difícil escoger.

PPM
«Play It Motherfucker»
[illegible]

Los tres temas estaban en su muy difundida maqueta, y ahora actúan de adelanto para su flamante LP al caer. De PPM hay que apuntar su inquietud, han sabido moverse y sacar fruto a sus contactos para llegar a este disco. Las canciones convencen por su base. Tienen algo de la llave del espíritu punk-rocker y entre solo tres se la despachan con holgura. Si fuera de Wisconsin desatarían pasiones, pero son de Granada y serán pasto de los devoradores de guitarras reivindicables. Sus temas nuevos deberían mejorar a estos.

■ Fernando Gegundez

SAMMY
«Hi Fi Killers»
[illegible]

PAVEMENT
«Gold Soundz»
[illegible]

Sammy es una banda protegida de Steve Shelley que suenan como Pavement... más o menos. Aunque ellos tienen su propia teoría sobre quién llegó primero y todo eso, las explicaciones se hacen innecesarias gracias a sus irresistibles canciones. El tema que sirve de título lo confirma. Melodías cantadas con resplandeciente desgana a bordo de sonidos equilibrados entre la tranquilidad y la detonación. Si buscas canciones, ellos las tienen; si buscas sobresaltos, Pavement todavía saben proporcionarlos. Aparte de la ya conocida «Gold soundz» -emocionante exhibición de sensibilidad indie-, Malkmus y compañía reemprenden su labor dadaísta con composiciones como el instrumental «Kneeling bus», se adentran en las entrañas del tercer elepé velvetiano con «Strings of Nashville» y enloquecen como antaño en «Exit theory», demasiado corta si tenemos en cuenta lo que promete.

COP SHOOT COP
«Two At A Time»
[illegible]

Han eludido los riesgos de ser una banda industrial con motivaciones rockeras, superándose con cada nuevo disco. «Two...» -adelanto de su cuarto álbum- propone una ración de rock a la neoyorquina, potente y suculento, recio y lleno de magnetismo que les arranca de los tópicos del ataque frontal típico en bandas de ramo, sobreimponiendo elementos orgánicos (melodía, guitarras) al pisotón de su sonido. Este adquiere ramificaciones más tradicionales en «It only hurts when I breathe», y cualidades estremecidas en esa conjunción de Tom Waits y Foetus que es «Anonymous».



VV.AA.
«Tommy (In Seven Minutes)»
[illegible]

Pues sí, señor, Alice Donut, Dogbow, Lunachicks, Uncle Wiggly e Iron Prostate entre bastantes otros- son los reclutados para reducir la hilarante odisea de «Tommy» (by The Who) en una ristra de pedorretas. Sin ánimo de ofender, 12 bandas se las apañan con algunos de los cortes de la ópera rock más idiota de todos los tiempos. Una simpática aberración cuyo dorso, para terminar de arreglarlo, consiste en una recreación de un clásico de Beatles hecho por cuatro grupos de dudosa honorabilidad (Fly Ashtray, Rats Of Unusual Size, Youth Gone Mad, Sea Monkeys). Ele.

■ Bela Carvera

VV.AA.
«Subterfuge Compilation Vol. 9»
[illegible]

Nutriéndose de las sesiones promovidas por los escasos programas resistentes en el canal pop de esa radio que pagamos todos los honrados contribuyentes, los príncipes del subterfugio continúan utilizando estos discos para reforzar el prestigio de sus grupos. Es el caso de los recién lanzados Canadienses («Brand new love») o My Criminal Psycholovers («Spanish fever»), uno de los más ambiciosos planes del sello. Para la cara A quedan los asturianitos Yellow Finn, el último capricho de la casa y los únicos invitados del lote, que no son otros que los ganadores del último Villa de Bilbao: Lord Sickness por sus bulerías de la disfunción sónica. Single local zable junto al susodicho 'zine (Especial Crimen, ¡uy!)

■ Manuel L.

Hace años

FLYING NUN RECORDS



KILLJOYS
A MILLION SUNS

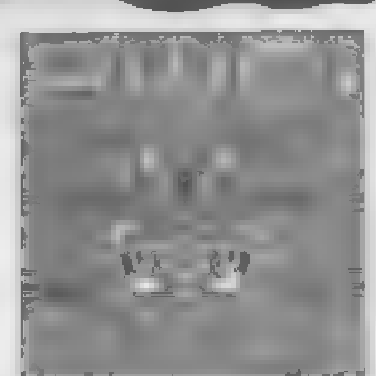


WEEN
CHOCOLATE AND CHEESE

INFECTIOUS RECORDS

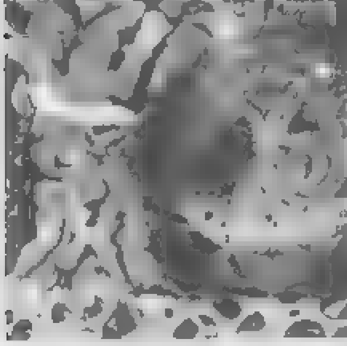


ASH
PETROL
Super mega single por Single of The Week en NME ... ¿Por qué? La respuesta está en este su album de debut.



POP WILL EAT ITSELF
DOS DEDOS MIS AMIGOS

DELERIUM RECORDS



DEAD FLOWERS
ALTERED ESTATE CIRCUS



ZUVUYA & TERENCE McKENNA
SHAMANIA
Disco del Dr. ... Estudioso ... promotor de la nueva droga DMT ... el morado más oscuro.



LOOKOUT RECORDS



PINHEAD GUNPOWDER
JUMP SALTY

REVELATION RECORDS



SENSE FIELD
SENSEFIELD

que lo tenian en la cabeza, les echaron, les encerraron, les enganaron, discutieron, se desesperaron, perdieron, les robaron, creyeron que no podian, lucharon.

Y ahora



su obra esta plasmada, con toda sus experiencias y contradicciones, solo hay que oirla, hay mucha alma en ella.

es música independiente

La distribuye

comforte

COLLECTIVO KARMA



VV. AA.
COSMIC ROCKER
Disco homenaje a esta ... adorable Marc Bolan a cargo de australian Blonde, Hermanos Dalton, Strange Fruit. Formato 7".



RESPECT
MOVE ON UP
Una hora de puro y dulce Soul Music a cargo de esta gran banda madrileña especializada en el genero como nadie en este pais ... ha hecho antes. Remember los ...

MUNSTER RECORDS





VV. AA.
THE WORLD OF THE ZOMBIES
Tributo de ... Fresh ... bandas ... Formato super especial 10".



BEAT GENERATION
Nº 1 (REVISTA + CD)



Nos puedes visitar en la calle: Marqués de Santa Ana Nº 17, 28019 MADRID • Y te atenderemos en el Teléfono: (91) 531 00 82 y en el Fax: (91) 522 19 75



Locos por Beethoven

LOS CANADIENSES

Cuando Jorge Luis Borges y Bioy Casares escribieron acerca del infierno de los canadienses seguro que no se imaginaron que, años más tarde, unos valencianos se encargarían de ponerle banda sonora. Esto ocurría en 1989. Javier Canales y los primeros Canadienses están empeñados en experimentar con las multiples posibilidades que ofrece el envolver sus fuertes arrebatos melódicos en oleadas de guitarras furiosas. Por aquel entonces lo del noise-pop todavía estaba lejos de convertirse en una etiqueta identificable, catalogable y consumible. Ellos fueron pioneros en una nueva forma de entender la música en este país, y sus experiencias hasta el momento pueden encontrarse desperdigadas por diversos discos recopilatorios y un EP que, con un poco de suerte, aún podrás localizar por correo (Acre Discos, Apdo. 146, Valencia). Para más información sobre sus primeros pasos ver Ultima Generación en RUTA 72. Por fin, el verano pasado, veían publicado un elepé, en la independiente madrileña Subterfuge, un trabajo rico en matices, texturas y emociones del que hablamos con los componentes del grupo unas horas antes de la presentación del disco en Madrid. Junto a Javier Canales, único superviviente de la primera formación (cantante, guitarra y compositor), nos encontramos con Arturo Castillo (guitarra), David Campillos (bajo) y Antonio Baldó (batería). Sólo minutos antes de la entrevista, que incluye un repaso tema por tema a su elepé, han protagonizado una prueba de sonido especialmente fogosa.

- ¿Creéis que el hecho de publicar este disco justo ahora puede servir para que se os encasille dentro del rollo noise-pop?

J - A nosotros ya hace tiempo que se nos encuadra en la movida del noise, pero allá cada cual. Nosotros, desde luego, no nos encasillamos para nada. Pienso que lo nuestro es rock, sin más.

- ¿Como veis este boom en el que parece que sale un grupo debajo de cada piedra?

J - Eso caerá por su propio peso y, de hecho, creo que está empezando a caer ya.

Arturo - Yo creo que eso también es culpa de los medios de comunicación. Antes había muchos menos y ahora cualquier cosa se potencia más.

D - De todos modos cuando algo huele mal se nota en seguida.

J - Lo que resulta chocante es que se llene un concierto de los Breeders y que la mitad de la gente que está en el concierto no sepa distinguir «White light, white heat» de «I'll be your mirror», ni sepa quienes son los Byrds o Love, o muchísima gente básica. Esto te hace pensar que la base sobre la que se está asentando todo esto no es sólida. Es sólo moda.

- ¿Que opináis de la comparación constante con Velvet Underground?

J - ¡Qué honor! A lo mejor es que no tienen otro grupo con quien compararnos y hay que utilizar a alguien.

A - O a lo mejor es por lo mal que toco la batería (risas).

J - Cada uno hace lo que puede... pero, cuando haces una canción, no dices voy a hacer una canción a lo Dinosaur Jr. Evidentemente, si has oído mucha música te pueden salir, de vez en cuando, frases de un grupo o de otro. Nadie puede negar que, a la hora de componer, no meta frases de otros, incluso conscientemente.

- Y vosotros, ¿qué influencias reconocéis?

J - Muchísimas. Toda la música que nos gusta y tenemos muchos gustos comunes. Ultimamente flipamos mogollón con Sebadoh y Truman's Water. A nivel personal soy fanático de Camper Van Beethoven y muchos grupos de los 60. También me gustan Pavement, Wire, The Fall.

D - A mí me gustan Rage Against The Machine, aunque se hayan hecho tan famosos. También Nirvana.

Arturo - Pond, Seam...

A - ¡Y los Ramones!

- Me gustaría comentar con vosotros las canciones del disco, una por una. Comenzemos con «New Jersey», la que abre el disco. Por la letra, parece que veis en ese lugar un paraíso al que escapar.

J - Sí... o algo que tienes que hacer pero no te atreves y, al final, lo haces. «New Jersey» es eso.

- «Hello» es el tema con un gancho melódico más fuerte, todo un hit

J - Es un guiño a una canción de los Byrds, de «Younger Than Yesterday», que se llama «Everybody's been burned», de Crosby. Cogimos esa frase, le dimos veinte mil vueltas y eso es la canción.

D - Ha quedado muy chulo pero la verdad es que el bajo lo saqué en el mismo estudio.

J - Es que en el estudio improvisamos mogollón. De hecho, el disco, salvo las voces y algunos solos, está todo tocado en directo. La canción habla sobre lo que comentábamos antes de la movidilla noise, que todo el rollo es un poco... falso, construido sin una base sólida.

- «I'm only K.O.».

J - Esa salió improvisada en el local. Me puse a tocar cuatro acordes y dijo David ¡coño!, ¿y esa canción? Le dije que la había sacado días antes. La letra habla sobre la televisión, la gente que se queda emparrada y lo chungo que es... la letra dice, «sólo puedo hacer el amor con mi chica viendo anuncios».

- «The best, really» es otra alusión al negocio musical...



La policía montada... (foto: Kaiko)

J - Más que al negocio a la gente que, en general, enseguida se monta un grupo y quiere llegar arriba, con lo difícil que es. Va sobre todo eso, las paranoias que se forman, los egos, las puñaladas traperas entre grupos, los rollos con las sañas y demás movidas chungas. Pero es un tema extensivo a otros campos, trabajo, estudios.

- «Conversation».

J - Es de las más antiguas y está basada en un fragmento de «Fausto». La canción se divide en dos partes, una más tranquila y otra más fuerte; una representa a Dios y otra al Diablo. La conversación es la apuesta que hacen al principio de la novela para tentar al hombre.

- «Clear and blue».

J - ¡Ah, esa es la de amor!

- «The king».

J - Es un guiño a Camper Van Beethoven y otra de las más antiguas del disco. Es como un cuento para niños.

- «Zaka waka» parece un tema hippie-psicodélico, con esas guitarras acústicas y otras metidas al revés...

J.- Es otro homenaje a Camper Van Beethoven aunque hay muchos grupos que han grabado guitarras al revés. Un día en el cuatro pistas nos dimos cuenta de que una canción de CVB al revés era como otra canción de otro elepé, habían sacado esa base del revés y compusieron por encima guitarras y voces. Así que nos dijimos: ¿por qué no hacerlo nosotros? «Zaka waka» es «When I die» un poco más lenta y del revés.

- «Can I see you»

J - Esta también es de amor. Se basa en un fragmento de «Cien Años De Soledad», un momento tierno de la novela, el de Remedios La Bella que, era tan guapa, tan guapa, que cuando murió, ascendió como la Virgen.

- «Jasper disaster» es un tema totalmente punk

J - Sí, y quizá es la que más suena a Dinosaur Jr. No llegamos a tocarla en directo, la hicimos en dos tomas: bajo y batería y luego las dos guitarras. Estábamos tocando a tal volumen que los cascos del estudio se iban jodiendo y al final, sólo quedaban dos pares y tuvimos que grabar por parejas. Es la última que grabamos.

- «My little book» es la más rockera, la que entra en unos cánones más clásicos

J - Sí, nosotros la llamamos la pachanguera porque es así, la divertida... es muy fácil, tres acordes y ante todo pretende divertir. La solemos tocar al final de los conciertos para que la gente se explaye. ¡Ah!, el título es otro homenaje a una canción de Love, en realidad una versión de Bacharach & David «My little red book».

- «When I die»

J - Esta es la más antigua de todas. Ya estaba en la maqueta del 91. Nos propusimos tocarla mucho más rápido y lo conseguimos, de hecho no llega a los dos minutos... es como un desahogo.

- ¿No es una canción un poco siniestra, de mal rollo?

J - ¡Qué va! Simplemente hay que cambiar el verbo «me muero» por «me corro» y la canción adquiere todo su sentido.

- Y para terminar con este repaso, «Shut up!»

J - Que se titule «¡Cállate!» y sea lo que cierra el elepé es pura casualidad. Pero, sí, es cierto, nos sonaba a final de disco.

■ CARLOS ROCAMORA

Discografía:

★ «LADY BANANA» EN LP RECOPILATORIO «ARMAS JÓVENES» (MARILYN-91)
★ «BETWEEN MY FINGERS» EN EP RECOPILATORIO AMSTERDAM-92
★ «GAME OF JANKEN» EN LP RECOPILATORIO «DANCE HALL FAVOR TES VOL. V» (MUNSTER-92)
★ «LOS CANADIENSES» EP ACRE-92
★ «FEMME FATALE» EN LP REC. «SCREAMING & SHOUTING VOL. 2» (SUBTERFUGE-93)
★ «CANDY SAYS» EN CD RECOPILATORIO «GIVE ME MORE OF THAT SOUND» (SPIRAL-94)
★ «BRAND NEW LOVE» EN EP RECOPILATORIO «VOL. 9» (SUBTERFUGE-94)
★ «LOS CANADIENSES» (LP/CD SUBTERFUGE-94)

Sabor amargo

NEW CHRISTS

Inexplicablemente el primer fax se extravió -o eso dice- y han sido precisas varias gestiones para que Rob Younger redacte y envíe de nuevo las respuestas de esta entrevista. Conociendo al personaje, un tipo complicado, doy por sentado que todo se debe a su proverbial apatía para con las formalidades del negocio. Pero no. El segundo fax llega precedido de una carta de sinceras disculpas, y en el tono de las respuestas detecto un mayor grado de comunicación que en nuestro anterior encuentro escrito (ver RUTA 45). Entonces, un Younger cínico y resentido calibraba con frialdad el futuro de los New Christs. Este residía en «Distemper», excepcional primer álbum que debía confirmar la apabullante categoría de un grupo único en su especie, sin embargo las predicciones fallaron y Younger vió impotente como se hundía su barco. De ahí mi sorpresa ante los renovados aires de esperanza que respira este segundo intercambio de faxes. No es que ahora lo tenga mejor ni que su desencanto haya remitido, pero al menos ha reflotado a los New Christs y un nuevo single «Pedestal» -otro de esos atmosferas sofocantes impregnadas en hiel- está al caer como prueba. Si será o no el primer paso para recolocar en el mapa a una de las bandas australianas más esenciales de todos los tiempos nos lo dirá el tiempo, de momento, a pesar de la incertidumbre que siempre planea sobre todo lo concerniente a Younger, los amantes de su rock astuto y perverso podemos al menos albergar la esperanza de que «Distemper» tenga continuación.

- Han transcurrido cinco años desde que apareció «Distemper», ¿qué opinas de él en 1994?

Es el único de mis discos que puedo escuchar sin problemas. Sigo encontrándole fallos, pero en general, al menos para mí, tiene una atmósfera espontánea que se ha conservado bastante bien. No intentábamos imitar a nadie, que es lo que casi todos los grupos hacen, lo admitan o no.

- Tengo la triste sensación de que ese disco no fue plenamente apreciado en su época. Con un trabajo tan brillante como ese los New Christs merecían un mayor reconocimiento a nivel mundial, o al menos un estatus mejor. ¿Qué fue lo que falló?

- «Distemper» tuvo muy buenas críticas en todo el mundo, excepto en Australia, así que no eres el único en pensar eso. A pesar de ello no se vendió. Los royalties me habrían venido muy bien, pero eso ya no importa. Para mí hubiese sido mucho peor sentirme insatisfecho del disco. De haber seguido junta la banda podríamos haber hecho cosas interesantes. una pena. ¿Qué fue lo que no funcionó?, no lo se.

- ¿Cuántas copias se vendieron?, ¿en que países fue publicado el disco?

- Lo siento, pero tampoco tengo respuesta. Sólo se que en Australia, donde tuvo mucha difusión en la radio, se vendieron menos de 3000 copias entre CDs, discos y cintas. Una mierda, vamos, lo que demuestra que la gente no compra necesariamente música que le ha sido machacada por sistema. Creó que se licenció a seis países, casi todos europeos, y muchos de los sellos que lo licenciaron nos jodieron nuestros royalties.

- ¿Qué ocurrió exactamente después de aparecer «Distemper»?

- En 1989 estuvimos de gira por Europa y fue estupendo. Después Charlie Owen) dejó el grupo y los demás perdieron interés. Dimos una pequeña gira por Australia con Greg Hitchcock a la guitarra, pero los siguientes 3 o 4 años no sucedió nada.

- ¿Por qué se fue Owen?

- Creo que estaba harto de mí. De hecho nos comunicó su decisión mientras nos encontrábamos en Madrid. Alguien me dijo que le habían dicho que otro tipo se estaba jodiendo a su novia. Pero, conociendo las fuentes de información, no me lo creo. Ninguna banda puede permitirse perder un músico tan brillante como Charlie. Cuando me dijo que dejaba el tour supe que iba a ser para siempre (Owen tiene LP solo, «Vertigo And Other Phobias», N. del A.)

- ¿Cual es la formacion actual del grupo?

- Bill Gibson (guitarra y voces), fué bajista de The Eastern Dark y ha pasado por Asylum, Hellmenn, Smelly Tongues y otras 20 bandas. Tony Harper (guitarra) estuvo con Voodoo Lust y quién sabe que otros grupos. Christian Houllemore (bajo y voces) es de Le Havre y estuvo en la banda francesa Bad Brains y en los Happy Hate Me Nots, un gran grupo. Peter Kelly (batería) estuvo con los Vanilla Chainsaws y, como Bill, ha pasado por mil bandas. Una auténtica puta, pero un excelente batería.

- ¿Qué diferencia hay a nivel humano y creativo entre los Christs del 94 y del 89?

- La principal diferencia son los estilos de los músicos. Este line-up es más convencional en términos de rock, menos improvisador. En esencia, quizás porque yo escribo muchas de las canciones o al menos porque soy el foco central, es más o menos lo mismo. Puede que menos intenso, y eso me preocupa. Creativamente hablando nos encontramos en un momento muy productivo, tenemos mucho material nuevo. A nivel humano somos cinco tipos de actividades muy desperdigadas que no consiguen dar una imagen de unidad ya que en realidad sólo se ven en los ensayos y en los conciertos. El éxito nos haría más humanos.

- Cinco años sin dar señales de vida es un tiempo demasiado largo como para que la frustración no haga acto de presencia. ¿Cómo has conseguido mantener vivo el grupo?

- Yo era el único frustrado. A los demás miembros de la antigua formación no podía importarles menos. La banda estuvo muerta durante tres años. De hecho la actual formación se podía haber llamado de cualquier forma. Los New Christs eran puro fiambre. La idea de seguir llamándonos New Christs no fue mía...ni siquiera creo que sea bueno comercialmente hablando.

- ¿Qué puedes contarme del nuevo single en Lance Rock? ¿Por qué un sello canadiense?

- Es un EP de 4 canciones. 2 versiones y dos originales. Sólo le ha interesado a Lance Rock, de ahí el por qué de un sello canadiense. Aparecerá también en Australia, Francia y España. La verdad es que los dos originales son tan sólo demos más o menos retocadas. Un poco arriesgado después de cinco años sin hacer nada.

- También va a aparecer un recopilatorio en Estados Unidos.

- En un 50% consiste en caras A de singles, el resto son canciones de «Distemper». También lo va a sacar Lance Rock. No tenía ningún disco distribuido en América desde el «Radios Appear» de Radio Birdman, que fue otro fracaso.

- ¿Hay algun otro proyecto discografico?

- Ninguno. No tenemos pasta.

- ¿Cuándo llegará el día del segundo álbum de New Christs?

- Envíanos pasta y estaré en disposición de darte una respuesta definitiva a eso.

- ¿Volvereis a venir a Europa de gira?

- Sí, cuando salga ese segundo LP que no podemos financiar. Obviamente tardaremos bastante.

- ¿Qué opinas de Hoss, Powder Monkeys y el resto de la guitar scene de Melbourne?

- Nunca he oído a esas bandas. ¿Qué es la guitar scene de Melbourne?, ¿acaso las bandas de allí no han usado siempre guitarras?

- ¿Te ha interesado ultimamente alguna nueva banda australiana?

- Seguramente debe haber algo bueno por ahí, pero no salgo mucho de casa. You Am I son muy buenos.

- ¿Y de fuera de Australia?

- Sobre todo inglesas. Estoy un poco harto del rollo americano. Pero no quiero nombrar a bandas como Suede entre mis favoritas y perder los pocos fans que todavía me quedan. Me gustan los Auteurs. Me van los rockers de pegolete escuálidos y torturados. Detesto a Pearl Jam, aunque en la radio suelo confundirlos con muchas otras bandas. Pero eso no es su jodido problema, naturalmente, sino el mío. ¿Qué qué me parece el actual estado del rock?, bien, la única (y aburrida) respuesta es que siempre hay alguien haciendo cosas interesantes, a veces se trata de mucha gente al mismo tiempo imitándose mutuamente hasta tal punto que acaban llamándole a eso una «escena» o «movimiento». En ese síndrome de la imitación es donde nace y muere la «escena», y en definitiva no tiene significado alguno, aunque así y todo es a menudo divertido y entretenido, y a veces también algo deprimente. Probablemente no me gusta la «escena» americana (Seattle, etc.) porque está muy cerca en estilo a lo que yo he estado haciendo durante quince años y actualmente sigo haciendo algo mejor, así que me siento un poco amenazado. Pero nada de todo esto importa, por supuesto.

¿Que has producido ultimamente?

- Ahora ya no hago tantas producciones, siento tener que decir que no me ofrecen demasiadas. El año pasado estuve trabajando con una banda de L.A. llamada The Hangmen. Una banda estupenda, buenos chavales, pero desgraciadamente las cintas no le parecieron lo bastante buenas a Geffen. Despues produje un album de los Screaming Tribesmen pero la gente que lleva sus asuntos lo jodió todo alterando la selección de canciones y su secuencia. En teoría los sellos contratan a un productor para que guíe a la banda a lo largo de semanas de trabajo duro y saque lo mejor de los músicos, pero luego meten sus estúpidas y torpes zarpas en el proyecto. Entonces se preguntan porque el publico ignora el disco, pues bien, es por las ideas de mierda de esos egocéntricos que dirigen un sello y ni siquiera son buenos contables. Lo siento, ya me estoy ofuscando otra vez. En lo que a mí concierne, como productor estoy colgado.

- ¿Quieres añadir algo mas?

Sí. Enviar pasta pronto, estoy en las últimas.



Younger y los Nuevos Christianos

JAIME GONZALO

NO TOMORROW

NUEVO CATECISMO CATOLICO SG. SHOCK TREATMENT "ADIOS, TU"

SHOCK TREATMENT L.P. DEPRESSING CLAIM SG.

punk

SEÑOR NO

PORTADA EN PREPARACION

R'N'R

LOS VIVOS



L.P. 1250
S.R 450

ATENCION!! EL LP DE SEÑOR NO LLEVA SINGLE DE REGALO CON UNA CANCION NO INCLUIDA EN EL LP (LOOKING AT YOU DE MC5), SOLO SI LO COMPRAS POR CORREO

powerpop

LOS BRUJOS
SHOCK TREATMENT

SERIES

SURFIN' LUNGS
"BEACH BOUND"

500 PTS.

DISTRIBUCION: COMFORTE. TELF: (91) 5310082 FAX: (91) 5221975



APDO 1134. 12080 CASTELLON. TFNO 964 260465

Eclipse emocional

CANCER MOON

Quien anhele saber donde se esconde toda esa perspectiva historica de la que carecen el noventa y nueve por ciento de nuestros más bisoños grupos alternativos, aquí tiene una explicación. Está en manos de Cancer Moon, el elusivo grupo bilbaino. Por eso «Moor Room» palpita con esa rara exuberancia sonora, y posee esa fascinante profundidad de campo sonoro y conceptual, de la que adolecen la mayoría de [illegible]

Yon Zamarripa producen música de alto riesgo creativo que se abre a otras dimensiones sensoriales, otros ámbitos emocionales. Desde la originalidad de quien ha digerido su cultura musical supeditándola a una inescapable, poderosa necesidad expresiva.

Los niñatos del noise-pop patrio (y los inefables pitonisas de esa crítica que se ha apuntado a la moda) alegarán que Cancer Moon llevan más de una década en perenne gestación, pues tanto Yon (ex Primitivos, ex Raros) como José (ex Jugos De Otros) están en activo desde mediados de los 80, pero hay algo en Cancer Moon a lo que muy pocos grupos pueden acceder: la continua e imprescindible progresión musical, y esa intransferible personalidad que desprenden la extraña voz de José, las guitarras de otros mundos traídas a este por Yon. Esta evolución, este carisma sónico, pueden rastrearse ya en su primer trabajo, «Hunted By The Snake» (Polar-89), tras el que estuvieron un año y medio parados por culpa de una discográfica ignorante (si ganan un próximo juicio, quizás puedan reeditar esta interesante primera obra actualmente descatalogada). Recuperada su libertad, publicaron «Flock Caliban Oil» (Munster-92), elepé que, a pesar de una producción menos elaborada que su antecesor, revalidaba su estatura como creadores de canciones inclasificables, letras inquietantemente autistas, paisajes musicales de una hirviente singularidad.

Tras el espléndido «Moor Room», sin duda uno de los más destacados discos de este año, su actual sello (el hasta la fecha exquisito Radiation Records) prepara la edición en CD de un material sólo disponible en cassette de edición limitada. «TV Tape» atrapa a Cancer Moon en pleno proceso creativo y, en consecuencia, ofrece algunas claves más sobre el método de su productiva locura.

En la siguiente conversación se trata la trayectoria del grupo desde la actualidad y desde una cierta reflexión sobre sus particularidades. Para profundizar en sus procelosos inicios, nada mejor que acudir al artículo publicado en RUTA 50.

- Estais por la progresión continua. Sin ello, ¿tendria sentido vuestra musica?

José - Nuestros discos, como casi todos los discos, son de canciones. Y, a medida que vas haciendo canciones, siempre vas evolucionando, vas haciendo cosas nuevas. De eso se trata: hacer cosas nuevas e intentar que lo que haces no tenga nada que ver con lo que has hecho hasta ahora o, por lo menos, intentar crecer y cambiar. Poder coger de aquí y de allí, y llegar un poco más lejos cada vez.

- La gente puede percibiros como grupo, cuando en realidad sois un duo. ¿Que paso con vuestros colaboradores? ¿Os los comeis?

Yon - Un duo también es un grupo. Hemos tenido bastantes colaboradores, unos con más suerte y otros con menos. Es lo que pasa siempre: tú buscas unas cosas, a veces las encuentras y a veces no, y a ellos les pasa lo mismo con respecto a nosotros. A veces ha sido por nuestra culpa y a veces por la suya.

José - Ocurre que hay partes o canciones que las hacen bien, sin embargo, igual no llegan a otras cosas. Cuando estás mucho tiempo viendo que unas canciones funcionan y otras no, porque los colaboradores no dan más de sí, llega un momento en que tienes que cambiar de gente. Poco a poco vas encontrando gente más afín, pero es difícil. El hecho de haber empezado nosotros dos solos hace que toda la gente que ha venido después se haya encontrado con algo hecho en lo que igual podían meter baza o podían no meter baza. Y cuanto más tiempo ha pasado más difícil se hace para ellos integrarse. Las cosas son así y no les podemos dar la vuelta.

- Aparte de los contratiempos discograficos, tampoco os habeis prodigado como grupo. No pareceis muy prolificos.

José - Lo que hemos pretendido evitar es no quemarnos. Porque el hacer giras, carretera y manta, en malas condiciones, lo único que te lleva es a quemarte. Tratamos de salir a tocar siempre en unas condiciones dignas y por eso vamos a nuestro propio ritmo, que pienso es el lógico. Creo que tiene que ser así.

- En directo, vuestra música adquiere otra dimensión. Ofreceis un espectaculo más creativo de lo normal: generais vuestra música sobre el escenario, no os limitais a reproducirla.

Yon - La improvisación es super importante. Nosotros sabemos como funciona esto: te dicen a las cinco, llegas y hasta las siete no hay nadie, y después hasta las nueve no se puede empezar a probar, y luego no pruebas. Entonces, generalmente, lo que hacemos es empezar con una canción improvisada, cogemos un tono, que suele ser «re», y empezamos a tocar. Cuando vemos que el técnico ya va cogiendo el sonido, entonces comenzamos con nuestros temas, que han sido establecidos de antemano y que están editados en discos o cintas. Damos bastante manga ancha a la improvisación, queremos que la gente que trabaja con nosotros esté abierta, esté libre, no esté anquilosada, no tenga unas ideas prefijadas, porque eso solamente te lleva a repetirte.

- ¿Cual es vuestra opinion, con la ventaja del tiempo transcurrido, sobre vuestros dos primeros discos?

Yon - El primer álbum, para mí es un buen disco. En aquel momento tal vez no llegó a lo que nosotros queríamos ofrecer, que era la maqueta realmente, pero ocurre que hay cosas que haces en casa que luego no puedes repetir en el estudio. Y luego siempre buscas cabezas de turco, culpables, en fin... Me parece además que la producción fue bastante buena, y cualquiera que lo oiga puede pensar que hay por lo menos tres o cuatro temas realmente buenos.

José - El segundo fue una pequeña locura, de haber tenido dos semanas para hacer el primero pasamos a cuatro días para grabar y mezclar. El técnico se llevaba las manos a la cabeza. Estuvimos a punto de parar la grabación porque creíamos que no nos daba tiempo. Lo bueno de ese disco son las canciones, ellas han hecho que el disco sea bueno. El problema que tiene es que suena demasiado uniforme, y eso es por el poco tiempo que tuvimos.

- Siendo como sois artistas casi privados, ¿por qué no grabar directamente en casa?

Yon - Yo en casa tengo poco material, un cuatro pistas, pero allí me veo más identificado con lo que hago que en un estudio. Son las seis de la mañana, no puedo dormir pero me apetece tocar. Es como un oasis en el desierto y en ese momento tienes mucha más fuerza creativa que en un estudio.

José - Nos gustaría tener un estudio en casa, pero no tenemos dinero para eso. Poder grabar las cosas realmente cuando te salen, que es cuando están frescas y pueden crecer.

Yon - Para mí el estudio está reñido con lo que es la improvisación, la inspiración. En «TV Tape» hay más inspiración que en los discos, porque es más libre, más directo, no tienes que pasar por decirle al técnico lo que tiene que hacer. Te lo haces todo tú y puedes funcionar tranquilamente, con un espíritu mucho más amplio, superior al del estudio.

- Como pioneros y en cierto modo inspiradores de la actual eclosion independiente, ¿qué os parece toda esa abundancia y falsa euforia en el submundo alternativo?

José - Sonic Youth no aparecieron por generación espontánea. Pero aquí la gente se limita a fotocopiar sin más, o a inspirarse en ellos, cuando Sonic Youth vienen de mucho más atrás. Y como ellos, Dinosaur Jr., los Pixies o cualquier otro grupo de referencia. A mí eso me parece peligroso, porque puede llegar a quitarle sentido a la música. He visto conciertos que me han dado vergüenza ajena, como el último de Sonic Youth en Madrid. Aquello parecía más un patio de colegio lleno de adolescentes a los que les han dado fiesta que un concierto, porque la gente estaba más por el stage-diving y por pasarse el globito que por el concierto, no tenían ninguna disposición de escucha. Y, para mí, Sonic Youth requieren escucha, concentración, y más últimamente.



● Nicolás [redacted]ares (foto: Joseba Meso)

■ IGNACIO JULIA

ESTO ES VIDA



Unrest
"Fuck pussy galore"

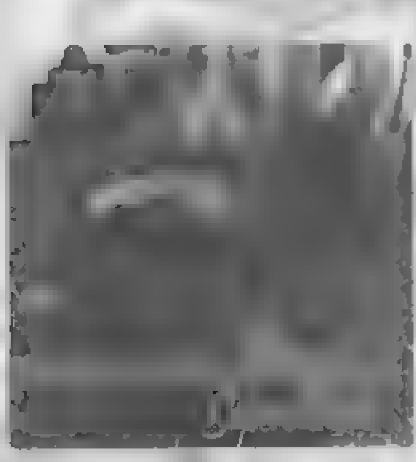
All - Breaking things
Barrence Whitfield - Ritual of the ...
The Beat - The Beat (1st Album)
Breeders - Last Splash
Buffalo Tom - Big red letter day
Cancer Moon - Moon Room
Charlatans - Up to our hips
Come - Don't ask don't tell
Cop Shoot Cop - Release
Fleshtones - Forever
Frank Black - Teenager of the year
Fun-da-mental - Seize the time
Girls against Boys - Cruise yourself
Grant McLennan - Horsebreaker star
Guided by Voices - Bee thousand
Inquilino Comunista - Bluff
Ivy - Realistic
Heartbreakers - L.A.M.F. (Remixed)
Jesus Lizard - Down
Kristin Hersh - Hips & Makers
Leaving Trains - The big jinx
Lisa Germano - Geek the girl
Love & Rockets - Hot trip to heaven
Lush - Split
Maddening Flames - Wanderlust
Nick Lowe - Impossible Bird
Palace Brothers - Palace brothers
Pale Saints - Slow buildings
Paul Collins Band - From town to town
Paul Kelly - Wanted man
Pavement - Crooked rain
Poppins - Dorothy jumps
Pulp - Masters of the universe
Radial Spangle - Syrup macrame
Ripe - Plastic hassle
Robert Forster - I had a N.Y. girlfriend
Roy Loney & the Longshots - Full grown head
Sammy - Debut
Scarce - Red
Shudder to Think - Pony express
Sky Cries Mary - This timeless turning
Slant 6 - Soda pop * rip off
Swell - 41
Thrum - Rifferama
Unrest - Fuck pussy galore
Vancouvers - Assorted cookies
Velo Deluxe - Superelastic
Veruca Salt - American thighs
Vic Chesnutt - Drunk
Vic Chesnutt - West of Rome



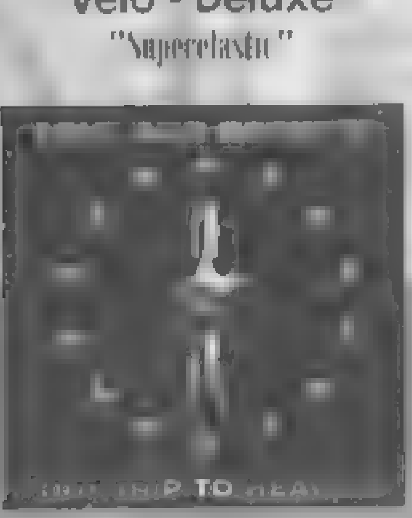
Girls Against Boys
"Cruise yourself"



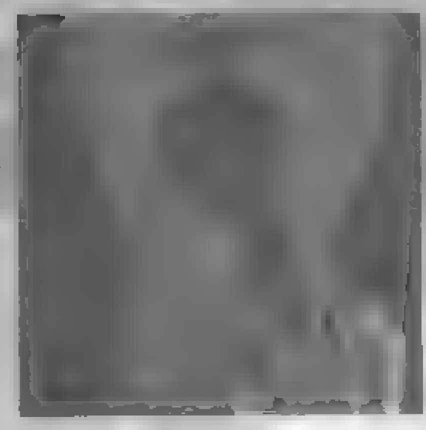
Cop Shoot Cop
"Release"



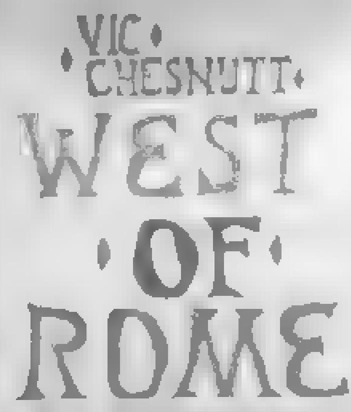
Velo - Deluxe
"Superelastic"



Love and Rockets
"Hot trip to heaven"



Scarce
"Red"



Vic Chesnutt
"West of Rome"



Radial Spangle
"Syrup macrame"

s a m m y



Sammy
"Debut album"





Avda. de Manoteras, 22
Local, 94 • 28050 MADRID
Tel. 91 - 383 10 98



Guitarra de alquiler

JAMES BURTON

La figura del guitarrista en la sombra (sobrio, pulcro y eficiente; con apenas grabaciones a su nombre, siempre trabajando por cuenta ajena) se epitomiza en nuestro personaje. Máxime cuando es una figura esencial (y aún así poco reconocida fuera de los circuitos estrictamente country & western, desde el inicio de su carrera, los dorados años 50. Para mí, Burton representa al guitarrista de country que intenta absorber la energía del blues, subsanando la falta de pigmentación con la filigrana. Así nació lo que desde entonces conocemos por rockabilly. Instrumentalmente fue creado por mercenarios, músicos de estudio como él, todos educados técnicamente en la escuela blanca del hillbilly, el honky-tonk, el western-swing. Nombres como Scotty Moore (Elvis), Cliff Gallup (Gene Vincent), Roland James (Jerry Lee Lewis), Paul Burlison (Johnny Burnette), inclusive Carl Perkins, respaldan y justifican plenamente estos argumentos.

Por ese motivo, la reedición digital de su primer trabajo en solitario («Corn Pickin' & Slick Slidin'», See For Miles) se merece, no que reseñemos tan glorioso evento estereofónico, sino que aclaremos de una vez por todas -ver Informe Country en RUTA 10- la importancia capital del insigne «guitarman» James Burton (21-8-39, Shreveport, Louisiana), como casi todos sus contemporáneos y colegas de profesión, descubre la música a través de la radio: blues y country son los principales ingredientes. De tanto insistir, a los 12 años le regalan por Navidad una copia económica, marca Rex, de la flamante guitarra Gretsch. A los trece su talento florece en una primera composición propia, «Chinese boogie». Aparte de ensayar piruetas escénicas, a los catorce ya gasta su inseparable Fender Telecaster y trabaja como guitarrista a sueldo para el show radiofónico Louisiana Hayride. Estamos en 1953 y ya secunda a figurones de la talla de George Jones, Slim Whitman o Johnny Horton. Con la ayuda del guitarrista steel Sonny Trammell aprende a dominar el dobro, guitarra acústica de cuerpo metálico.

James asimila a Chet Atkins y su inconfundible Gretsch, claro está, pero su característico toque «chicken pickin'» se inspira en un desconocido instrumentalista de la costa oeste: Jimmy Bryant. Aclaremos que, desde entonces, su técnica no ha variado en absoluto, quizás con el paso de los años se haya pulido, pero en esencia, permanece intacta. Martilleando las cuerdas con pulcra elegancia, fabricando riffs y solos nota a nota, perfectamente reconocibles entre sí.

Su primera grabación en estudio sería la seminal «Suzie Q». Una variación en clave bluesy de su estilo country, en la que el cantante Dale Hawkins puso simplemente la letra, grabándola bajo su nombre en los estudios Chess. Burton no vió ni un duro (aquella grabación alcanzó el Top 40 en 1957) y, ante tanta cara larga, Dale Hawkins le sustituyó por otro adolescente prodigio, Roy Buchanan, discípulo del primero.

Trabajo no le falta y al poco se integra en la banda de Bob Luman, otro músico country apuntado a la moda rockabilly. Los inconfundibles solos de Burton blindan los clásicos que su patrón registra: «Red hot», «Red Cadillac and black moustache» y otras. Es ahí, mientras ejerce su labor a la sombra para Imperial Records, cuando conoce a Ricky Nelson. Contratado como rítmico, junto al solista Joe Maphis, inmortalizan sus primeros singles, «Stood up», «Waiting in school», etc. Ya en el papel principal, Burton se desmelena: ataques incisivos y rítmicos feroces para innumerables hits («Believe what you say», «Milcow blues», «My babe», «It's late») y clásicos inmortales («Hello, Mary Lou», «Never be anyone else»). Aunque al niñato Nelson no le gustase el desdoblamiento que se traía el bueno de Burton, permitió que se desfogase con discretos instrumentales, como los evocadores «Swamp surfer» o «Fireball mail». Una asociación que duraría seis años, a contar desde aquel contrato firmado en Los Angeles, el año 1958.



● Chicken pickin' maestro

En el meridiano de la década prodigiosa encontramos a nuestro anónimo héroe colocado como mercenario de la banda del productor de televisión Jack Good. En la serie «Shindig», sus compañeros son Leon Russell, Delaney Bramlet y el ex componente de los Crickets, Glen D. Hardin. Como músico de estudio, trabaja con Buffalo Springfield, Judy Collins, Jan & Dean, Everly Brothers, Monkees, Dale Hawkins (en su álbum de regreso), Joni Mitchell y mil más.

Burton también posee vertiente creativa, su labor no ha sido pasiva. Por eso, cuando en las llanuras californianas surgen renegados como Merle Haggard y Buck Owens, ¿quién se encargará de hacer lo propio con la guitarra? James Burton, naturalmente. Recomendamos especialmente el recopilatorio «Same Train-A Different Time», reeditado en CD por Bear Family, que abarca la etapa Capitol (1966-72) de Merle Haggard con la rockabilly-guitar de Mr. Burton. También acompaña a Ricky Nelson en su vertiente country-rock, en los elepés «Bright Lights And Country Music» (66) y «Country Fever» (67). Grabado en tres horas, un día cualquier de noviembre del 67, su primer trabajo en solitario le reúne con el guitarrista-steel Ralph Mooney. «Corn Pickin' And Slick Slidin'», editado por Capitol en 1968, es un álbum de duetos Telecaster/steel guitar, idea del productor Ken Nelson, quien intentaba recrear los hits del guitarrista Jimmy Bryant. Las versiones de rigor («Lonesome fugitive», «Your cheatin' heart») se codean con temas compuestos por el par de veteranos session-men. Una incisiva «Corn pickin'», de Burton, enfrentada al honky-tonk de «Moonshine», cortesía de Mooney. Ritmos aztecas en la pieza latina («Spanish eyes»), baladas a punto de caramelo («Laura») a aderezos cajun para hacer brincar los pies («Texas waltz»). La melodía predomina en todo el elepé y se mantiene una saludable ortodoxia country. Se acompañan de un combo sobrio: Joe Osborne (bajo), Al Casey (guitarra) y Jimmy Gordon (batería). Ni violines, ni coros gospel a lo Nasville.

Tres años habrían de pasar hasta que se publicara «The Guitar Sound Of» (A&M, 1971), trabajo que se grabaría por la insistencia de Felton Jarvis (productor de Elvis Presley). Elvis sufrió una ligera infección en un ojo y, para rentabilizar el alquiler de los estudios, se permitió al guitarrista completar un álbum que en la actualidad sigue descatalogado.

Y por fin tiene lugar la colaboración que le acarreará el reconocimiento universal. Si bien no participó en aquel histórico especial televisivo de 1968 que marcó el regreso a primera línea del Rey del Rock, el propio Elvis le convenció personalmente para entrar en su banda, empleo que conservaría desde aquel primer concierto en Las Vegas en el 69 (documentado en el elepé «In Person») hasta su muerte a finales del 77. Y, que me perdonen los puristas, pero las versiones de «Mistery train» o «That's all right» nunca han sonado mejor que con la lead-guitar de Mr. Burton. Memorables elepés en directo como «On Stage», «That's The Way It Is», «At Madison Square Garden», «On Stage In Memphis»... serían placebo en la crepuscular etapa del Pelvis a no ser por la Telecaster del maestro, capaz de salvar los lances más opacos, inesperados y rutinarios. Y en estudio también es capaz de prodigarse, con números de country-rock («I can't help», «Polk Salad Annie») y blues correoso («Merry Christmas baby», «U.S. male», «Big boss man»).

Manteniendo la plaza fija con Elvis, participa en las grabaciones comerciales de Joni Mitchell, Phil Every, Randy Newman y John Steward. A principios de los 70, la fusión country-rock, encarnada en la figura fundamental de Gram Parsons, requiere la asistencia de toda la banda de Elvis (Burton incluido) en los históricos elepés «G.P.» (72) y «Grevious Angel» (73). Con la muerte accidental de Parsons, el proyecto es heredado por su novia, la vocalista Emmylou Harris. Rebautizado como la Hot Band, el grupo queda integrado por los siguientes elementos: James Burton (guitarra, dobro), Glenn D. Hardin (piano), Hank DeVito (steel), Emory Gordy (bajo) y Rodney Crowell (voz, guitarra). Dos elepés, «Pieces Of The Sky» (74) y «Elite Hotel» (75), son completados con esta original formación. Remarquemos la distinguida participación de su Telecaster en los formidables «Oh Las Vegas», «Sin city», y en las recreaciones de «Sweet dreams» y «Jambalaya», todos ellos incluidos en el segundo disco de Emmylou.

Tras la muerte de Elvis, la figura de James Burton ha pasado a un discreto plano en el mundillo rock. Mucho cameo improcedente y meramente alimenticio, más que creativo. John Denver, Elvis Costello, Roy Orbison, Carlene Carter, Rodney Crowell, Ronnie Hawkins, Jesse Winchester, así uno tras otro, año tras año, hasta la fecha. Los aficionados hispanos recordarán su visita a nuestro país, con motivo de un festival country, el año 85, en compañía del incombustible Jerry Lee Lewis.

Hoy por hoy, vive de rentas. La marca Fender fabrica un modelo especial con su nombre, ha editado el típico video instructivo y el pasado año su nombre fue incluido en el R&R Hall Of Fame. ¿Su secreto? La importancia radica en el hombre, más que en el instrumento.

■ PACO CASADO

DISCO EXPRESS

Todas las semanas recibimos las novedades mas importantes de Europa y USA. Especializados en grupos independientes.

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★★★ VENTA POR CORREO ★★★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

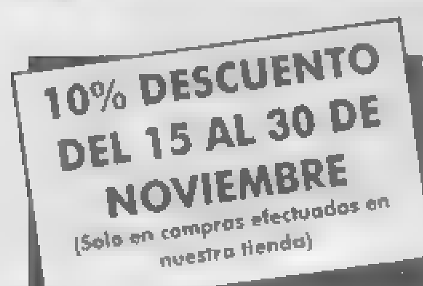
Gastos de envio: 495 pts. Peninsula y Baleares
Para Canarias: 600 pts

ESPECIAL POWER-POP

ADAM SCHMITT - Speed kills (CDS)	1.395
BADFINGER - Come & get it (CD-21 traks)	3.100
PAUL COLLIN'S BEAT - The Beat (1979) (CD)	2.595
BIG STAR - Nº1 Record + Radio City (CD)	1.995
BLOW POPS - American Beauties (CD)	2.995
BONGOS - Beat Hotel & Numbers (CD)	2.995
BRAINPOOL - Soda (CD)	2.995
BUM - I am Superwoman (CD)	2.695
CAVEDOGS - Soul Martini (CD)	2.995
CHEVELLES - In the Zero Hour (CD)	2.095
CHOPPER - Supersmile (Mini-CD)	1.795
CHOPPER - Slogans & Jingles (CD)	2.995
CHRIS BELL - I am the Kosmos (CD)	2.995
COD LOVERS - Pretty Things (CD)	2.495
CRYSTAL SET - Umbrella (CD)	2.495
DAVE EDMUNDS - Anthology 1968-90 (2CD)	5.795
DB'S - Ride Wild Tom Tom (CD)	2.995
DM 3 - One time, two times, three times (CD)	2.995
DM 3 - Glovebox (Mini-CD)	1.795
DM 3 - Soul Top (CDS)	1.395
DM 3 - Foolish (CDS - 3 traks)	1.395
DOGS ON ICE - Salt Wound (CD)	2.695
- Power-Pop Punk	
DYNAMO HUM - Little Icon (CD)	2.695
- Prog. Guitar Power-Pop from Melbourne	
EVIL TWIN BROTHERS - Your Dad (CD)	2.695
FASTBACKS - Question is no (CD)	2.995
FLAMIN GROOVIES - Rock Juice (CD)	2.995
FLAMIN GROOVIES - Shake some action (CD)	2.995
FLAMIN GROOVIES - Still Shakin' (CD)	2.695
FLAMIN GROOVIES - One night stand (CD)	2.895
FLOP - And the fall of the Mopsqueezer (CD)	2.995
GIGOLO AUNTS - Full on Bloom (CD)	2.100
GIGOLO AUNTS - Cope (CD)	2.295
GIGOLO AUNTS - Flippin' out (CD)	2.695
GIN BLOSSOMS - New Miserable Experiment (CD)	2.995
GIN BLOSSOMS - Found out about you -1- (CDS)	1.395
GIN BLOSSOMS - Found out about you -2- (CDS)	1.395
GREEN - Bittersweet (CD)	1.995
GREEN - White Soul (CD)	1.995
GREEN - Pathetique (CDs - 3 traks)	1.495
GREEN DAY - Kerplunk (CD)	2.695
GREEN DAY - 39 Smooth (CD)	2.495
GREEN DAY - Basket Case (CDS)	1.395
HAPPYDEADMEN - Game Set & Match (CD)	2.995
HOODOO GURUS - Nobody (CDS - 3 traks)	1.395
HOODOO GURUS - Less than a feeling (CDS)	1.695
HOODOO GURUS - Crank (CD)	2.995
HOODOO GURUS - Mars needs guitars (CD)	2.195
HOODOO GURUS - Right Time (CDS-3 traks)	1.395
HUMMINGBIRDS - Love Buzz (CD)	2.695
HUMMINGBIRDS - Va Va Boom (CD)	2.895
HUMMINGBIRDS - Gone (CD)	1.995
JOEY HOLLAND (BADFINGER)-The Pilgrim (CD)	2.995
JOHN FELICE & LOWDOWNS - Nothing Pretty CD	2.795
JUDYBATS - Full-Empty (CD)	2.995
JULES SHEAR - Healing Bones (CD)	2.995
JULES SHEAR - The Great Puzzle (CD)	2.995
KNACK - Retrospective (17 traks-CD)	2.295
MATERIAL ISSUE - Freak City (CD)	2.995
MATERIAL ISSUE - International Pop (CD)	2.995
MATERIAL ISSUE - Destination Universe (CD)	2.295
MATERIAL ISSUE - Going through your.. (CDS)	1.395
MATERIAL ISSUE - What girls want (CDS)	1.495
MATTHEW SWEET - Inside (CD)	2.695
MATTHEW SWEET - Son of an altered beast (CD)	1.795
MATTHEW SWEET - Girlfriend (CD)	2.995
MK ULTRA - MK Ultra (CD)	2.895
MOTHER MAY I - Use your appetite (CDS)	1.595
- In the power trio vein like 'Material Issue'	
NEPTUNES - Godfish (CD)	2.995
NINE IRON - Nine Iron (CD)	2.895
-Powerful USA Power-Pop	
PARASITES - Pair (CD)	2.695
PARASITES - Punch Lines (CD)	2.495
PAUL KELLY - Wanted man (CD)	2.595
PAUL KELLY - Comedy (CD)	2.795
PAUL KELLY - Gossip (CD)	2.100
PAUL KELLY - Live (2CD)	2.995
PLIMSOULS - One night in America (CD)	2.795
PLIMSOULS - Everywhere at once (CD)	2.100
PLIMSOULS - Plimsouls ... Plus (CD)	2.995
POSIES - Failure (CD)	2.995
POSIES - Dear 23 (CD)	2.195
POSIES - Frosting on beater (CD)	2.995
PSYCHOTIC YOUTH - Some fun (CD)	2.995
PSYCHOTIC YOUTH - Faster faster (CD)	2.195
PSYCHOTIC YOUTH - Juice (CD)	2.995
PYRAMIDIACS - Krunch (CD-7 traks)	2.295
PYRAMIDIACS - All you want (CD)	2.695
RAINYARD - Let it speed (CD)	1.995
REAL KIDS - Outa Place + All Kinda... (CD)	2.795
ROCKPILE - Seconds of pleasure (CD)	2.595
ROMANTICS - Romantics 1º (CD)	2.100
ROMANTICS - What I like about - Best of (CD)	2.295
RUBINOOS - Basement Tapes (CD)	2.295
RUBINOOS - Garage Sale (CD)	2.995
SHOES - Best of (CD)	1.495
SOMELOVES - Something or other (CD)	2.795
SPORTS - All Sports (CD)	2.295
SQUIRE - Big Smashes - 24 traks (CD)	2.695
STEMS - At first sight... (CD)	2.100
STEMS - Buds (CD)	2.695
SUNNYBOYS - Play the best (16 traks CD)	2.295
TOMMY KEENE - Driving into the sun (CD)	2.995
TOMMY KEENE - Real Underground (CD)	2.895
TUBS - Tubs (CD)	2.995
- Tough Power Pop from Norway	
VELVET CRUSH - This life s killing me (CDS)	1.395
VELVET CRUSH - Hold me up (CDS)	1.395
VIOLETS - Subtitle (Mini-CD 4 traks)	1.795
WATERMELON MEN - 4 Heartbeats (CDS)	1.395
WE ALL TOGETHER - We all together (CD)	2.995
WILLIE NILE - Willie Nile (CD)	2.495
WILLIE NILE - Golden Down (CD)	2.495
YOUNG FRESH FELLOWS - Gleich Jetzt (CD)	2.995
YOUNG FRESH FELLOWS - Low Beat (CD)	2.995
YOUNG FRESH FELLOWS - Totally Lost (CD)	2.795
VAR -A TRIBUTE TO PLIMSOULS (CD)	2.995
- Valendas, Chevelles...	
VAR -BAD TIMING - Stems, Triffids ... (CD)	2.695
VAR -COME OUT & PLAY - USA Power Pop 75-78	2.995
VAR -SHAKE IT UP - Plimsouls, Shoes (CD)	2.995
VAR -STARRY EYES - Records, Squeeze... (CD)	2.995
VAR -TEENAGE KICKS - Motors, Undertones (CD)	2.995
VAR -YELLOW PILLS - Shoes, Dwight Twilley..	2.995
VAR -YELLOW PILLS VOL.2 -Pezzes, Sighs, Shoes	2995

- PROXIMAMENTE TAMBIEN VENTA AL MAYOR -

★★★ IMPORTACION SEMANAL ★★★
★★★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★★★



Para hacer un pedido
LLAMA AL:
☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78

envia una carta por correo a:
DISCO EXPRESS
C/ Fernandez de los Rios, 51
28015 MADRID

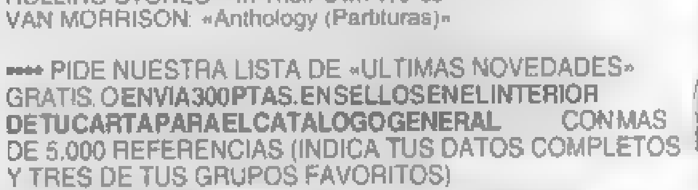
SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA

DISCOVER



¡MIRA QUE MATERIAL!

VIDEOSMUSICALES(VHS)
AEROSMITH «Rio Brazil 21-1-94»
ALCATRAZZ: «Tokyo 1985. With S. Vai»
GRATEFUL DEAD «Shoreline. CA. 89 Vol. 1»
NIRVANA. «Toronto, Ontario 5-11-93»
QUEEN «Hammersmith Odeon 24-12-75»
RAMONES: «Brixton Academy 7-8-93»
ROLLING STONES: «Japan Concert. 1990»
SONIC YOUTH «Osaka, Japan: 1993»
VAN MORRISON «Milan June 89»
VV. AA.: «Monsters Of Rock 92 Vol. 1»
DISCOSLP
BUZZCOCKS. «Twelve Reasons» (2 LP)
JOHN CALE. «No Regrets+7" Lou Reed
FAITH NO MORE: «Live Hamburg 27-4-90» (2 LP)
QUEEN. «Tie Your mother Down, Falklands»
REM. «New Orleans 27-3-89» (2 LP)
TANGERINE DREAM: «Bicycle Race, Bristol 11-90»
U2: «Portofolio-Italy 87» (2 LP)
COMPACT-DISC
BEACH BOYS «Good Vibrations/Smile»
BEATLES. «Hodge Podge Out-takes»
BOB DYLAN: «Clean Cut Sessions»
DEEP PURPLE: «Highway Star, London 1972»
E. CLAPTON: «Last Waltz Outtakes»
FREE: «Songs From Yesterday»
JETHRO TULL. «East Dreams Budapest 2-7-88»
LOU REED: «Small Club In NYC 1975»
VAN MORRISON «Bottom Line NY 1978»
LIBROSIMPORTACION
GUNS N ROSES «x Mick St. Michael»
JIMI HENDRIX: «Visual Documentary x Brown»
LED ZEPPELIN «The Final Acclaim»
ROLLING STONES: «In Their Own Words»
VAN MORRISON: «Anthology (Partituras)»



PIDE NUESTRA LISTA DE «ULTIMAS NOVEDADES» GRATIS. O ENVIA 300 PTAS. EN SELLOS EN EL INTERIOR DE TU CARTA PARA EL CATALOGO GENERAL CON MAS DE 5.000 REFERENCIAS (INDICA TUS DATOS COMPLETOS Y TRES DE TUS GRUPOS FAVORITOS)

[illegible]
[illegible]
Telf. Lunes-Viernes de 4 a 8: (96) 342.29.50 [illegible]



VENTA POR CORREO
Pº ERMITA DEL SANTO, 14
28011 MADRID
TEL: (91) 479 91 08
FAX: (91) 464 52 45

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S. MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA. TODOS LOS MESES CIENTOS DE REFERENCIAS EN STOCK. SI NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

!!!SOLICITA NUESTRO SENSACIONAL CATALOGO GRATUITO!!!

PEDIDOS E INFORMACION:
10.30 A 14 Y 17 A 20.30 HORAS



INTERNACIONAL

■ Wax Trax celebra sus 13 años en el candelero con una caja de 3 CDs que incluye material de todos sus cachorros: Ministry, Young Gods y varios más. «Black Box» es el título.
■ Band of Susans también cuentan con un disco retrospectivo «Wired For Sound: 86-93»
■ Philty Animal Taylor, batera de Motorhead, ha unido fuerzas con Andy Colhoun, de Pink Fairies, para formar un proyecto todavía sin nombre que ya se encuentra grabando.
■ Graham Lewis, de Wire, estrena proyecto, H.A.L.O., cuyo sonido ha sido descrito como «Aphex Twins fornicando con Nine Inch Nails»
■ Air Miami es el nuevo grupo del ex líder de Unrest, Mark Robinson.
■ «Answer The Phone, dummy» es el título del nuevo LP de Fastbacks, en el que han colaborado seis baterías diferentes, entre ellos Dan Peters (Mudhoney), Jason Finn (Love Battery) y Nate Johnson (Flop).
■ American Recordings, el sello de Rick Rubin, una vez roto su compromiso de distribución con Phonogram, será distribuido por BMG. Los primeros lanzamientos serán de Black Crowes, Johnny Cash, Slayer y Danzig.
■ Lo último de Wreckless Eric se titula «The Donovan Of Trash» y ha sido grabado en glorioso mono.
■ Sonic Youth serán teloneros en la gira americana de REM, y Geffen aprovecha el evento para reactivar «Experimental....», haciendo también lo propio con el «Live Through This» de Hole, ahora que la banda ha vuelto a los escenarios.
■ Por cierto, Eric Erlandson, guitarra de Hole, es el nuevo chico de Drew Barrymore. Lo cual explica que ésta hiciera de presentadora en un reciente concierto del combo.
■ Siguiendo con el agujero negro, Madame Courtney L'Amour lanzó al aire exabruptos y maldiciones varios al enterarse de que Dave Grohl, batería nirvanesco, estaba planteándose hacerse batería de Pearl Jam.
■ Nadie puede creerlo: el nuevo single de Stone Roses, «Love spreads», aparecerá a finales de noviembre. El álbum, «The Second Coming», lo hará a primeros de noviembre.
■ Ya está listo el box-set de los Pretty Things. Su aparición es inminente y dispone de sobrantes del histórico «S.F. Sorrow»
■ Spectrum sacan nuevo single, «Undo the taboo», adelanto del álbum «Highs, Lows And Heavenly Blows».
■ Una versión especial del nuevo single de Jesus & Mary Chain, «Come on», incluye versiones de Prince, Pogues y Cramps. Los hermanos Reid han demandado a la firma deportiva Reebok por usar una de sus temas en un anuncio sin permiso legal. Pues buenos son ellos.
■ Kim Deal y Bob Pollard (Guided by Voices) grabaron juntos un tema para el soundtrack de «Love & a .45», donde también hay material de Butthole Surfers, Reverend Horton Heat, Mazzy Star, Flaming Lips y Johnny Cash.
■ Gary Young, ex batería de Pavement, debuta en solitario con el LP «Hospital For The Chemically Insane», editado por Big Cat.
■ EMI compró en subasta una cinta con grabaciones de The Quarrymen con John Lennon, cuya grabación está fechada en 1957. La compañía no planea editarlo inmediatamente.
■ Un amigo francés de Jim Morrison ha descubierto grabaciones inéditas de éste, realizadas tres días antes de su muerte. Las cintas contienen una jam -con Morrison bastante ebrio- y algunos temas inéditos, además de poesía.
■ Por cierto, ya está a punto la caja oficial que Polygram dedica a Velvet Underground. Contiene los cuatro elepés al completo y un buen puñado de añadidos. Entre estos, varios cortes en vivo sólo disponibles hasta la fecha en piratas, maquetas de la primera época, la misteriosa «Countess from Hong Kong» y un puñado de outtakes de «Loaded» con cosas tan curiosas como primerizas versiones de «Sad Song» y... ¡«Satellite of love»!
■ Henry Rollins tiene libro/CD sobre sus memorias de la etapa con Black Flag, «Get In The Van-On The Road With Black Flag»
■ Murió Nicky Hopkins, reputado teclista que trabajó con los Stones, Quicksilver, Jeff Beck, Steve Miller, John Lennon, The Who, Kinks y Easybeats, entre otros. Falleció repentinamente en Nashville, tenía 50 años.
■ Rick Rubin produce lo nuevo de Tom Petty, «Wildflowers», primer disco del rubio para Warner.
■ The Thyrd Twin es el nombre de la nueba banda formada por Mark Enbatta y la sección rítmica de los desaparecidos Vietnam Veterans. Su primer trabajo, en Music Maniac, se titula «Churls» y sigue en la línea de punk psicodélico.

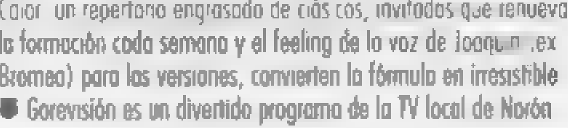
■ **Agencia Heces & Orines Press**

CATALUNYA

■ La gira del mes es sin duda alguna la que Cap Cap ha organizado con New Bomb Turks y Teengenerate, ¡los dos en el mismo cartel!. Pasará por Oviedo (7 noviembre), Bilbao (8), Madrid (9) y Barcelona (10).
■ Rumores insistentes apuntan que la separación de Vampiros En La Habana es un hecho. Al parecer, Ginés, su fundador, y la sección rítmica piensan dedicarse a los Guarriors.
■ Desanimados por el cierre de Capote, pero no hundidos, The Del Hoyo han mantenido contactos con sellos como Roto, Romilar D y hasta Warner («sólo interesan si cantan en español»). Mientras se dirime su futuro, los seguidores del grupo de Sta. Coloma pueden hacerse con un single que contiene dos outtakes inéditos de su segundo LP escribiendo al Club De Fans The Del Hoyo, Apdo. 468, Castellón 12080.
■ Este mes pasarán por la sala Nitsa propuestas tan interesantes como -atención fans de los oscuros Tendre Tembles- Monochrome (4), Mery Crisis! (11), los británicos Iris y Minema (18), El Niño Gusano y Gallygows (25), los franceses The Wake y los ex-Blue Bus Biscuit (26). Murmur Town, promotora de dichas veladas, también anuncia la presentación barcelonesa del segundo album de Penelope Trip, que tendrá lugar en la sala Savanah, el día 19, y contará con la presencia del grupo local The Wigs como telonero.
■ Cambios en la formación de Tyrell Corp: quedan Merce al bajo y Foil a la batería, incorporándose como guitarrista Pedro Pasamontes, antiguo componente de los desaparecidos Barbara Stann. A su vez, el citado Pedro tiene banda propia, que responde al nombre de Autodetroit.
■ Botton, Sweet Young Thing y Ni The Singer Ni The Song son las bandas que comparten compacto como consecuencia de su triunfo en Rock Acció 1994 que organiza el ayuntamiento de Vendrell, Tarragona.
■ Las huestes skatalíticas y rastafaris de la ciudad celebraron a mediados del mes pasado la reapertura de uno de sus locales punteros, el Club Malecón, concierto de Rockers Sound incluido.
■ La distribuidora de Alligator Records en España, Discmedi, anuncia una gira nacional del harmonicista Charlie Musselwhite que durante el mes de noviembre recorrerá Barcelona (4), Langreo (7), Pola de Siero (8), Gijón (10), Palencia (11) y Madrid (12).
■ Subterranean Kids han decidido tomarse una pequeña temporada de descanso. Los motivos no están claros, pero parece ser que hay ciertas disidencias internas en la banda.
■ 48 de los 76 grupos inscritos en el segundo concurso de la Sala Gitanes han pasado a las finales que finalizarán en diciembre. Este año el primer premio consiste en la edición de 400 max CDs. A lo largo de noviembre actuarán bandas como Cuidado Con El Perro, Electrobardos, Restless, Fast Forward, Rayados, etc. Más información llamando al 93-417 00 90.
■ Garatge Club celebró su segundo aniversario con una fiesta que contó con actuaciones tan idiosincráticas como Suxenios (banda paralela de Siniestro Total) y los reyes del spoken word local, Accidents Polipoetics.
■ Siguiendo con Garatge, su programación de octubre acogió entre otras cosas a Gaunt (los nuevos fieros de Columbus), No Means No y Millions Of Dead Cops. En noviembre Young Fresh Fellows (3), Vancouvers (5), New Bomb Turks (10), Baron Rojo (12), Alice Donut (17) y Jingo De Lunch (24).
■ Los que os quedasteis pasmados con la portada de Mott The Hoople, tenéis una cita el 1 de diciembre por la noche en el bar Badlands (c/Praga 3, junto Pza. Alfons X, Barcelona). Sesión monográfica de Ian Hunter y Mott con Ignacio Julià de pincha vinilos invitado. Aunque tímidamente, la gente del Badlands se va atreviendo a organizar conciertos. En octubre actuaron en calidad acústica y con entrada gratuita Pable Sex. ¿Les patrocinaba el supermercado Viader?
■ La agencia Murmur Town sigue alegrando las noches de los viernes con su programación de conciertos en la sala Nitsa. En octubre trajeron a Fitzcarraldo, Los Bugues, Los Canadienses y My Criminal Psycholovers.
■ Dentro de la programación de Nitsa también se contó la presentación de una nueva maqueta de April Fish, que estuvieron teloneados por Swindel, banda paralela del trío de Sant Feliu que también tiene en sus filas a miembros de Beet.
■ Innocents y Penguin Village presentaron su LP compartido para B-Core con un concierto en Garatge.
■ Los Flechazos, Kamembert, Brighton 64, Scooters, Negativos y Los Canguros compusieron el flamante cartel de «Mi Generación», presentación del recopilatorio homónimo de bandas mod nacionales que se celebró en la sala Apolo.
■ Pese al nepotismo (¿por qué se vetó a Pleasure Fuckers?) y la cutrez (¿realmente era necesario cobrar un canon a los pobres fanzinerosos que vendían su producto a la entrada de la feria?) se celebró sin mayores percances la segunda edición del BAM. No fue tan interesante como el año anterior, pero iniciativas como estas merecen un apoyo. En el apartado de conciertos hubo muchos y variados, desde unpluggeds en el recinto Ferial (Cancer Moon, Australian Blonde, Tina Gil) hasta bolos al aire libre encuadrados en las festividades patronales de la ciudad (Del Tonos, Inquilino Comunista, Domingo y los Cítricos, Los Planetas, Malcolm Scarpa, La Buena Vida, Xavier Baró, Raeo, etc.). Y a ver si el año próximo cuidan un poco más el apartado internacional, leches.

■ **Mari Pau Chochet**





MADRID

■ Del 7 al 12 de noviembre tendrá lugar el Festimad, una amplia muestra de actividades independientes relacionadas, de una u otra forma, con el rock alternativo (conciertos, cine, vídeo, fotografía, comic, libros, fanzines, revistas, etc). Más de 30 salas están involucradas en el proyecto, encabezadas por Revólver, que programará actividades de la mañana a la noche y albergará una variopinta feria con multitud de stands.
■ Después de esa semana intensiva, los organizadores del evento seguirán promoviendo distintas iniciativas de corte independiente bajo la etiqueta Off Festimad, como la fiesta de celebración del número 100 de RUTA 66, que tendrá lugar en el Revólver el día 11 de este mes con las actuaciones de Pleasure Fuckers, Víboras, Amphetamine Discharge y Big Crunch.
■ Munster anuncia para este mes la publicación de los nuevos trabajos de Pribata Idaho («Sueraine») y Cerebros Exprimidos, este último producido por Spot (Hüsker Dü, Misfits, Texas Instruments).
■ Corcobado y sus Chatarreros actuaron en la ceremonia de apertura de la Bienal de Cine Independiente de Bruselas.
■ El sello Por Caridad celebró su segundo aniversario con una magna fiesta audiovisual en el teatro Alfil, en la que actuaron Supereivis, Fizcorrado y Accidents Polipoetics. Estos últimos acaban de firmar contrato con la independiente madrileña, y sacarán su primer CD a principios de año.
■ La misma compañía editará en breve el álbum debut de los madrileños Rog Cutter's y un CD single de Mil Dolores Pequeños con cuatro versiones del tema «De la piel pa dentro mando yo», así como el cuarto número de su revista Noise Club.
■ Roy Loney (día 18) y Offspring (el 30) pasarán este mes por el escenario del Revólver.
■ Los veteranos Clónicos publicarán a finales de año su cuarto álbum, vía Triquinoise, que también acaba de fichar a Hermanos Cerdo en un alarde de coherencia porcina.
■ Ya está a la venta «Shake Town», un álbum editado por Imposible que recoge en directo la reciente actuación de Bum en la sala Revólver.
■ Los mexicanos Tijuana No han grabado en San Sebastián su segundo trabajo, con producción de Fermín Muguruza y colaboraciones de Manu Chao y miembros de Kojón Prieto. El artefacto será distribuido en España por RCA-BMG.
■ La sala Siroco celebrará su quinto aniversario con una programación especial del 22 al 26 de noviembre.
■ Los últimos trabajos de Hamlet y Santa Fe han sido editados en México por el sello local Rockotitlán. Los dos grupos irán allí de gira antes de final de año.
■ Aunque no descartan volverse a reunir ocasionalmente, parece que el proyecto Afónicos ha pasado a mejor vida. Con la mayoría de sus miembros inmersos ya en otras aventuras (Penduro, Summertime Blues, Baobads), la banda ofreció el que puede ser Gurilandia, que abandonan ante el desánimo general. Punk-rockers que crearon escuela en la zona de Marbella.
■ Sus paisanos Hermanos López, cansados de degustar chupis morenos, se han mutado en Los Dolores, con una maqueta de rock contundente y toques blueseros.
■ De San Pedro son también Kataplasma, su caña urbana tendrá pronto reflejado en un álbum editado por el sello bilbaíno Hebefrenia distribuido por Donosti Rock.
■ Las fiestas del granadino Barrio de Zaidín vieron pasar por su escenario a una gran cantidad de bandas: Dorian Gray, Candidatos, Azrael, Perpetual, La Banda De Ma'Baker, Lagartos, Vargas Blues Band, Lagartija Nick, 091 y Barricada.
■ El veterano combo sevillano Helio vuelven a la carga como The New Wave Band, reflejados en un contundente directo y un detallado fanzine. Próximamente estarán en las madrileñas Salas Moby Dick y El Sol.

■ **José Casas**

■ Nuevas bandas con maqueta: ¿Los Porques?, Los Límites de Attenberg, Ciazi Firense Acidos o No Picky reinciden por los sonidos grunge guitarreros en Málaga. En Córdoba, Soul Chrash y Mr. Snod se afianzan en el power pop más enérgico.
■ La Banda Kanibal son una formación de Villamartín (Cádiz) y llevan alrededor de 10 años paseando los instrumentos en otros combos como Acetato o Vudú. Su última maqueta «La Silueta del Diablo» contiene rock guitarrero con una buena base melódica (956) 73 08 78.
■ Ginko Biloba es otra escisión de los gaditanos Fatal Tango que parece apuestan por el noise en su ramificación más killer.
■ El concurso de Rock Lagarto de Jaén falló con un primer puesto y grabación de CD. Para el pop-rock de los locales Opinión Pública seguido por el rock duro de los cordobeses Malparaiso.
■ También el Certamen Pop-Rock de Antequera, de iniciativa privada, se saldó con déficit en taquilla y la victoria de los malagueños Jencó que como premio se llevaron un porcentaje de los números rojos.
■ The Vagos, desde Sevilla, se llevaron el gato al agua en la VI Edición del Certamen Pop-Rock de San Fernando (Cádiz).
■ Los Supersónicos, la banda de Pepe Trueno, anda grabando las maquetas previas a su segundo LP que será editado de nuevo por el sello tinerfeño Manzana.
■ Entre las novedades de la independiente Cambayo Records están el debut de Los Burton, blues-rock desde Tarragona, y el segundo LP de Short Fuse, la banda de Andrea Curbelo.

■ **Juan A. Mateo**

VALENCIA

■ Doctor Divago presentaron sus «Danzas De Moda» acompañado a Los Marañones, también en fase promocional de «La Revolución». La nueva etapa del quinteto valenciano está marcada por el abandono de Miguel Lozano y la incorporación como bajista

■ A raíz del movidón de la discoteca Eme de Orartzun (se hundió el suelo en el concierto de Bad Religion con un montón de heridos), la sala Txitxarro, del mismo propietario, se encuentra bajo de moral y replanteándose la situación, aunque los conciertos seguirán tras alguna remodelación en el local.
■ Javi Mondragón, promotor habitual de conciertos internacionales, intenta conseguir el Congreso de Bilbao (la sala ideal pero hasta ahora en otros ambientes) para traer entre otros a Robyn Hitchock. Por su parte ya tiene dos fechas confirmadas este mes para el Gwendoline de Getxo: (8) New Bomb Turks y Teengenerate, y (26) Cows y Hammerhead.
■ Un local que está cubriendo el hueco con buena orientación es el Zulo de Lasarte.
■ Dos de las bandas punteras de Getxo diezmadas por funestas dolencias. El Inquilino ha tenido que suspender las actuaciones de presentación de «Bluff» debido al segundo accidente de moto de Santi, con fractura de pelvis. Por otra parte, Lord Sickness también se ven privados un tiempo de su bajista y mejor vocalista, Jorge. Ha sido operado de neumotorax.
■ Más cambios en Getxo. Los Nadie se hacen llamar ahora Cujo, solo con Alfonso Arana como alma y miembro original. Los completan Iñigo Clave y Natxo de Los Montarbo.
■ En Los Clavos también hay cirugía. Jorge se opera de meniscos y será sustituido por Natxo Montarbo. A su vez Alfonso (Cujo) es el suplente de Ricki mientras dura su beca en Canadá. El bajista es Iñigo, hermano del anterior, Carlos.
■ Negu Gorriak no bajan la guardia. Su expansión internacional les ha llevado ahora en sudorosa gira por Argentina, Uruguay y Chile, donde han impresionado al seguro que muy receptivo público sudamericano.
■ El pasado 30 de septiembre se celebró en Vitoria un emotivo festival en honor de todos los músicos caídos por SIDA o similares. Fue un viaje a los tan buenos tiempos de Cicatriz, Eskorbuto, MCD y RIP.
■ Desde luego los efectos de la masiva introducción de heroína en Euskadi no han podido ser más devastadores en la escena musical. Para los Cica este era su concierto de despedida, tras la reciente caída de Paquito y antes de Pepino.
■ En cambio el único miembro vivo de Eskorbuto, el [illegible] Paco, ha remodelado la banda y no contento con ello ha grabado un master a editar por Basati, bajo el título de «Aquí No Queda Ni Dios».
■ Por su parte MCD, funcionando por otros motivos sin Rokan ni Neil, son la banda vasca que participa en la peli «Historias De Kronen» de Montxo Armendariz. Grabaron cuatro temas en Madrid.
■ Bandas nuevas con línea ascendente y a tener en cuenta: Inte Domine (grunge getxotarra) y Anima V[illegible] (noise tolosarra).
■ Parece confirmado que Josetxo Bacho lanzará nuevo EP con Triquinoise, con muchos colaboradores, Aleta Derribos entre otros. También Gon de Hertzainak tiene previsto un disco en solitario.
■ Este sí que puede estar bien: Akenop, el sello de los Mancusa, editará un 7" a El Desván del Macho, que contendrá una versión

■ Organizado por CAMPI-Aragón y gracias a la colaboración de diversos colectivos, sindicatos y bares de la región se organizó, en Zaragoza, un Concierto Antimilitarista por la Libertad de Insumisos, Presos y Rebeldes, en el que participaron Sociedad Alkoholika, La Familia Manson y Acid Drop, siendo el escenario de este evento El Rincón de Goya.

■ **J. A. Añón**

GALICIA

■ Del Tonos anuncian una retirada del circuito durante un par de años, quizás esperando que su conflicto con La Fábrica muera de puro viejo.
■ Desvegheitors, toda una institución del funk gallego, se han marcado un verano de aventura europea, movilizando el circuito underground para una serie de conciertos por Alemania. Tal cual Heroes del Silencio.
■ Kozmic Muffin tienen ya listo su disco debut, un LP del más puro espíritu setentero.
■ Tras su grilla de agitación del circuito gallego, Korosi han grabado maqueta en el taller de música de la Universidad Popular de Vigo. También los pontevedreses Perros de La Lluvia han pasado por allí a plasmar su pop en desarrollo en una maqueta.
■ Tras sus buenos resultados en los últimos concursos de la región y con la maqueta resultante de su clasificación como finalistas del concurso pop-rock Vigo en Vivo, Foggy Mental Breakdown se plantean como próxima meta un disco. Ser una de las más populares bandas gallegas de rock les avala.
■ Piel de Toro es un curioso proyecto que funde la guitarra española, ideas modernas y el recitado en busca de la tensión escénica.
■ Colorado tienen nuevo disco, un LP fruto en buena parte al trabajo en la carretera tras una fallida aventura discográfica a lo grande.
■ Yellow Pixolinos tienen también nuevo disco. «Lacon Lover» contiene ingenio y variedad de formas musicales que salta el cliché de grupo de graciosos a que parece estar abocado el rock hecho en gallego.
■ Esperada visita de los Enemigos en la primera quincena de noviembre, que pasará por Planta Baixa y Playa Club entre otros. Psilicon Flesh estuvieron contundentes en su reciente ronda gallega, acompañados en Iguana Club (Vigo) por los locales y prometedores Neboa.
■ Tasmanian Devils es la tentadora oferta de R&R en directo que reúne todos los jueves a una respetable cantidad de veteranos. Calor: un repertorio engrasado de clásicos, invitados que renuevan la formación cada semana y el feeling de la voz de Joaquín (ex Bromea) para las versiones, convierten la fórmula en irresistible.
■ Gorevisión es un divertido programa de la TV local de Narón

su último concierto el pasado 8 de septiembre en Siroco. Existe una grabación en cassette (con sonido más que aceptable) de dicha actuación, que puede adquirirse llamando al teléfono (91) 383 10 10 (Kike)

■ José Luis Fuentes

ASTURIAS

■ Australian Blonde por todas partes. Dos de sus canciones integrarán la banda sonora del film «Historias De Kronen» basada en la novela homónima de José Angel Mañas y dirigida por Montxo Armendáriz. Así mismo el trío con su refuerzo Paco Loco- se embarcará en una gira todo el mes de diciembre, justo cuando vea la luz su CD-single adelanto de su segundo álbum.

■ Ilegales finalizan la grabación de sus maquetas de cara a un nuevo LP, aún sin conocer cuál será la compañía que lo edite.

■ Algo que sí saben Dr. Explosión, quienes son Subterfuge publicarán las diecisiete canciones que registraron en Londres a mediados de septiembre.

■ Retrasos, sin embargo, para las grabaciones de los álbumes de Los Buges y Sangrientos. Problemas de orden técnico pueden impedir su lanzamiento en fecha.

■ Lo que sí verá la luz a su tiempo -gobierno regional pago- son los grupos vencedores del polémico concurso de maquetas. CDs para dos bandas de Oviedo, los tecno-apocalípticos Silence Club con su «Paraíso De Pecadores», y Al Acecho, una de las más discutibles decisiones en un concurso que sobrepasa la década. ¡Glubs!

■ Y ya que hablamos de manejos político-institucionales, si eres de Gijón el PACO (Partido Activista Contra los Organismos) puede ser tu candidatura a apoyar, impulsado por ¿Adivinas? sí, Paco Loco. Pretende elevar las fiestas populares al servilismo político) y defender a los jóvenes. No, yo no estoy empadronado en Gijón.

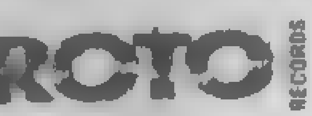
■ Manolo D. Abad

ANDALUCIA

■ Bitter Pink es una activa nueva sala de conciertos situada en el Pto. de Sta. María (Cádiz). Funciona con un excelente cartel desde la pasada Semana Santa. En noviembre: (5) Automatics (12) Los Clavos, (18) Vancouvers, (25) El Inquilino Comunista.

■ Noticia triste es que los 7 Jovo Arnor, la banda de directo más sangrante de la piel de toro, ha pasado a mejor vida por mutuo acuerdo de sus componentes. Carlos Desastre anda metido en la dirección musical de un espectáculo teatral, que presentaron en Alemania el pasado verano.

■ Otra disolución sentida es la de los Desamparados en




de un personajillo de cuyo nombre no quiero acordarme». (96) 378 79 17

■ Mes a mes se va asentando la revista gratuita Wha-Wha, amén de celebrar fiesta en Zeppelin con Pleasure Fuckers, Elvis Trash, Madnoise y Furious Planet. (96) 393 45 29

■ Es un día más es el título del nuevo mini-LP (en formato digital) del Club 430. Sonido franco y sin complicaciones. (96) 384 13 84

■ Otra nueva discográfica: Flower Me! Records, de Poppy Paula. Su primera referencia, un flexi con temas de Boyracer y Sabines. Localizable escribiendo a: c/Gomis, 65, 4º 8, 46870 Ontenente, Valencia.

■ «El Gran Teatro del Mundo» es la última maqueta de Versus. Buen sonido a 24 pistas, más canciones en su línea epopéyica y adaptación de «Black is black» con letra de Calderón de la Barca. (96) 384 14 76

■ Manuel L.

EUSKADI

■ La situación en Llodio es poco halagüeña tras el cierre del squat, una verdadera escuela de música donde se desplegaba una tremenda actividad y ensayaban 15 bandas.

■ Una de las bandas afectadas, The Drellas, consiguieron este año quedar entre los cuatro ganadores de la segunda muestra alavesa de pop y rock. Junto a ellos Los Bribones, Indigo y Butter Cookies. Habrá CD del que nadie se enterará, pero al menos los grupos a veces cuentan con ese apoyo.

■ Siguiendo en la zona, Luis, el guita de Ironic Cancer Phobia, se montó una banda paralela, más cañera y que también ensayaba en el squat. Su nombre es No Más Dogmas.

de... La Décima Víctima.

■ Los Crónicos tendrán este mes su flamante CD a la venta en el que sus [illegible] composiciones demostrarán que la marcha de su cantante está superada. Grabaron con Paco Loco. Se llamará «The Right Track» y sale bajo la etiqueta de Shangri-La pero apechugada por ellos mismos. (94) 447 60 01

■ El zine Neurotica, órgano de expresión de Goo Records, tiene ya su número 2 a la venta con 7" con las mezclas distintas de sendos temas del tercero de Cancer M[illegible]

■ Docenas de discos a editar por estas fechas por Esan Ozenki y Gor. Basati ya tiene en circulación el de los granadinos PPM y el muy prometedor de los cuatro bandas de Fuenterrabia (Underribi).

■ Separación definitiva de uno de los mejores combos de ritmo y blues del Estado, Shot Of Blues. Aunque a punto de hacerlo, no llegaron a grabar disco alguno. A nivel local, y teniendo en cuenta la eclosión blues, esto beneficiará sobre todo a Mercado Negro, el otro gran grupo bilbaíno en su línea.

■ El concurso de SGAE con Cadena 100 arrojó estos ganadores por provincias: Tick por Bizkaia, Long John Silver por Araba y La Estima por Gipuzkoa. Nivel bajo y 90% transnochado. ¡Hasta el siguiente parte hospitalario!

■ Fernando Gegundez

ARAGON

■ Dynamos se han encerrado para dejar constancia de su buen hacer musical, grabando cuatro nuevos temas, que van desde ritmos de rocanrol ferroviario a baladas country, pasando por un boogie bailable cien por cien.

■ La nueva dirección de la discoteca Halley, de Mas de las Matas (Teruel), está logrando que las actuaciones en directo retornen al Bajo Aragón. Hasta el momento han visitado su escenario: Berzas, Ixo Rai, Tako, Xade y Sor. (978) 84 80 54

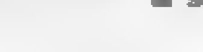
■ Se presentó en concierto en la Sala Delicias el último trabajo de los Reverendos, un CD que lleva por título «Mata Dolores». Blues, hard-rock, R&R y soul son sus ingredientes. Si tienes interés por conseguirlo, se expide sin receta médica dirigiéndote a c/ Graus, 18, 2º H, 50010 Zaragoza.

■ La nueva sala programa conciertos en Zaragoza. Se trata de La Piedra de Blarney, situada en la calle Sta. Isabel, en la zona del Casco Viejo. La inauguración corrió a cargo de Los Esperpentos siendo los conciertos más próximos El Bosque, Nixus, Gatos Locos y Dynamos.

Escasos medios, mucho arrojo y unas tijeras les sirven para un programa realmente gore de recortes de viejos programas, MTV y entrevistas y grabaciones de los grupos a su paso por la zona.

■ 2 Pistas cumple un año en la calle, con el reto de ser pionero en la prensa musical gallega. Este periódico gratuito es un importante punto de apoyo para la música local.

■ Jorge Vaz



CANARIAS

■ El grupo chicharrero Los Pasos están grabando lo que será su mejor maqueta y cuentan con el auspicio del guitarrista de Tractores.

■ La Sala Ruta 66 (¡vaya morrazo!) de Tenerife abrió su temporada de conciertos para este otoño e invierno con el grupo Def Con Dos y se prevé a Los Enemigos, Del Tonos, Doctor Calypso y las formaciones locales.

■ El Quinto Festival de Música Visual de Lanzarote se celebró con éxito y actuaron, entre otros, Gavin Bryars Ensemble, Giger, Walter Fähndrich y Anugan. ¡También se presentó el primer CD del certamen que contiene temas de Vox, Somei Satoh, Roger Eno, etc.

■ La primera edición del Festival Internacional de Música Deks. 94 se celebró en septiembre en Tenerife y presentó la novedad que actuaron dos grupos rusos: Presniakov Band y Moral Code X, además de otras bandas procedentes de Georgia y Gran Bretaña.

■ El músico canario Ildefonso Aguilar ha editado a través de No-CD Records «Erosión», que recoge los 74 minutos de música etérea, experimental y minimalista de músico isleño. Apdo 18041. 28080 Madrid.

■ El combo Sol-Off de Gran Canaria ha salido de su mutismo musical y han sorprendido en sus actuaciones en directo, en las cuales ha presentado todos sus nuevos temas.

■ Kr[illegible] continúan realizando pulcros y contundentes conciertos por la isla redonda y, a su vez, presentan su último disco «Armas De Paz» que está siendo apoyado por las emisoras canarias.

■ Si Yo Fuera Rico es una formación experimentada de Las Palmas de y en directo demuestran tener una debilidad por el R&R, realizando covers de los legendarios hasta finalizar con Police-temas propios.

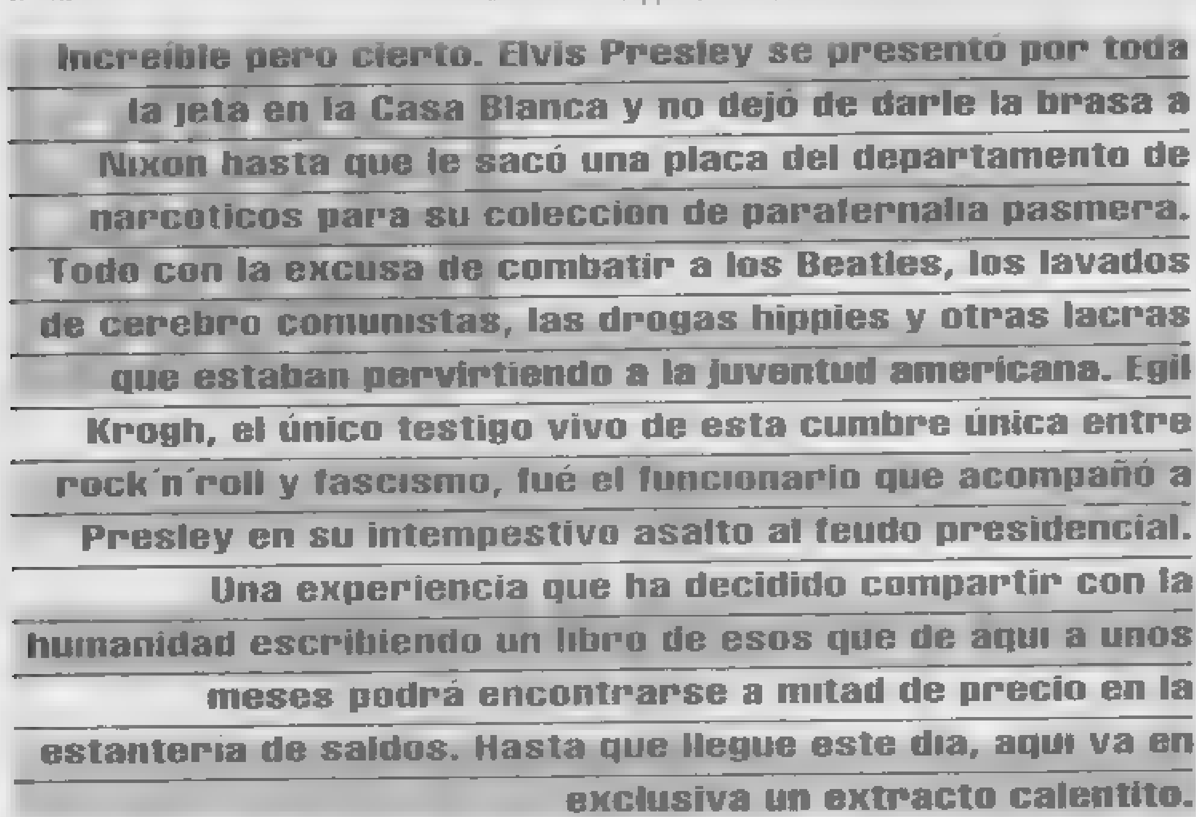
■ La Causa han terminado de grabar su segundo trabajo discográfico que continúa en su peculiar línea pop rock.

■ Los ex miembros de Los Dalton se unieron para recuperar el psychobilly que les diferenció de [illegible] panorama [illegible] y actúa en junio a los Tractores y Def Con Dos.

■ Santi Martínez

Mundo bongo





DWIGHT CHAPIN, DEL DEPARTAMEN-to de relaciones publicas de la Casa Blanca, me llamó el 21 de diciembre de 1970 a las 8 45 de la mañana

DC-Hola Bud. Soy Dwight ¿Estas sentado?

EK-Si, por que, ¿qué pasa?

DC-No te lo vas a creer pero el Rey esta aqui, aqui mismo

EK-¿Que Rey? Que yo sepa no figura ningun Rey en la agenda del presidente para hoy

DC-No estoy hablando de un Rey cualquiera Me refiero al Rey. Elvis. el Rey del R&R En este momento estoy leyendo una carta que le ha escrito al presidente pidiendo ser recibido

EK-Venga ya, Dwight No me des la murga, hoy va a ser un dia muy largo

DC-En serio Bud Elvis esta en Washington Acaba de entregarle una carta escrita a mano a uno de los guardias de la puerta noroeste Quiere ver al presidente hoy mismo

EK-¿Y para qué? ¿Quiere cantar para las tropas o algo por el estilo?

DC-Nada de eso. La carta dice que quiere ayudar en la lucha contra la droga Te acabo de enviar una copia por valija interna Dale un vistazo y dime si crees que tiene algun sentido que le reciba el presidente

PODIA O NO SER UN DIA MUY LARGO para Egil «Bud» Krogh, pero desde luego ese iba a ser un dia fuera de lo normal Unas horas antes, Elvis en persona se apeaba de un taxi y le entregaba una carta a un estupefacto guardia de la Casa Blanca Quería entrevistarse con el presidente Aproximadamente seis horas después, Presley se encontraba en el interior del despacho oval, dándose un apretón de manos con Richard Milhous Nixon, el trigesimoseptimo presidente de los Estados Unidos Este breve momento de la historia americana ha sido documentado recientemente en «The Day Nixon Met Elvis» (Pajama Press, 1994), un libro escrito por Egil «Bud» Krogh, el hombre que acompaño a Elvis, y a sus guardaespaldas Jerry Schilling y Sonny West, durante su visita a la Casa Blanca La version de los hechos narrada por Krogh es la fuente mas fidedigna de la que disponemos ya que los guardaespaldas de Presley estuvieron sólo presentes durante unos momentos de esta cumbre unica y el fotografo oficial de la Casa Blanca, Ollie Atkins falleció hace un tiempo. Con la desaparición de Nixon a principios de este año. Egil Krogh se ha convertido en el unico testigo vivo que presenció por entero el encuentro entre estos dos iconos culturales Lo que sigue a continuación es un breve resumen de su libro

UN PAR DE MINUTOS DESPUES DE colgar el auricular llegó un mensajero con la carta de la que me habia hablado Chapin Abrí el sobre y me encontre con una carta escrita a mano en una hoja con el membrete de American Airlines La caligrafía parecía de un estudiante de la escuela primaria y estaba plagada de mayusculas empleadas indiscriminadamente Al leerla me sorprendió su sinceridad Elvis expresaba su preocupación por el pais y decía que había realizado un estudio en profundidad del problema de la droga Quería «ayudar al país» Todo lo que pedia era una credencial federal, «ser nombrado agente federal con todas las atribuciones»

Elvis tambien escribió que «la cultura de la droga, los hippies, el LDS, los Black Panthers, etc., no me consideran un enemigo o, como ellos dicen, parte del Establishment Yo al Establishment le llamo America y la quiero» Estaba diciendo que le gustaba el Establishment que no era sino el epicentro de la Administración Nixon Tambien sugería que podía ser util «a traves de mi contacto directo con gente de todas las edades» Estaba justo en el centro de todo el asunto, «desde donde puedo hacer y hare mucho bien»

La oportunidad para la presidencia de llegar a la gente a traves de una reconocida rock star era demasiado buena para ser cierta. Mientras ponía en marcha el papeleo necesario para programar el encuentro, Elvis y sus guardaespaldas se detuvieron en mi oficina, tal como les habian indicado A las 10 10 am mi secretaria me llamo por el intercomunicador El Rey del Rock estaba allí

Tan pronto como vi la vestimenta de Elvis, pensé «Oh-oh, esto podria ser peligroso» Por supuesto no vestia como se supone que debe vestir un invitado de la Casa Blanca bajo el mandato de Nixon, esto es un traje negro gris oscuro o azul ejecutivo con camisa blanca Pero Elvis era una rock star, vestía como tal y estaba resplandeciente Llevaba unos pantalones de terciopelo negros ajustados, una camisa blanca de seda y enorme cuello abierta por debajo de su pecho una capa púrpura, un medallon de oro y unas gafas de plata oscuras y gran tamaño con sus iniciales, EP montadas en el puente nasal Alrededor de su cintura llevaba un cinturon con una hebilla de oro de cuatro por seis pulgadas adornada con un complicado diseño. Aquella imagen me dejo confundido, con la sensacion de estar metido en una situación de lo mas embarazoso

Decidí empezar la conversación «Sr Presley, como le dije por telefono, ya he leido su carta. Intentaremos arreglarle un encuentro con el presidente para hoy mismo, después de mediodia Estamos seguros de que su ayuda será muy valiosa para el programa contra las drogas del presidente Para nosotros es muy dificil Llegar a la juventud del país» Elvis respondió con un formulismo casi como si lo llevase ensayado «Amo a mi pais y me cuido mucho de mi familia y amigos Me gustaría hacer todo lo que pueda para ayudar Cumplí con el servicio militar porque era mi deber Era lo correcto. Quiero pagarle a mi pais por todo lo que me ha dado» A [illegible] daba la sensacion de que Elvis estaba como representando un papel en una prueba, y de algun modo eso era lo que estaba haciendo. Sabía que antes de llegar al presidente debía pasar por mi y causarme una buena impresion

Despues de este breve encuentro, Elvis, Sonny y Jerry volvieron al hotel mientras yo me ocupaba de los preparativos finales de su cita presidencial Aproximadamente a las 11 45 fui interrumpido por una azorada llamada de Bill Duncan, máximo responsable del servicio secreto de seguridad del presidente

BD-Hola Bud Tenemos un problemilla por aqui Elvis acaba de presentarse en el vestibulo del ala oeste con sus guardaespaldas Quiere entregarle un revolver al presidente en calidad de regalo

EK-¿Que le quiere entregar qué?

BD-Lo que has oido Interceptamos el arma cuando entraron Es una bonita automatica Viene en un estuche imponente y tiene siete balas de plata insertadas en la base Bud, ya sabes que no podemos dejarle entrar en el despacho oval con una pistola y balas que seguramente no son de fogueo

Finalmente Elvis aceptó que el presidente no [illegible] recibir personalmente el revolver, y [illegible] parte las heridas recibidas por su orgullo Mientras me dirigía al ala oeste intenté imaginarme por qué Elvis quería obsequiar al presidente con un arma Quizas fuese para mostrar su solidaridad con la linea dura de Nixon Entre en el vestibulo del ala oeste y vi a Elvis y guardaespaldas esperando cerca de la entrada

EK-Buenos dias de nuevo Sr Presley ¿esta listo?

EP-Yeah, seguro que lo estoy

EK-Espero que comprenda que nuestra politica no permite armas en el despacho oval

EP-Pues claro Lo entiendo, Bud Solo que pensé que al presidente le gustaría tener un arma como esa Es toda una pieza de coleccionismo

EK-Estoy seguro de que el presidente sabrá valorarlo en su medida Un obsequio tan hermoso como ese normalmente acaba siendo expuesto en la biblioteca presidencial Todo el mundo que la visite podrá ver su obsequio, Sr Presley

Resultó que eso fue precisamente lo que pasó con la pistola Actualmente se encuentra expuesta como pieza nº 129 en la biblioteca Nixon de Yorba Linda California Resuelta la minicrisis del revolver, le repetí a Elvis lo importante que podía ser su contribución en la lucha antidroga. Parecía ansioso por ayudar y estaba hiperexcitado por su cita con Nixon Unos minutos después, Neil Yates el recepcionista del vestíbulo del ala oeste, me indicó que acompañara a Elvis hasta el despacho oval Eran las 12 30 pm

Elvis y yo caminamos a través del Roosevelt Room y atravesamos la entrada noroeste del despacho oval Nos recibio un agente del servicio secreto que se encontraba haciendo guardia Nos abrió las puertas y yo guié a Elvis Su reacción al entrar en el despacho oval no fue como yo habia previsto Estaba muy nervioso. Siendo Elvis una de las celebridades mas famosas del mundo supuse que no se encontraria desplazado pero ese no fue el caso Me di cuenta de que Elvis lo observaba todo [illegible] pronto salió disparado en dirección al presidente para saludarle Parecía [illegible]

RICHARD NIXON EN
H SUPERESTUPA

El presidente Nixon se levantó de su silla y rodeó su mesa para encontrarse con Elvis. Llevaba un traje gris con la bandera americana prendida en una de las solapas. Ollie Atkins, el fotógrafo de la Casa Blanca, empezó a tirar fotos tan pronto como ambos se encontraron. Dado que el encuentro iba a ser breve, no estaban previstas fotos de ellos dos sentados en los sillones frente al fuego, o en las sillas con el bureau presidencial enmedio. Cuando se dieron la mano les presenté. Elvis todavía llevaba puestas las gafas de sol, y con la mano izquierda sostenía un puñado de placas y fotografías. Continuaron dándose la mano unos cuantos segundo más, para que Ollie Atkins pudiese hacer su trabajo. Después el presidente empezó a hablar.

RN-Encantado de conocerle, Sr. Presley. Le agradezco sinceramente su oferta de ayudarnos con el problema de la droga.

EP-Sr. Presidente, gracias por recibirme. Me gustaría mostrarle algunas fotos de mi familia y unas cuantas de mis placas.

A continuación se acercó a la mesa del presidente y esparció en ella todas las placas y fotografías. El presidente seguía a su lado. Elvis seleccionó primero una foto de Priscilla y se la pasó al presidente. Este la cogió y sonrió. Después hizo lo mismo con una foto de su hija. Elvis parecía estar superando su timidez inicial. A continuación le mostró sus placas policiales.

EP-Tengo una colección de placas de departamentos de policía de todo el país. Apoyo totalmente la labor de nuestras fuerzas del orden.

RN-Sí, merecen todo nuestro apoyo, tienen un trabajo muy duro, Sr. Presley. ¿Qué le parece si dejamos que Ollie nos tome unas cuantas fotografías más?

Nixon le indicó a Elvis que se situara frente a una bandera militar y una vez hechas las fotografías se sentaron a la mesa presidencial. Elvis se arremangó la chaqueta y le mostró al presidente sus gemelos (¿!!?). Luego continuó hablando.

EP-Últimamente he actuado mucho por Las Vegas. Menudo sitio.

RN-Sí, ya sé lo difícil que resulta convencer al público de Las Vegas.

No conseguí averiguar de qué campaña política estaba hablando el presidente, o si se refería a algún comentario que le había hecho alguno de sus amigos de la industria del espectáculo.

RN-Como bien ha dicho Bud, Sr. Presley, creo que usted puede llegar a la juventud americana con mucha más eficacia que el gobierno. Es muy importante que conserve su credibilidad.

EP-Lo hago cantando, Sr. Presidente. Nunca hago discursos en el escenario. Sólo trato de llegar a ellos a mi manera.

Nixon inclinó la cabeza en gesto de agradecimiento. De pronto, Elvis le dió un giro imprevisto a la conversación.

EP-Creo que los Beatles son anti-americanos. Vinieron aquí, hicieron un montón de dinero y se volvieron a Inglaterra, donde empezaron a decir muchas cosas anti-americanas.

Yo no tenía ni idea de a qué se refería. No había mencionado para nada a los Beatles en nuestro encuentro preliminar. Por la expresión de sorpresa que se dibujó en el rostro del presidente, deduje que él tampoco sabía de lo que le estaba hablando. Supongo que a Elvis le movían los celos, ya que en aquellos momentos los Beatles eran la banda de rock más famosa, y eso estaba eclipsando su popularidad. Entonces el presidente le dijo:

RN-Usted sabe que los que protestan son los mismos que consumen droga. Los disidentes y los violentos pertenecen al mismo grupo de gente joven.

EP-Sr. Presidente, estoy de su parte. Quiero ayudar. Quiero ayudar a que la gente respete la bandera porque se está perdiendo ese respeto.

de qué precipitó este comentario. A lo mejor fue la bandera que llevaba el presidente prendida de la solapa o la bandera militar de la foto, o las historias de quemas de bandera que en aquellos días se oían. Fuera lo que fuera, Elvis sólo quería la aprobación del presidente.

EP-Sólo soy un pobre muchacho de Tennessee. Mi país me ha dado mucho, y quiero devolvérselo de alguna manera.

RN-Eso será de gran ayuda. Con las drogas necesitamos toda la ayuda posible.

EP-Durante años he estado estudiando las técnicas de lavado de cerebro que usan los comunistas y también la cultura de la droga.

Este último comentario nos llevó a terrenos inciertos. El presidente estaba teniendo dificultades, lo mismo que yo, para relacionar el lavado de cerebros comunista con la cultura de la droga. Creí prudente devolver la conversación a zona segura.

EK-Sr. Presidente, el Sr. Presley me ha comentado que tiene mucha aceptación entre aquel sector de la población al que queremos llegar con nuestro mensaje anti-drogas.

EP-Sr. presidente, ¿podría conseguirme una placa del Departamento de Narcóticos? Hace tiempo que la deseo para mi colección.

Durante nuestro encuentro de la mañana, Elvis me había hablado de su apoyo a las fuerzas del orden. Me dijo que le gustaba presentarse por sorpresa en algunas comisarías y realizar donativos en metálico o en regalos. A cambio obtenía a menudo placas para su colección. Cuando habló de una credencial federal no especificó que se refería a una chapa del Departamento de Narcóticos y Drogas Peligrosas. Al presidente le pilló un poco por sorpresa su demanda. Se giró hacia mí y me preguntó si eso podía ser posible. Elvis sonrió triunfante y, con un gesto espontáneo, pasó un brazo por detrás del presidente y le abrazó. Al menos por lo que sabía de mi limitada experiencia, abrazar al presidente no era algo muy común de ver en el despacho oval. Al presidente y a mí nos pilló con la guardia bajada. Le devolvió a Elvis el detalle dándole unas palmaditas sobre el hombro, sonriendo sorprendido.

Elvis volvió hacia la mesa y le dijo al presidente que quería obsequiarle con las fotos de su familia.

EP-También he traído otro regalo para usted, señor: un auténtico Colt 45 de la segunda guerra mundial. Es una pieza de coleccionista. Los muchachos del Servicio Secre

El presidente agradeció el obsequio y Elvis se quedó mirándole como un niño que ha recibido todos los regalos que había pedido a los Reyes Magos.

EP-Sr. Presidente, ¿tendría usted un poco de tiempo para saludar a mis dos amigos, Sonny West y Jerry Schilling? Significa mucho para ellos y para mí.

El presidente me miró y preguntó si teníamos tiempo para ello. Nixon sabía que eso no estaba previsto, pero una vez más volvía a dejarlo en mis manos. Respondí afirmativamente y un agente trajo a Sonny y Jerry hasta el despacho oval. Los dos estaban maravillados, y también algo confusos. Se tomaron unas fotos de ellos dos con Elvis y Nixon, luego el presidente revolvió en el cajón de su mesa donde guardaba los obsequios habituales que se entregan a los visitantes de la Casa Blanca. Sacó tres agujas de corbata con el sello presidencial grabado, un detalle que haría felices a muchos, pero no a Elvis. Sonny y Jerry, que seguramente ni siquiera tenían corbatas. Movido por la curiosidad de saber qué más había en el cajón, Elvis rodeó la mesa presidencial y se puso a hurgar en él con el presidente. Además de alfileres de corbata también habían pelotas de golf y pins. No sé cuál de ellos se llevarían finalmente, pero después del raid en el cajón Elvis, Sonny y Jerry tenían las manos llenas. Parecían estar encantados.

Entonces el presidente les escoltó hasta la puerta y les agradeció la visita. Ellos le devolvieron las gracias y le estrecharon la mano. Eran las 1:05 pm. Elvis y sus guardaespaldas no paraban de sonreír mientras les acompañaba hasta la salida. Lo de poder ver al presidente era algo que ni Sonny ni Jerry se esperaban, además salían cargados de regalos para ellos y sus esposas; en cuanto a Elvis, había obtenido el premio más deseado, la promesa del presidente de conseguirle una placa del Departamento de Narcóticos. Buscando una manera de prolongar su gozo les propuse almorzar en la Casa Blanca. Elvis aceptó inmediatamente. En la cafetería, la presencia de Elvis dejó atónitos a todos los presentes. Ya en la salida, varios miembros del personal de la Casa Blanca hicieron cola para pedirle un autógrafo. Luego cruzamos un par de edificios y fuimos de nuevo a mi oficina. Elvis estaba desbordado por lo bien que le había salido todo. Se metió por varios despachos, y en uno de ellos abrazó con efusividad a una desprevenida secretaria. Ya en mi oficina, sonó el teléfono para avisarme de que John Finlator, director del Departamento de Narcóticos, había venido para entregarle a Elvis su ansiada chapa. Elvis se quedó

● «Oye, Elvis, ¿te sobra alguna rula?», «¿y a ti alguna placa, Richard?»



POR IGNACIO JULIA

Desde aquella deliciosa cacofonía titulada «Poledo», incluida en el segundo album de Dinosaur Jr., hasta la nueva entrega de Sebadoh, el flamante «Bakesale», es posible seguir la singular evolución de Lou Barlow hasta componer una trayectoria rica en diversidad y extremismos. En el camino ha ido dejando evidencias suficientes como para que algunos le vean como el más notable autor de canciones de su generación;

SEBADOH

PSICOFONIAS E

canciones que, por cierto, han versioneado Superchunk, Breeders y otros. Dejando de lado lo discutible de tal afirmación, no cabe duda de que Sebadoh han abandonado ya la segunda línea por la que se mueven los inclasificables y los lunáticos, para acceder a un puesto destacado dentro del actual submundo alternativo. ¡Ah!, y olvida lo que hayas leído por ahí: el nombre Sebadoh, nos consta, no significa absolutamente nada.

TODOS LO HEMOS HECHO ALGUNA VEZ. SÓLO SE necesita una grabadora, una cinta con que alimentarla y un buen pellizco de curiosidad narcisista. Escuchar nuestra propia voz reordenada en partículas magnéticas resulta una experiencia fascinante y al tiempo inquietante. Te reconoces en la reproducción de tu timbre vocal, en efecto, pero sientes también una rara extrañeza, como si aquella persona que habla te hubiera abandonado para instalarse en otra dimensión, próxima pero inasequible. En este aspecto, el sonido es mucho más misterioso que la imagen, quizá porque está mucho menos estructurado y se le ha concedido tradicionalmente una menor trascendencia frente a lo visual. Todos lo hemos experimentado: el efecto de rescatar una vieja grabación de nuestra voz deviene mucho más sugerente, más punzantemente emocional, que revisar una vieja fotografía de nuestro físico. Como esta última, una grabación induce a la reflexión si pensamos que con mucha probabilidad ese registro parcial de nuestro ser nos sobrevivirá en el tiempo.

La importancia de las grabaciones domésticas en el rock alternativo de los últimos diez años es ya indiscutible. Ofrecen al artista una independencia total frente al costoso ritual de meterse en un estudio profesional, una intimidad que no conoce horarios ni limitaciones. Y, más relevante todavía, han convertido los esbozos, las tentativas creativas, en parte integrante del producto final, dando un salto hacia atrás en el proceso creativo al que anteriormente sólo podía accederse mediante grabaciones piratas o antologías exhaustivas, formatos que siempre trataron estos apuntes como apéndice, no como elemento primordial. De Daniel Johnston a Lou Barlow, pasando por cientos de onanistas magnetofónicos diseminados por habitaciones desordenadas, dormitorios impregnados de humo y soledad, se ha ido fraguando un nuevo subgénero, conocido por «lo-fi» o baja fidelidad, sin el cual probablemente jamás hubiéramos llegado a conocer a gentuza como Beat Happening. La «lo-fi music» es, claro está, música privada, sonidos que no fueron creados para tener audiencia, y ahí reside su principal atractivo para el oyente: es un inconsciente morbo añadido al que nadie escapa. Somos, como el resto de animales, curiosos por naturaleza.

Los aplicados técnicos japoneses que propagaron el evangelio de los cassettes portátiles y los cuatro-pistas económicos no imaginaban los efectos devastadores de su proselitismo tecnológico. Las psicofonías egocéntricas y a menudo miserables han inundado el mundo desde el día mismo en que los introvertidos, los solitarios y los incomprendidos, descubrieron la posibilidad de reflejar sus compungidas almas en el espejo de un registro fonográfico, documentando a posteridad el gratificante acto de mirarse el ombligo. La mayor parte de estas psicofonías resulta tan olvidable como esas autograbaciones que todos hemos realizado, pero las contadas excepciones antes mencionadas desprenden una magia tan especial que por sí solas revalidan la condición igualitaria del dichoso invento nipón. Lou Barlow coincide punto por punto con el retrato robot del grabador solitario: es una persona introspectiva, insegura y, sobre todo, obsesiva. Por ello seguramente utilizó las grabaciones privadas como coraza terapéutica a la par que caldo de cultivo para su propio grupo tras abandonar Dinosaur Jr., un proyecto a largo plazo que ha tardado más de media década en florecer plenamente.

El mejor fruto de Sebadoh hasta la fecha lo encontrarás en su nuevo trabajo, «Bakesale», la más completa realización del largamente emergente, ya innegable talento de Lou Barlow. Este espléndido álbum, más compacto y digamos profesional que sus antecesores, nos llega flanqueado por dos colecciones de viejos temas, canciones en bruto concebidas al amparo de sus empresas paralelas: Sentridoh (Barlow a solas con su grabadora, es decir, la esencia misma de Sebadoh) y The Folk Implosion (experimento junto a su amigo John Davis). Esta abundancia de producto no es algo raro en alguien que siempre fue prolífico hasta la exasperación, un autor que cuenta sus canciones por centenares cuando otros se contentan con juntarlas por docenas.

Y precisamente para poner un poco de orden en tan abundante y complicado legado fonográfico (cassettes, singles, elepés y CDs repartiendo su ingente obra, en variadas formulaciones, por distintos sellos), se planteó inicialmente este artículo. En este sentido, espero que la discografía adjunta esclarezca algunas zonas oscuras y no embrolle las cosas más de lo que ya lo están. La degustación final de esta música, exceptuando alguna que otra apreciación personal, la dejo al lector interesado, que para algo dispone de, no una, sino dos orejas. Lo que de verdad me apetece ahora mismo es machacar algunos tópicos del llamado «underground» (¿que ya va siendo hora?) y llegar a conclusiones provisionales sobre los motivos detrás de las canciones, la verdad interna del personaje.

SIEMPRE ME HA PASMADO QUE UN FENÓMENO tan excitante y vital como el hardcore (movimiento que hacia 1982 floreció en distintos puntos de la geografía norteamericana hasta conformar una realidad bastante más radical que la del cosmético punk británico de [illegible] terminado siendo el foco de integrismo reaccionario [illegible] mayoritariamente es en la actualidad un subgénero [illegible] te y reduccionista como cualquier moda voceada por los medios de comunicación masivos. Hay algunos p[illegible] [illegible]stas históricos de aquel fenómeno que lograron [illegible] gracias a la articulación y solidez de sus planteamientos ideológicos (es el caso de Henry Rollins o Bad Religion), pero más interesantes todavía me parecen los efectos secundarios en músicos que sólo lo vivieron en una fase de su trayectoria y podría decirse que desde la periferia. Sonic Youth son el ejemplo que primero salta a la vista, pero el amigo Barlow no les va a la zaga.

Si regresamos a principios de los 80, a la idílica Northampton, población a orillas del río Connecticut acariciada por la cromática vegetación típica de Nueva Inglaterra, encontraremos a tres adolescentes, adictos al rollo duro, que no concuerdan con la placidez de clase media que allí se respira: son Lou Barlow, Eric Gaffey y Jason Lowenstein, hasta hace poco el triunvirato que articulaba Sebadoh. Hasta los menos ilustrados saben que, en 1984, Barlow se unía a unos colegas de la cercana Amherst para fundar Deep Wound, la banda pre-Dino Jr. donde el autista Mascis ejercía de batería. Ya en 1987, con Jota perfilando su [illegible] de antihéroe-de-la-guitarra y «slacker» supremo, el [illegible] Barlow gasta el dinero ganado en unos bolos jurásicos comprando un rudimentario cuatro pistas y comienza a grabar una serie de canciones que no se atreve a presentar al grupo. En algunas de estas maquetas domésticas toca la percusión Eric Gaffey, con quien realizará algunas actuaciones locales bajo el nombre Sentridoh.

De esta forma, el carácter inestable y obsesivo de Barlow hallará una salida de emergencia a su por aquel entonces modesto talento. Estas grabaciones privadas y otras posteriores darán forma a sus dos primeros elepés, publicados gracias al interés de Gerard Cosloy, en aquellos días gerente del sello neoyorkino Homestead. Así, cuando en 1989 el tirano Mascis despide a Barlow, éste encuentra en su proyecto paralelo un medio idóneo para canalizar su resentimiento e inquietudes. Ahora reconoce que le hicieron un gran favor echándole, pues de lo contrario aún seguiría allí, atado a su falta de confianza en sí mismo y al destino de la Gran Jota, a quien Barlow ha descrito como «la primera persona que vi llevando tapones en los oídos. No

tiene ni idea del daño que hace a quienes le oyen tocando a ese volumen, cuando él sería el último que estaría dispuesto a sufrirlo. Es algo extrañamente reminiscente de la naturaleza exacta de su personalidad: esa muy carismática muralla de sonido sin nada detrás, ese todo demente creativo muro de ladrillos.

Con la llegada de Jason Lowenstein, que se encargaría de la batería, Sebadoh devenían una realidad más allá del cuatro pistas de Barlow. Algunos toscos singles acústicos después, en 1990 llegaba su primera declaración eléctrica: la mordaz, fogosa «Gimme indie Rock». Cuenta la canción en tono autobiográfico pero observando el entorno con un guiño irreverente, que toda esta historia empezó en 1983 viendo las cosas de un modo distinto a como las preconizaba el hardcore. Matándose a porros, continúa, no era extraño que prefiriera escuchar música más lenta, más densa, más emocional. Así llegarían el magma Pussy Galore, el cachondeo de Thurston Moore, el rock a pedales de Dinosaur Jr, la turbulencia pop de Husker Dü y, tras c... a new generation of white boy blues». ¡Dadme rock independiente!, exigía con sorna el estribillo.

Tan entusiasta alegato, sátira de la escena alternativa de país tendría continuación ideológica en «Sebadoh Vs Helmet», un mini-elepé cuyo título cargaba contra el grupo de Page Hamilton y por extensión contra todo el grunge de multinacional. «Es la música de los tíos muy machos», explicó Barlow. «Música sobrecargada de testosterona. Escucharla todo el tiempo se ve como un acto muy viril y creo que, si no te gusta, se te considera un baboso, como si el grunge fuera una especie de rito iniciático para entrar en el mundo de lo masculino». Truculencias machistas, esta vez para un alma tan sensible como la suya.

SEBADOH HAN FUNCIONADO SIEMPRE COMO UN espontáneo santuario democrático. Los tres miembros originales (y asimismo los que han venido después) contribu-



GOCENTRICAS

o con sus canciones a rellenar singles abundantes en ... normalmente cinco o más y mini-LPs como «Rockin The Forest» o el ya mencionado «Sebadoh Vs Helmet». Estas grabaciones, que habían sido precedidas por las 23 canciones mitad eléctricas, mitad acústicas del elepé «Sebadoh III», se han comercializado en Europa reunidas en un solo disco ... ofrece un irregular pero apasionante documento de un ... anárquico colectivo musical que parece estar hallando su propio camino tras años de bucear incesantemente en ese contradictorio impulso por destruir y recrear que empuja a todo creador. Entre el ruido y la neurosis se debaten «Gimme indie rock» o «It's so hard to fall in love», en el primero, y la perfecta «Brand new love» o «New worship», en el segundo, que incluye además reveladoras versiones de David Crosby y Nick Drake.

El aliento democrático de tan fluctuante formación (de hecho, Eric Gaffey estuvo entrando y saliendo continuamente hasta su marcha al parecer definitiva a finales de 1993) podemos atribuirlo también a la misma inseguridad de Barlow. Si no se atrevía a mostrar sus canciones en Dino Jr, era natural que ahora quisiera camuflarlas entre las aportaciones de los otros miembros de un grupo sin líder aparente. El hecho de que muchos críticos le señalaran como el principal compositor, cuando no criticaran abiertamente los desestabilizadores accesos punkarras de Gaffey, siempre le molestó. Él era, al fin y al cabo, autor de canciones casi por obligación.

«Mi música es mi vida», ha contado, «y siempre acabo escribiendo sobre esta. No veo en ello nada autoindulgente o exhibicionista. Son letras que necesito escribir, y si la gente las entiende porque las comparte, vale; si no, mejor para ellos. Yo simplemente me enfrento al hecho de ser un escritor de canciones, y es así porque la gente me ha dicho que lo era una y otra vez ... Las canciones de Eric son más rock, más afiladas. Él es mucho más impresionista a la hora de escribir canciones».

Tan visiblemente atormentado creador tuvo una infancia feliz en comparación con las de sus colegas: sus padres siempre le apoyaron y animaron a buscar la vida que más le conviniera. Eric, y sobre todo Jason, proceden de hogares rotos y han sufrido las consecuencias. «Las canciones son básicamente sobre relaciones», ha dicho Lowenstein, «sean sobre la relación con una mujer o con tu familia. Pienso mucho en las cosas que suceden en una familia. Mi madre me tuvo cuando era muy joven y a los seis meses me adoptó su hermana mayor, con la que he vivido desde entonces. Más tarde su marido, mi padre, nos abandonó. Yo tenía nueve años. Mi madre y yo tuvimos muchos problemas para entendernos después de aquello».

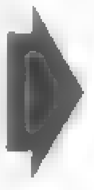
Ya he dicho que a Lou los malos rollos no le llegan por ascendente familiar, sino que deben ser cosa de comerse el tarro por afición y vocación, situación agudizada por habituales inmersiones fumetas en su conciencia. Esto cambiaría radicalmente el día que su novia se hartó de las angustias del chico y, para darle materia con la que alimentar sus neuras, le dejó plantado. Entonces, abandonado por Kathleen, tuvo por fin una poderosa razón para dejarse la piel en sus canciones: estaba hecho polvo, desesperado, roto por dentro. Compuso canción tras canción pensando en recuperar a Kathleen y en cómo le dolía su ausencia y, como en las películas cursis, ella regresó.

«Nunca le había escrito canciones de amor a ella», ha explicado. «Mis canciones eran todas muy ambiguas a ese respecto. Pero, cuando me dejó, me quedé hecho una mierda. Puedes pensar en cortar con alguien y creer que lo superarás, pero cuando ocurre te desesperas. Por eso escribí una serie de canciones y se las mandé, las maquetas de 'Soul and fire', 'Two years two days', 'Cliche'. Porque me di cuenta de que todo lo que tenía eran mis canciones. Fue la primera vez que me abrí y expresé algo en lo que creía de verdad. Aquel fue un momento crucial. No se puede escribir sobre tener el corazón roto hasta que esto ocurre de verdad, y creo que no hubiera podido escribir una verdadera canción de amor hasta que la perdí a ella, porque Kathleen era mi primer amor, mi primera novia, mi primer todo. El amor no es una reacción química, no es algo tan simple. Tiene que ver con aceptar a alguien. Es sentir ... miedo real a que esa persona muera».

Con «Soul and fire» se abre precisamente «Bubble & Scrape», el primer álbum digamos trascendente de Sebadoh. Es la clase de canción por la que, de tener otros ... más allá de la creatividad a borbotones ... acceder a las listas de éxitos. Entre la secular agonía expresiva de un Neil Young y la rabiosa desesperanza de un Kurt Kobain se mueve esta balada con que se inicia una colección de una densidad y diversidad notables. El desasosiego sentimental de Barlow se mezcla con las escaramuzas sónicas de Gaffey, amamantado en la tradición «apres punk» ejemplarizada por las espinosas letanías de The Fall («Fantasy», «Telecosmic alchemy» o «Emma get wild»), y asimismo con las inefables creaciones de Lowenstein, capaz de ir de la balada brumosa («Happily divided») a los riffs declaradamente improbables («Sister»). Esta disparidad no ayuda a la coherencia global del producto final, pero sí aporta la suerte de desastrada excitación que, en términos de rock alternativo, se asocia habitualmente a la inspiración más pura y espontánea. Sin salidas de tono o «boutades» chirriantes, claro está, no sería un producto «underground» con denominación de origen.

NO ESTOY SEGURO DE QUE LOS PARÁMETROS CON los que estoy midiendo «Bubble & Scrape» sean los apropiados. Pero sí intuyo que ya va siendo hora de que utilicemos un sistema de valores único para enfrentarnos a todos los artistas y grupos por igual, sean estos del ámbito comercial o independiente, nacionales o extranjeros, guapos o feos. No estoy por la integridad ideológica, ni por el buen acabado formal, ni por la consistencia a toda costa. ¡Dios me libre!, pero ya empiezan a aburrirme esas mareantes parrafadas fanzineras que glosan las virtudes sólo intuidas de grupos como Sebadoh sin buscarle las cosquillas al ...

Si un grupo suena cutre y raro de solemnidad, si no se comprenden sus motivaciones, si sus letras resultan ...





...gibles, esto significa que debe ser la repanocha de lo «hip», lo «cool» o cualquiera de esos anglicismos estúpidos que se utilizan para obviar nuestra vergonzosa dependencia hacia patrones que nos caen lejos y encima manipulamos interpretándolos a nuestra manera. Y no siempre es así. Alternativo no significa necesariamente válido, como comercial no obligatoriamente significa deleznable. Con esto no afirmo que «Bubble & Scrape» sea un mal disco (nada más lejos de mi intención, me parece [illegible] gozada a pesar de sus desvaríos), pero sí que cuesta degustarlo de un tirón sin juguetear con el botón de avance del mando a distancia.

No ocurre lo mismo con «Bakesale», un álbum que se mueve en una sola dirección con tozudez, seguro de sí mismo y del terreno que pisa, abriéndose paso a base de riffs de cemento armado, renovando su impulso a medida que avanza. La ausencia de Gaffey y el cada vez más firme pulso de Barlow han obrado el milagro y donde antes había confusión ahora hay homogeneidad, donde se intuían divergencias ahora vemos concreción. El inquieto Gaffey fue fiel a sus principios y actuó en consecuencia: dijo que abandonaría Sebadoh [illegible] a que se vislumbrara el éxito y, a juzgar por la solidez de este nuevo disco y el asentamiento del grupo como atracción de directo, así es. La pérdida de uno de los vértices del triángulo también parece haber agitado a Jason Lowenstein, que aquí se crece como compositor: suyos son momentos decisivos del disco como «Not too amused», «Got it» o «Drama mine». Hasta el nuevo batería, Bob Fay, se permite aportar su granito de arena a la firma «Temptation tide», coescrita y cantada por Anne Fay. La democracia se mantiene, pero no como refugio para la inestabilidad de Barlow, sino como idóneo campo de cultivo para lo musical.

Aun así, es Barlow quien dicta y protagoniza los destinos de «Bakesale». Y lo hace en temas que van directos a las entrañas como «License to confuse» o «Rebound» y en remansos de emoción y electricidad apenas contenida, piezas como «Magnet's coil» o «Mystery man». Pero, indudablemente, la perla de la colección se esconde en «Skull», viaje al centro de la mente que se inicia con una descripción casi épica («Hay historia en este lugar. Hay dragones a los que dar caza») y pronto llega a una conclusión referida a sí mismo, que en cierto modo resume toda su obra: «Y no sé quién eres. Pero sé quién me gustaría que fueras». Es en esta recurrente obsesión, alimentada por el acto de verse ante el espejo y no reconocerse ni gustarse, sintiendo la extrañeza inherente a palpar la diferencia entre la natural autoestima y la realidad de lo físico, lo que hace de Lou Barlow una voz tan próxima y a la vez tan molesta. Tan apreciable y al tiempo tan penosa. No es agradable que se nos acompañe hacia los menos iluminados parajes de nuestro inconsciente, hacia los sótanos de nuestras inquietudes y desencantos.

En «Helpless heartbreak», incluida en «Lou Barlow And His Sentridoh: A Collection Of Previously Released Recordings», se recrea la escena: «Tomaste mi libertad. Ya no soy libre para sentir autocompasión/Y no me gusta quien veo en el espejo. Me avergüenzan las cosas que dices». Aquí el acompañamiento es mínimo (guitarra acústica, teclado ocasional) y la producción inexistente (el sufrido cuatro pistas). Se trata, como indica el título, de una antología que reúne bajo un mismo techo varios singles y EPs aparecidos en diversos sellos entre 1993 y 1994.

Los cinco cortes originalmente publicados como parte del club de singles de SubPop constituyen un mágico puente entre las pautas clásicas del cantautor californiano (aun que suene a blasfemia, es fácil imaginar algo como «Forever instant» en manos de Crosby, Stills & Nash) y el desamparo mental de un Daniel Johnston (a la mencionada «Helpless heartbreak» sólo le falta la vocecilla enajenada). Lo mismo podría aplicarse a los cuatro procedentes de «Louis Barlow's Acoustic Sentridoh», registros acústicos de baja fidelidad donde se perpetúa esa contradicción en carne viva que parece ser el interior de quien los realiza. En «Don't [illegible]», por ejemplo, el estribillo reconoce y niega sucesivamente necesidades emotivas: «A lo largo de años de oscuro sarcasmo/Esperando en vano a que llegue un buen orgasmo. Aprendiendo a vivir con las críticas/Atrapado en el todo de la indecisión/Chica, necesito una chica. No, no necesito una chica. No [illegible] lo que quiero».

Tampoco escapan a estas coordenadas los títulos extraídos de los EPs «The Mysterious Sentridoh» y «Another Collection Of Home Recordings», canciones que insisten en sacar a la luz hasta los más morbidos pensamientos íntimos, con contados resquicios para la esperanza («No matter what I feel good») y alguna que otra pincelada de distorsión sónica. Un panorama poco alentador, es cierto, pero sugerente e incluso catártico si uno se siente estimulado por la contemplación de procesos mentales abandonados a la deriva, atraído por el sórdido espectáculo de la esperanza en irreversible descomposición.

PERO NO TODO ES PESIMISMO, NIHILISMO introspectivo, en el mundo de Lou Barlow. The Folk Implosion, su proyecto a medias con John Davis, recupera y reconduce todo el sentido del humor del que parecen carecer sus otras empresas. Las catorce miniaturas de pop minimalista y descocado incluidas en «Take A Look Inside», que fueron escritas e interpretadas por ambos [illegible] comunión magnetofónica, ofrecen un gozoso respiro al oyente. Es música, quizás modesta en intenciones, pero esclarecedora si [illegible] con el resto de su producción: el toque artesanal es casi el mismo, pero estos veintidós minutos rezuman otro estado de ánimo más jovial y positivo. Podrá pasar por un simple entretenimiento y en el fondo lo es, pero, como terapia personal, parece más apropiado que esas masturbatorias sesiones jugando a ser Sentridoh.

Volviendo a un contexto más amplio, Sebadoh siempre se han comportado como uno de los máximos exponentes, junto a los divinos Pavement, de esa relación de amor-odio por el rock y el pop que caracteriza a muchos de los habitantes de la galaxia alternativa. Me refiero a la tendencia generalizada por abrazar y repeler las fórmulas tradicionales, a veces incluso durante el transcurso de una misma canción. Ahora que han logrado limar asperezas y acortar divergencias estilísticas, y que el tiempo ha ayudado a que sedimenten sus otrora revolucionados impulsos creativos, el futuro se les presenta tan brillante que no estaría de más que fueran dándose protección solar hasta en las nalgas. A juzgar por la pataleta que protagonizó en el último Reading, no parece que el destornillado [illegible] tar la maldición de un cierto éxito sin que se [illegible] su inestabilidad. El [illegible] esquizofrénico rondando la curación [illegible] vía añora los primeros episodios [illegible] ración psíquica, las crisis y los arrebatos iniciales... sí, sí, aquellas roñosas [illegible] nes del principio.

Quizás se deba a que mi amor por la música se inició escuchando esos horribles tocadiscos baratos marca Fisher Price. También a que me gusta la atmósfera de los discos de los 50 y los 60 más que las grabaciones modernas. Y la verdad es que sigo prefiriendo el material de los primeros dos elepés. Hacer el perfecto disco pop nunca me ha parecido demasiado interesante. Me atraen mucho más los extremismos. ¿Puedes soportar los extremismos? Hay personas que pueden y otras que no, pero nuestra única preocupación somos nosotros mismos y la gente que sí puede aguantarlos. ¡Hay tantas cosas que podemos hacer!

Por el bien de Lou Barlow y el nuestro, espero que las hagan. Y más ahora que han aprendido a medir sus fuerzas y dosificar su expresividad. No se te ocurra perdértelos si al final se confirma su próxima visita a España acompañando a sus amiguetes [illegible] ■





▼ SEBADOH

12"/Elepés/CDs:
- «THE FREED MAN» (cassette-87; LP [illegible]-89)
- «WEED FORESTIN'» (cassette-87; LP [illegible])
- «THE FREED WEED» (CD Homestead; [illegible] los dos anteriores)
- «SEBADOH III» (LP/CD Homestead-91)
- «ROCKIN' THE FOREST» (12"/CD 20/20-92)
- «SEBADOH VERSUS HELMET» [illegible]
- [illegible] anteriores)
- [illegible]
- «SOUL AND FIRE» (12"/CD Domino-93)
- «BUBBLE AND SCRAPE» (LP/CD SubPop/Domino/City Slang-93; en UK con bonus 7" en las primeras mil copias de vinilo)
- «4 SONG CD» (CD Domino; 10 temas)
- «BAKESALE» (LP/CD SubPop/City Slang-94)

Singles:
- «Asshole» (Vertical)
- «Gimme indie rock» ([illegible])
- «Oven is my friend» ([illegible])
- EP compartido con Big Stick (Sonic Life zine/Blast First)
- EP compartido con [illegible] (Dark Beloved Cloud)
- «Soul and fire» (SubPop; [illegible])
- «Rebound/Careful» (Domino)
- [illegible]

Nota: Son numerosas las recopilaciones de todo tipo y formato [illegible] razones de espacio.

Cassettes
- «SENTRIDOH» ([illegible] Lou Barlow solo)
- «LOSERS» (Shrimper)
- «MOST OF THE WORST AND SOME OF THE BEST» (Shrimper)
- «WASTED PIECES» (Shrimper)

▼ SENTRIDOH
- «Me and my arrow» en «Ghost Of [illegible]» ([illegible] Shrimper)
- «Losercore/Really insane» (single Smells Like Records)
- «Mysterious Sentridoh» (EP [illegible])
- «Louis Barlow's Acoustic Sentridoh» (EP [illegible])
- «Lou Barlow» (single SubPop/singles club)
- «10 SONGS» (CD [illegible])
- «WINNING LOSERS: A COLLECTION OF HOME RECORDINGS» (CD Smells Like Records)
- «LOU BARLOW AND HIS SENTRIDOH: A COLLECTION OF PREVIOUSLY RELEASED RECORDINGS» (LP/CD City Slang)
- «14 TRACKS» (LP/CD ?)

▼ THE FOLK IMPLOSION
- «FOLK IMPLOSION» (cassette Chocolate Monk)
- «TAKE A LOOK INSIDE» (CD Tupelo/Communion)
- «Walk Through This World [illegible]» ([illegible] cassette)

Nota: [illegible] proyectos [illegible] Lou Barlow, [illegible] Lowenstein, Bob Fay, etc.

SPOT NEWS AND PICTURES OF

HEAR

ROXY CLUB

SIOUXSIE the BANSHEES

THE
RIBRAKERS

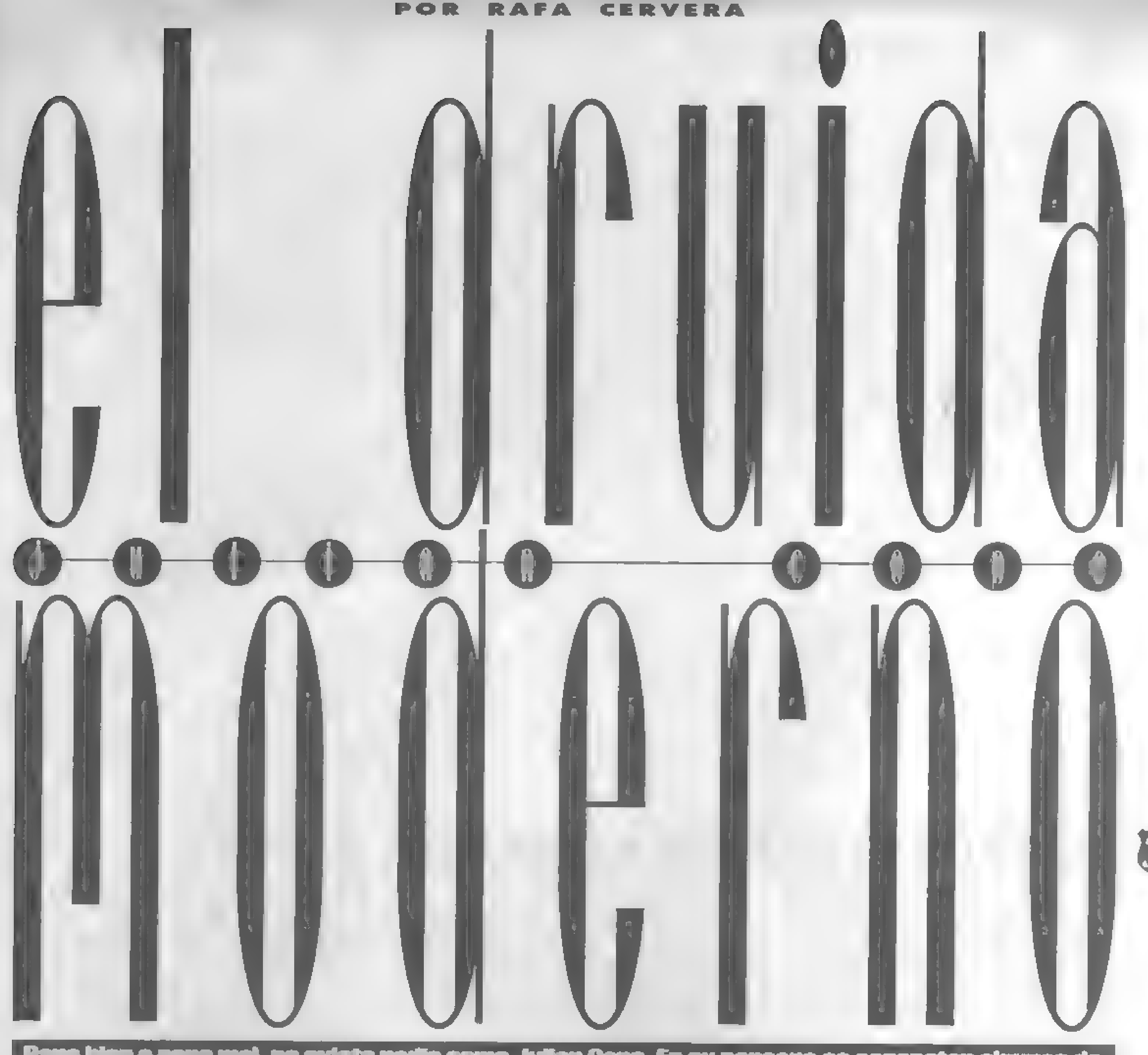
WHAT HE IS... WH[illegible]
DONE... DON'T YOU [illegible]
TALK ABOUT HIM
LIKE THAT!

OKAY, TIGRESS! HE'S ALL YOURS!

I... JUST CAN'T... HELP IT!



POR RAFA CERVERA



Para bien o para mal, no existe nadie como Julian Cope. En su persona se concretan algunas de las tradiciones más oscuras del rock y del pop, inquietudes que confluyen con intensidad produciendo un encuentro emocional único. Hombre de jeroglíficos, apóstol de la sicodelia, visionario místico y plebeyo del pop, Cope se ha convertido con el paso de los años en una irreductible referencia musical, resistente como un roble. Complejo como él sólo.

Julián Cope posee -además de a sí mismo- lo mejor de sus ídolos, como buen am[illegible] estudioso de la música. Es capaz de actuar encerrado en sus propias fantasías lisérgicas, como Syd Barrett, Roky Erickson o Sky Saxon, de ser un cantante de voz distinguida, a la par que hermético, como Scott Walker, un iconoclasta nato, como George Clinton o Frank Zappa, esquizoide como John Cale, deslumbrante como Tim Buckley. Y por encima de todo él, Julian Cope, luciendo actualmente un peinado mohicano que tira de espaldas, enfrascado en la escritura de un libro, «The Modern Antiquarian», que documentará los monumentos más antiguos de la Gran Bretaña.

Cuando todo el mundo lo daba por acabado (Island, la compañía que lo acogió en 1986, le dio puerta hace un año alegando flojedad de ventas), reaparece con un nuevo alegato musical, «Autogeddon», y un fascículo de memorias liverpoolianas centradas en la etapa con Teard[illegible] Explodes.

«Autogeddon» cierra la trilogía iniciada con «Pegg[illegible]e» (1991) y continuada por «Jehovahkill» (1993). Es su décima obra como solista y un disco que mantiene en forma a su autor diez años después de la debacle de Teardrop Explodes. Hijos de la nueva sicodelia británica surgida a finales de los 70, TE destacaron tanto por lo ambicioso de sus planteamientos como por el descontrol de su carrera. Fueron una banda convertida en un caso ejemplar de locura colectiva, alimentados por drogas y una megalomanía que les apartó del éxito comercial cada vez que se acercaban a él. Tras haber dinamitado su propio destino con todo tipo de desmanes (presentarse al chirriante Top of the Pops, todos hasta el culo de ácido [illegible]os del mejor Jim Morrison), la banda feneció durante [illegible]abación del que debió ser su tercer album (aparecido póstumamente en 1990: «Everybody Wants To Shag The Teardrop Explodes»), cuando sus miembros empezaron a perseguirse, pistola en ristre, por los alrededores del estudio de grabación. Prueba de todo lo dicho son los dos elepés que dejó el grupo como testamento («Kilimanjaro» y «Wilder»). Ninguno terminaba de hacerle justicia a esa química especial.

De todo aquel de[illegible]ino queda constancia en «Head On», el libro que detalla to[illegible] ulian entre 1976 y 1982. Desde su salida de su Tamworth natal y su llegada a la universidad de Liverpool, hasta el nacimiento y agonía de TE. Ian McCulloch, Pete W[illegible], Bill Drummond (ex manager del grupo y fundador de The Justified Ancients Of Mu Mu, ahora en The K Foundation), David Balfe (miembro de TE y actual director de F[illegible] Records, hogar de Jesus Jones, Blur y Strangelove) y Courtney Love son algunos de los mentados en un recorrido literario que finaliza con el au[illegible] guiñapo a causa de sus propios excesos.

Increíblemente, Cope recuerda con una lucidez extrema cada detalle, cada fecha. «Balfe aparece como e[illegible] malo de la película en 'He[illegible] cho el momento de desmadre para sacar [illegible] cuenta. Una de las pocas cosas de las que me arrep[illegible] es de haberme casado con mi ex mujer, porque le jodí la vida. Contraje matrimonio con ella por la típica estup[illegible] quedaba bien casarse a los 21 años». En cuanto a Courtn[illegible] Love, pasó un año alrededor de Cope, hinchándose a [illegible]ido ambos. No esperes verla aparecer co[illegible]

real en la historia (ya sabes, la sombra de la demanda es alargada y Courtney está especialmente en guardia desde que Cope la tachara de Nancy Spungen en un anuncio de Jehovahkill») «La verdad es que no quiero ... como que me la quiero cargar aunque ... está como una cabra. La suya es una locura que te hace compadecerla y restringirla a la vez. En 1981, Courtney era insoportable y brillante. La adoraba y no diría las cosas que digo de ella si no fuera así»

«Cuando TE terminaron caí en un periodo horrible, lo estropeé todo. He tenido mucho tiempo para pensar en ello y ejercitar la memoria. Para ser sinceros, siempre he tenido una gran capacidad para recordar los detalles ... nimios. Recuerdo que la gran obsesión de Ian McCulloch era Golden Earring, quería reivindicarlos como la gran banda prepunk, pero también me parecía una putada poner eso en el libro. Ya no tengo resentimientos hacia ninguno de los involucrados en toda aquella época, los quiero a todos»

Siempre bordeando los límites -no tiene la más puta idea de lo que es un término medio-, es el exceso quien guía a Cope y lo convierte en un personaje incomparable. El exceso que le llevó a abrazar un rock barroco perturbado por emanaciones lisérgicas en su primera obra en solitario, «World Shut Your Mouth», hecho con retazos musicales de lo que los Explodes nunca llegaron a aprovechar. Reverenciando -superando, incluso- a Syd Barrett se convirtió en hombre-tortuga en la portada de un álbum con uno de los títulos más descriptivos que se conocen en «Fried» (frito), Cope se proclama como el hombre demente dando forma a sus obsesiones a lo largo de un disco sobrecogedor y fascinante. Como él mismo explica: «la neurosis aparece cuando eres totalmente consciente de tu locura y la psicosis es cuando estás tan totalmente ido que ni siquiera eres consciente de ello. Y así me sentía yo en el momento en que TE dejaron de existir»

Superada la inevitable etapa oscura, Island lo rescata del pozo y éste reaparece convertido en rockero de cuero en «Saint Julian». Posteriormente, sus esfuerzos por afrontar nuevos tiempos con dignidad derivan en uno de sus discos menos inspirados, «My Nation Underground». Hasta 1991 no recupera el pulso creativo con «Peggy Suicide». Con este disco Julian Cope conseguía encauzar sus visiones místicas en un estilo musical que reflejara tanto su aura de genio como sus virtudes de ejecutor de rock. «Autogeddon» clausura ese renacer en tres etapas, explorando los males medioambientales causados por el uso y abuso del coche, concluyendo el discurso de «Peggy Suicide», un cántico de perdón a la Madre Tierra por todos los males causados a ésta por sus propios hijos.

«En el verano de 1990 tuve una visión del mundo. En esa visión vi a la Madre Tierra, una enorme diosa ... dose orgullosa, pero echando atrás su cabeza por el dolor y la confusión a causa del tratamiento que la humanidad había optado por darle. El pelo de la diosa era el viento alrededor del mundo y su brazo izquierdo estaba extendido, con la luna girando sobre su dedo índice. Estaba herida por los residuos químicos y su expresión era de una tristeza extática, espiritual y religiosa. Había rayos de luz perforando su cráneo igual que el agujero en la capa de ozono hace que la luz del sol perfore el Polo Norte. Esta imagen clásica de la iluminación del alma se reflejó irónicamente en la supuesta muerte del mundo a causa del efecto invernadero. Era hermoso y absurdo, una espada de doble filo. Esta enorme Madre Tierra se alzaba sobre el borde del más alto risco del Infinito, y estaba a punto de saltar... Tuve que hacer un disco sobre tan loca situación. Actualmente llamo a la Madre Tierra... Peggy Suicide»

Desde entonces el suyo es un mundo en el que los discos (dobles) ya no se dividen en caras, si no en fases, un universo en el que el gigante Sqwubbsy ... vigilante-receptor de buenas vibraciones y ... bien, mejor que lo explique el propio interesado: «E... un disco que me sentía obligado a llevar a cabo. Siempre he creído en el derecho a poder hacer lo que quiera y a hacerme entender. La gente me considera un majara porque mi concepto del verdadero rock & roll es convertirlo en algo confrontativo y extraño. Es algo que cuesta cada vez más en un mundo convencional. No es que pretendiera hacer un disco político al estilo Billy Bragg, pero estoy convencido de que el rock & roll puede lograr que la gente se sienta mejor consigo misma»

Pero eso no es todo. Posteriormente declaraba: «Tras Peggy Suicide experimenté un incremento de extrañas experiencias físicas que cambiaron mi vida de un modo asombroso. El año pasado (1991), al acabar una actuación en Liverpool, me proyecté astralmente. Abrí los ojos y los dirigí hacia el firmamento. Abandoné mi cuerpo de tal modo que aquel momento parecía eterno. Recientemente me volvió a ocurrir»

No es extraño que Cope redescubra por aquellos días la obra de Faust, a los que adora desde los 15 años: «Cuando llegué a Liverpool por primera vez me metí en el punk y mi interés por Faust siguió vigente, hasta el punto que llegué a contagiárselo a mucha de la gente que conocí allí. Faust se convirtieron en una influencia menor de la escena local. El disco que grabaron en 1974 con Tony Conrad -que estuvo con John Cale en Dream Syndicate, su banda pre Velvet-, llegó a parecerle creíble a gente como Holly Johnson o Pete Burns... 'Faust IV' no era tan bueno como sus predecesores, demasiado centrados en sí mismo, lo mismo que le ocurrió a Can con 'Soon Over Babaluma', aunque recientes escuchas de 'IV' me han hecho replantearme su contenido. 'Jennifer' es más Barrett que el propio Syd y ese muro de sonido de 12 minutos que es 'Krautrock' es tan multidimensional como cualquier otro grupo de rock & roll lo haya sido, incluyendo a los Velvet de 'European son' y los Funkadelic de 'Free your mind and your ass will follow'»

De temática concerniente al rock alemán, la cruz, la serpiente y varios personajes femeninos, el resultado ... «Jehovahkill», otro monolito musical rebozado entre delirios místicos, otro disco doble que puso los pelos de punta a los ejecutivos de su más reciente ex discográfica

EL CAOS ELEGANTE REVISADO

La carrera de Julian Cope en solitario parte de las mismísimas cenizas de TE, una banda de la que alguien dijo que «si no hubiese estado compuesta por tres -o más- sociópatas, hubiesen sido más famosos que los Beatles. O Jesucristo, como mínimo». Como en el cuento de los Tres Cerditos, el delirio fue diezmando al grupo y al final, sólo quedó uno de ellos, que se las arregló de la siguiente manera:

- **«World Shut Your Mouth» (Mercury-84). El caos elegante. Para lo que debía zumbarle el cráneo en aquellos días, Julian Cope se presenta a solas en el mundo discográfico con una obra estilizada y pastoral, rezumante de sensibilidad pop y sicodelia ordenada. Cargando de referencias personales y reflexiones sobre el amor y el abuso (de casi todo), «Mundo cierra el pico» incluye canciones grandiosas y pulcras, como «Sunshine playroom», «The greatness and perfection of love» («la grandeza y la perfección del amor», que en el estribillo se transforma en «la gran imperfección es el amor»), así como pasajes no aprovechados del último tramo artístico de TE, como «Metranil vavin» o «Pussyface», que reaparece en la cara B del maxi «The greatness...» ampliada por medio de un ejercicio sicodélico y rehabilitada con trucos cibernéticos.**
- **«Fried» (Mercury-84). Presenta una banda de acompañamiento ya con Donald Ross Skinner, su colaborador/productor habitual hasta la fecha. «Fried» sigue las coordenadas del disco anterior, menos comedido, más agresivo. Pasará a la historia -si no lo ha hecho ya- como uno de esos álbumes surgidos de una mente transitoriamente transtornada, y por lo tanto, capaz de enamorar a traición. Se abre con la épica «Reynard the fox» para cruzar acto seguido a la sicodelia pop de «Bill Drummond said» (desenterrando el hacha de guerra con su ex manager, que en su disco en solitario, le contestó con el tema «Julian Cope is dead»). «Torpedo», «Laughing boy» y «Search party» se nutren de dulces pesadillas barrettianas. La desnudez acústica de «Me singing» revela con pavorosa sinceridad en estado mental/emocional en ruinas. «Sunspots» es simplemente gloriosa, embriagadora, y no muy lejos anda -aunque menos delicada-, «Holy love». Es decir, ese disco que conviene tener cerca en determinados momentos y que, si se me permite la licencia, está lleno de recuerdos de una época especialmente «fried» con mi querido Jorge Albi. Definitivamente, eran otros tiempos.**
- **«Saint Julian» (Island-87). Después de haber tocado fondo, Cope renace como «San Julián». Sonido renovado, más energía y el autor bromeando al definir este disco como su «álbum AOR». En realidad, el contenido era potente y peleón, marcado por un cuerpo rockero y la innata inclinación melódica de este eterno selenita. «World shut your mouth», el single que anunció la recuperación, obtuvo un éxito razonable en las listas, a golpe de ritmo a lo Motown (y en la cara B, homenajes a Pere Ubu y 13th Floor Elevators). El sirope pop llegaba de la mano de «Eve's volcano» y sus coros celestiales. Casi todo el disco está regido por guitarras carnívoras y aguerridas secciones rítmicas, con sorpresas como el toque soul de «Planet ride». El tema «Saint Julian» ofrece un breve flashback de tiempos anteriores. «Pulsar» es rock endemoniado, «Screaming targets» sabe a TE, y «A crack in the clouds», con su clima grandilocuente, abre de nuevo las puertas de ese lugar tambaleante y herido que es el interior de Julian Cope. Un gran retorno.**
- **«My Nation Underground» (Island-88). En la portada aparece estilizado y retocado, muy en la línea estética sofisti-finorra de la época. El contenido del disco también adolece un tanto de lo mismo. La versión de The Vogues, «5 O'clock world» (mezclada con un hit de Petula Clark) intenta seguir los pasos del sencillo «World». La canción que comparte título con el disco confirma la creciente pasión del de Tamworth por George Clinton (esos coros severos...). Pero aquí Cope seduce más cuando se pone intimista: «China doll» -una vez más, esencias de TE-, «I'm not losing sleep» o «Charlotte Anne» (nombre compuesto femenino cuya fonética es muy similar a de la palabra inglesa «charlatan»). Los números fuertes («Someone like me», «Vegetation») no son precisamente los más convincentes. «My Nation» intenta experimentar con desigual fortuna las diferentes posibilidades entre el pop y un autor que nunca se ha caracterizado por dar un sello ortodoxo a lo que crea.**
- **«Skellington» (Zippo-89). Un disco grabado inmediatamente después de «Fried». Lo cual no lo hace equiparable a su predecesor. «Skellington» presenta algún fruto olvidado de la época TE, es básicamente acústico y folkie. Un conjunto de maquetas que hará las delicias de los fans-a-muerte del personaje. En 1993, Cope produjo una secuela («Skellington 2»), añadiéndola posteriormente a la obra original. El resultado es un disco doble titulado «The Skellington Chronicles», localizable únicamente a través de pedidos por correo. Dirigirse a K.A.K. Ltd. PO Box 3823, London N8 8TW, England. Ahí venden también el libro «Head On».**
- **«Droolian» (Zippo-90). Extraño artefacto: ni rastro del nombre de Cope en la portada. En el reverso del disco aparece una foto suya bajo la leyenda «liberad a Roky Erickson». En su momento se dijo que precisamente ésa era el motivo central el disco: que el viejo Erickson pudiera salir del manicomio tejano donde se debe estar pudriendo. En cuanto a los temas, la mayoría son de corte experimental -la inspiración del homenajeado es latente-. Hay una versión de «Safde surfer», que más tarde pasaría a formar parte de «Peggy suicide», flotando entre sugerencias electrónicas y desmelenes de todo tipo. Cope sin conservantes ni colorantes, libre de toda autocensura. A lo mejor, el disco no llevaba su nombre para no defraudar a sus seguidores menos valientes. Si perteneces a ese grupo, no gastes tus energías en encontrar un disco que ya es toda una rareza (te costará un huevo y luego más de la mitad te la resbalará).**
- **«Peggy Suicide» (Island-91). Iluminado de nuevo (ver texto central para descubrir la**

A pesar de que era la obra más completa y espeluznante de Cope en varios años, Island terminó sus tratos con él de mala manera y Cope se quedó dándole vueltas a su propio mundo.

No le ha costado demasiado tiempo recuperarse. Una vez instalado en un nuevo sello (Echo), lanza un nuevo comunicado apocalíptico bajo el título de «Autogeddon». Para estar a la altura de las circunstancias estrena nuevo peinado («quería parecer un poco maníaco para reflejar físicamente cómo me encontraba mentalmente»). Un corte a lo mohicano que, al parecer, utilizaban ya los guerreros aztecas. No obstante, las excentricidades de Cope son actualmente algo más ligeras. Aparte de hallarse felizmente casado (la afortunada se llama Dorian; ¿imaginas lo que pueden dar de sí las memorias de esa mujer?), de ser un padrazo con sus dos niñas, o quizá por ello, el artista ha aprendido a exorcizar su locura en proyectos muy concretos.

«Has de ser muy organizado cuando tienes 36 años y, por alguna extraña razón, aún continúas en el negocio de la música. En parte todavía me asombra que s[illegible] aunque también me consta que puedo llegar a mucho más. Creo que, hoy más que nunca, me he convertido en un artista inglés».

Volviendo al disco, «Autogeddon» es, según su creador, una profecía que terminará cumpliéndose. «El Autogeddon será real si en los próximos 150 años no dejamos de consumir gasolina y contaminar el aire con el humo de los motores. La única manera de sobrevivir a esto es dejar de viajar por los métodos tradicionales».

Querido lector, sé lo que estás pensando porque esa misma idea ha cruzado también por mi mente. Julian Cope está como una regadera, pero no creo que tipos como John Cale, Mark E. Smith o Gibby Haynes le anden a la zaga. Puedes tomar o dejar su discurso, pero jamás podrás negar que, musicalmente, Cope es un especimen único y fascinante. Y que ese indefinible estado mental en el que parece existir eternamente es en [illegible] parte el origen de su talento. ■



© Julian Cope, el Terror del Apocalipsis

procedencia de dicha luz), Cope se arma de valor y de talento para ejecutar una obra ambiciosa que nos lo muestra desde ángulos sonoros inéditos en él hasta el momento. Osado como él solo, establece un puente entre esa sicodelia que lo hizo célebre, el pop cromado que estuvo al borde de hacerle famoso, para introducir a continuación nuevos elementos. «Prinsteen» arroja una nueva intensidad a su modalidad de tiempo medio sicodélico. Introduce hip hop y rock en el tarro del LSD («East easy rider»), entona una de sus imprescindibles letanías acústicas («Promised land») para exhibir la elegancia de su voz, se acerca al rock de riff afilado en «Hanging out & hung up on the line», emula las modulaciones paranoides de John Cale al principio de «If you loved me at all». Funde a Mancini con Suicide, juguetea con el funk, enrarece el soul. Y «Beautiful love», una de esas canciones que sólo Cope puede firmar. Una nueva era ha comenzado...

• «Jehovakill» (Island-92). Un campo estilístico más reducido que en «Peggy» devuelve a Cope más recogido, centrado en los estilos que mejor maneja. Baladas, tiempos medios, tratamientos acústicos resumen lo mejor de su aprendizaje a lo largo de los años. «Jehovahkill» está poblado por paisajes sonoros tan atractivos como los de «Fried». Melodías apesadumbradas como la de «No hard shoulder to cry on» están dotadas de toda la intensidad emocional que Cope sabe espolvorear en sus momentos más inspirados. Lo mismo puede decir de rarezas como «Slow rider», «Akhenaten» o de «The mystery trend», la vuelta a las raíces. «Upwards at 45°» y «Know (Cut my friend down)», «Give me back my flag» son puro «Fried»; y «Julian H. Cope» es «Fried» grabado por Lou Reed. En «Necropolis» se deja llevar por la emoción de haber desempolvado los discos de Neu y Faust. «The subtle energies commission» cruza senderos colonizados por los primeros Pink Floyd. Por supuesto, no falta el tema grandioso, «Fear loves this place» donde la voz se adueña de todo. En total, setenta minutos, dieciocho segundos de viaje hacia algún lugar recóndito y -creemos- embrujado. Y tranquilo: no es necesario descodificar la avalancha de contraseñas del autor para poder disfrutarlo.

• «Rite» (Ma-Gog-93). Firmado por Cope y Donald Ross Skinner, es un disco de música ambiental al estilo Cope. Según la revista Q, una mezcla de Sly & The Family Stone, Steve Reich interpretado por punks y rock progresivo alemán. Puede conseguirse de la misma manera que «The Skellington Chronicles», es decir, no se vende en tiendas.

• «Floored Genius» (Island-93). Recopilatorio que abarca tanto la etapa con TE como su trayectoria en solitario. No incluye ninguna rareza en plan gancho, pero es el mejor manual existente para introducirse por primera vez en el denso mundo de Cope.

• «Floored Genius 2» (Strange Fruit-93). Y los que ya se sepan sus andanzas de memoria, darán gracias al cielo por esta colección de temas grabados para distintos programas de la BBC entre 1983 y 1991. Hay de todo; lecturas primitivas de «The greatness», temas hasta ahora sólo localizables en caras B de singles que vaya usted a saber cómo localizar («Hey high class butcher», «24a, velocity crescent»), canciones que datan de tiempos previos a la formación de TE, versiones mutantes del período Island. Y un medley entre Zappa y Funkadelic que desafía toda previsión.

• «Autogeddon» (Echo-94). Girando alrededor de coches, motores y autopistas, el buen Julian se marca un elepé no tan impactante como «Jehovahkill», pero lo suficientemente bueno como para seguir esperando noticias suyas con ganas a lo largo de los próximos años. «Autogeddon blues» se vale de fórmulas típicas de la casa (esqueleto acústico, crescendos). «Madmax» tiene resonancias blues y una melodía casi de canción de cuento. Una canción titulada «No me llames Mark Chapman» retoma su vena más poética, mientras que «I gotta walk» y «Ain't but the one way» toma derroteros eléctricos. El resto circula entre la sicodelia más extrema, el country y la sicodelia más extrema. ■

POR CARLOS ROCAMORA

Hay quien sigue en sus trece contra viento y marea, pasando de noise-pop y grunge, caiga quien caiga: los fabulosos sixties fueron la edad dorada del pop y a Los Imposibles que no les vengan con historias. Quizá por ello sus grabaciones y sus directos son de lo mejorcito que hay ahora mismo en todo el estado español. Del beat al R&B, del pop ácido al funk-soul, siempre con un nada acomplejado respeto por los grupos españoles de los 60, estos madrileñitos ofrecen un ejemplo a seguir en lo que a honestidad y autogestión se refiere. Aquí les tienes...



El pop como género es un modo de entender la música que muchas veces se ha malinterpretado. Se dice que es un estilo musical comercial y facilón, pero ¿a cuántos conoces tú que tengan esa engañosa facilidad para construir canciones de poco más de tres minutos? Canciones que funcionen como una máquina colorista y efervescente, que sean capaces de conjugar instrumentos y voces en breves píldoras de burbujeante emoción. Y es que el pop no es sólo un estilo musical, es una actitud vital.

Considero a Los Imposibles, por encima de sus rasgos más evidentes y definitorios -sus constantes guiños al sonido y la estética de los 60-, como un gran grupo de pop, una de esas bandas capaces de elaborar canciones rotundas, de facturar música en la que prima la diversión, el desenfado, el optimismo... Además, en estos tiempos en que los jóvenes cachorros del pop hispano -salvo honrosas excepciones- exhiben una cultura musical que no parece ir más allá de los hallazgos de la santísima trinidad Sonic Youth, Jesus & Mary Chain, Pixies, Dinosaur Jr (sí, son cuatro, ya lo sé), resulta reconfortante encontrarse con tipos que recuperan y condensan, en un repertorio propio, lo mejor de todos los estilos musicales que pusieron banda sonora a la explosión juvenil de los años 60.

Todas las historias tienen un principio y el de ésta se sitúa en Madrid a principios de 1988. Por aquel entonces Paco Poza y Javier Palomo se desmelenan en una banda llamada Kamstein, uno de tantos grupos que en los 80 se dedicaron al noble arte de recrear el lado más oscuro y ruidoso de la música de los 60... Vamos, que eran un grupo de garage-punk aunque no le hacían ascos a otros sonidos como los que arrasaron Detroit durante los 60-70 y similares. Pero ambos individuos ya están pensando en montar un grupo en el que dar rienda suelta a su pasión por el beat y el R&B. Paco se dedicará a cantar, tocar la guitarra y, ocasionalmente, los teclados, mientras que Palomo se lo hace con las cuatro cuerdas y los coros. Al mismo tiempo, pulula por la ciudad un tipo extrovertido que pone sus baquetas a disposición de cualquier banda con la que pueda tocar rock'n'roll y encontrar un poco de diversión. Se llama Gonzalo, le llaman Lagarto y colaboró con grupos como Caimanes, Rescuers y los mismos Kamstein.

La razón de no haber encontrado una plaza fija en la que aporrear los tambores quizá se deba a esa extroversión de carácter a la que aludíamos antes. Como recuerda Palomo: «Lagarto es una estrella y en cuanto se subía a un escenario eclipsaba al resto del grupo». El caso es que Paco y Palomo le proponen unirse a ellos en el nuevo grupo que están formando pero, dado su pluriempleo, no acaba de decidirse, de modo que los dos Kamstein se dedican a probar a otros baterías. Lagarto: «Yo iba a su local y les veía por un agujero probando a mogollón de baterías y me decía ¡qué cabrones, ahora no me llaman!, y me daba un poco de envidia». Al final, picó.

Así queda establecido el trío básico que forman hasta hoy: un batería estrella en la tradición de Keith Moon, ya sabes, con ese toque exuberante que hace que no sepas bien si estás viendo a un hombre o a un pulpo; un guitarrista versátil que, según le dé la luz, parece el vivo retrato de Lennon con las inflexiones vocales de McCartney, y un bajista en la onda pasiva de Wyman o Entwistle pero ligeramente más activo. Imagen y actitud. La primera formación se completa con Juan Carlos Gómez, alias Gofer, un tipo de voz negroide que canta y toca la guitarra, y Nacho, alias Sonny Boy, que le pone la guinda al pastel tocando la armónica. ¿Cómo suena este quinteto de debutantes?

Palomo: «Al principio, por nuestras limitaciones como músicos, íbamos bastante de R&B, que es lo que se suele hacer cuando se empieza, imitando a los Stones y a clásicos de la música negra, John Lee Hooker, Muddy Waters. Estábamos superinfluenciados por los Yardbirds y los Beatles». Las primeras canciones están propulsadas por un sonido feroz de inequívoca raíz negra y el latido melódico del beat más genuino. Pero los chicos se alejan de la fotocopia ramplona y el revivalismo entendido como mero ejercicio de estilo, vacío e inútil. ¿El secreto? Paco: «Cuando sacamos 'My cat is green' nos decían que sonaba a Rolling Stones o Pretty Things y lo que pasaba es que copiábamos a los mismos que copiaban ellos, Bo Diddley, Chuck Berry, Muddy Waters...». Ahí lo tienes, fidelidad a las fuentes originales, sí señor, y sobre todo una fuerza y un directo impresionantes. En la frontera de los 80 con los 90, Los Imposibles son una banda viva... ¡y de qué manera!

«My cat is green» verá la luz, como casi todas las de esta primera época, dentro de un disco recopilatorio, un EP que reúne a bandas como School Death, Freedom o Los Moscardones (germen de los actuales Soul Bisontes). Después del debut vinílico graban una maqueta de la que proceden temas como «Things from you» y las tres canciones que dan forma a su primer disco en solitario, un EP titulado «Chica Imposible» que edita el sello Subterfuge. En la cara A, el tema que da título al disco, una pieza de beat frenético impulsada por una armónica salvaje y un ritmo trepidante. En la B, «El Señor iluminó mi corazón», una pieza de R&B clásico y estribillo pegadizo, y «Soy un animal», reminiscente del estilo de los Brincos. Es uno de los aspectos más llamativos del grupo y que mejor delata su falta de pretensiones: la reivindicación constante que hacen del beat español de los 60. En aquel momento, mientras la mayoría de las bandas de orientación similar se empeñan en hacer versiones de oscuros grupos neozelandeses que sólo grabaron un single, ellos recuperan esencias e influencias mucho más cercanas como Brincos, Bravos o Salvajes.

Este primer disco se presentó en la sala Yasta, en un concierto que resultó un clamoroso éxito y confirmó la gran banda que eran en directo. El EP, hoy día pieza de colección, se regalaba con el precio de la entrada, todo un detalle que animó a más de un indeciso a acudir al concierto, haciendo así que la fama de nuestros chicos se extienda por la ciudad y sus conciertos estén cada vez más abarrotados. Por esta época llegaron a ganar un par de concursos organizados por Radio Vinilo y la Comunidad de Madrid respectivamente. Este último concurso les permite girar intensivamente por la Comunidad madrileña durante el verano del 90 y grabar una nueva maqueta.

Paco: «Fue una sesión en unos estudios [illegible] que resultó un desastre. Nos pasamos todo el tiempo discutiendo con el técnico, que no respetaba nuestras indicaciones sobre el sonido que queríamos. Al final quedó peor que en un cuatro pistas». Una [illegible] aquella sesión es el tema «Todo el mundo», incl[illegible] recopilatorio de Munster. Pero mientras las perspectivas son cada vez más dulces, la situación interna del [illegible] torna cada vez más agria: diferencias personales y musicales originan una crisis que se salda con la salida del grupo de Gofer y Nacho. Los ex Imposibles organizan Respect, un nuevo grupo con el que dar vía libre a su amor por el soul y a una carrera con mayores ambiciones comerciales que, hasta el momento, ha dado como [illegible] un LP para GASA y un single autoeditado.

El relevo para la pareja será José M. Rosillo, también conocido con el apodo de El Príncipe por su característico corte de pelo a lo Príncipe Valiente. Es el vivo retrato de Ray Davies en sus años mozos y contactan con él en mayo del 91. Palomo: «Le conocimos en la Universal, en una fiesta de Juan de Pablos. Era un tío que había estado en todos nuestros conciertos, nos había seguido y llevaba un buen rollo con nosotros. Tocaba en los Difuntos y compartía nuestro ambiente musical». La entrada del nuevo miembro aportó un mayor énfasis en su faceta beat, así como nuevas influencias, un cierto gusto por bandas de los 80 como Prisoners o James Taylor Quartet.

Establecidos como cuarteto y con energías renovadas, el grupo se plantea la grabación de su primer elepé. Su primera idea es autofinanciarse la grabación para después ofrecer el trabajo terminado a algún sello. Entran en contacto con unos individuos que tienen entre manos la creación de un sello llamado Twin Pigs, pero estos contactos resultan infructuosos y hacen que la grabación se retrase seis meses. La larga espera sirvió para dos cosas: ensayar, pulir y perfeccionar las canciones de cara a la grabación, y que Lagarto ponga en marcha su propio sello discográfico, Animal Records. El sello surgió, en un principio, para dar cobijo al primer elepé de Los Impos[illegible] reeditar «Fuzz Face» de Sex Museum, un [illegible] inencontrable que sólo se podía conseguir en el merca[illegible] de coleccionistas a precios prohibitivos. El sello [illegible] activo y ha publicado otras referencias de [illegible] Las Víboras, Dos Hombres Quieren Más, La Ru[illegible]



Imposible confundirlos

Imposiblegrafía

- «My cat is green» en EP recopilatorio «Hard On [illegible]» (Weeds-89)
- «Things [illegible]» en EP [illegible]
- «Chica imposible» (EP Subterfuge 90)
- «Todo el mundo» en LP «MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL. IV» (Munster 91)
- «Lolita» en single con Los Reversibles (?-91)
- «Leave my kitten alone» en LP recopilatorio «SCREAMING & SHOUTING VOL. 1» (Subterfuge-92)
- «Bye bye pequeña/Shaking» (single promo, la cara [illegible] Animal-92)
- «HOO-HA!!» (LP Animal-92)
- «Tracy Lords» en single con Dos Hombres Quieren Más (Animal-93)
- «MARIGOLD GARDEN» (LP Animal-94)

pop

que han de llegar

[illegible] en pleno año 92 España puede disfrutar de la Expo, las olimpiadas y el primer elepe de los Imposibles titulado «Hoo-Ha!!», una gozada completa para aficionados con sentido del humor a [illegible] vitalista de los 60. La carpeta es una perfecta parodia homenaje a las portadas (y sobre todo las contraportadas) de los primeros discos de Beatles. Se incluyen instrucciones sobre el pick-up adecuado para la reproducción del long-play, qué producto es el más adecuado para su limpieza, traducciones infames del título de las canciones (mitad en inglés, mitad en castellano) y unas entrañables anotaciones firmadas por el misterioso Richard Devine. Lo que encontramos dentro es un cóctel perfecto de soul («Shaking», «Hoo-Ha!!»), R&B («Vas a llorar»), beat («I put my eyes on you»), folk rock («You turn my wrong into right»), instrumentales («Mind the gap») y una pizca de psicodelia («Lake Tahoe»). Todo ello, junto pero no revuelto, en un excelente debut en el que no olvidan su pasión por el beat a la española en temas como «No tras de ti» o «Creo que soñé». Un estupendo trabajo, fresco y jovial, musicalmente sólido.

Palomo: «Con el primer elepé tuvimos la oportunidad de tocar más fuera de Madrid. Ahora tenemos un número más o menos fijo de personas que nos siguen, sobre todo en Madrid, Barcelona y también en la zona de Levante. En estos sitios vienen a vernos no menos de quinientas personas». Tras un intenso año en el que el grupo se dedica a presentar el álbum por toda España, en el 93 comienzan las sesiones de grabación de lo que será el segundo elepé. Los chicos están decididos a convertirse en dueños absolutos de su propio destino, de modo que no se conforman con tener en sus manos casa discográfica y management, también deciden construir sus propios estudios de grabación, Green Drum, en los que trabajarán a partir de ahora. Como adelanto del disco que vendrá publican el tema «Traci Lords» en un single compartido con los sicilianos Dos Hombres Quieren Más. La canción es un juguetón homenaje a la estrella del cine porno.

En estas circunstancias surge una nueva crisis que supone la marcha de Rosillo. Palomo: «Él no evolucionó en la misma dirección que nosotros, seguía un poco en el rollo del "Hoo-Ha!!" y no acababa de pillar el espíritu de "Marigold Garden". Al quitar los temas que él iba a aportar nos faltaban canciones para el disco y preparamos temas sin rodarlos en directo, canciones que, en el momento en que Prinz dejó el grupo, eran sólo proyectos y que luego han sido canciones maravillosas como "Acid to my soul" o "I'm alone"».

Con la formación reducida a trío definitivamente y un repertorio renovado, recibimos «Marigold Garden», su segundo álbum. El disco supone una clara evolución con respecto al primero. Palomo: «No ha habido ningún momento en que cambiásemos de forma radical. De hacer una música más primitiva hemos ido hacia sacar un sonido propio, algo más elaborado, sobre todo en cuanto a producción». Lo cierto es que el nuevo disco respira un ambiente totalmente británico, aunque incluye una versión de un tema de los Bravos («Love & sympathy») y, de hecho, está todo cantado en inglés. Palomo: «El primer disco salió en español de los 60, pero estos temas no tenían ese ambiente y los haces en inglés, lo cual no quita para que en el próximo disco vuelva a haber canciones en español [illegible] o en francés». La evolución de los Imposibles es la de los grupos que empiezan en 1964 y se encuentran haciendo músi[illegible] 1968. Donde antes había R&B ahora hay funk soul relleno de órgano Hammond («On the vice»), los Kinks de [illegible] rotundos investigando las posibilidades del cabaret («The last show»), los Who fanáticos de James Brown empezan[illegible] girl») y los Beatles probando el ácido por vez primera («Marigold garden», «Ac[illegible] soul»). Las nuevas canciones han ganado en profundidad, están más elaboradas y se benefician de complejos arreglos, sobre todo en las armonías vocales, que siempre [illegible] sido parte fundamental del sonido Imposibles. Aunque conservan temas pop inmediatos, frescos y trepidantes («Listen to me», [illegible] Lovin' man») el tono general del disco invita más a disfrutar de la escucha reposada que del baile, sugiere más que provoca.

El futuro del grupo es ahora más prometedor que nunca y su directo ha alcanzado una solidez y madurez envidiables. Paco: «Somos un grupo de directo. Aunque el estudio nos encanta, yo creo que en directo se capta más la esencia del grupo e incluso somos más rocanroleros». [illegible] sus actuaciones han sabido rodearse de unos músicos de apoyo ideales para complementar al trío. Por un lado está Javier Hammond Smith, un teclista que está con ellos desde los tiempos del «Hoo-Ha!!». Se alterna en estos menesteres con Gonzalo del Valle Inclán (su tiene relación con [illegible]) que comparte su labor con Malanans y Stupid Baboons. Completa el conjunto David Gonzalo, guitarrista, también en los Baboons, una interesante banda a la que habrá que seguir en el futuro.

Y hablando del futuro: «Nunca nos hemos planteado a dónde queríamos ll[illegible]r. Creemos que con este disco ha empezado una nueva etapa, sacar un segundo disco es como empezar a mantenerte y decir: sigo estando aquí. Para el verano que viene tenemos en mente hacer una gira europea, nos hace mucha ilusión la idea de ir por [illegible] con la furgoneta. Vamos paso a paso, lent[illegible]. Al tener tan poco control externo al grupo, nadie nos presiona para conseguir al[illegible] fichar para una [illegible]cional o cosas por el estilo. La [illegible] simplemente seguir ha[illegible]» ■



HERMANO DE ARMAS

Igual que una antorcha eléctrica, la guitarra de Wayne Kramer, en compañía de la de Fred Sonic Smith, prendió fuego a aquel barril de pólvora llamado MC5. Superviviente de una de las más críticas [redacted] a estar de actualidad, no ya como parte de una leyenda que ha influenciado a generaciones enteras de bandas, sino como protagonista de un nuevo álbum para el punk label más próspero del momento. Atrás quedan una revolución fustrada, dos años en chirona y una [redacted] ostracismo. RUTA 66 se desplazó hasta unos estudios de Hollywood para conocer su presente más inmediato y hurgar en un pasado cuyos ecos siguen [redacted] terribles y desconocidas.

LAS NOTAS SON PESADAS, DE ACERO REFORZADO, pero ascienden con la ligereza del helio, en formación de ataque como aerolitos llameantes desafiando la ley de la gravedad. Propulsadas por un chorro de diabólica distorsión ganan altura y se crispan en una espiral que por unos segundos flota inquieta en el vacío, buscando el registro máximo. En la última microcentésima, cuando ya no parecen quedar frecu[illegible] por conquistar, frenan en seco con un afilado chirrido y caen despeñadas por una barrena ululante. Taladran el aire, se des[illegible]zan sobre una cascada [illegible] punteos y finalmente alcanzan la masa crítica, reventando con un estruendo ultrasónico. Mientras la o[illegible] todavía retumba en mi estómago, unas manos expertas sacu[illegible]tarra y le extirpan un último, desesperado aliento de feedback. Ha sido un acto de creación hermoso y puro [illegible] violenta comunión, combustión de imaginación y técnica, exprimiendo a fondo las posibilidades del lenguaje e[illegible]. El piloto de este viaje relámpago por la estratosf[illegible] individuo rechoncho de calvicie pronunciada, no es otro que Wayne Kramer. Hace veinte años, él y Fred «Sonic» Smith formaban la pareja de guitarras más audaz y revolucionaria de la galaxia rock. Una supernova de fulgor orgánico, la lanzadera que puso en órbita a MC5 y pulverizó no pocos confines del hiperespacio musical. Con la Mosrite de Smith, la Epiphone de Kramer fue vena yugular de un sonido caudaloso y visionario, hambriento de nuevas experiencias, decidido a penetrar en zonas inexploradas. Inútil tarea la de pretender discernir quién de los dos fue más decisivo a la hora de propagar la mayúscula intensidad de aquel legendario magma de rock and roll radical, humo de cannabis y feroz activismo político. En el caso de Kramer, podemos hablar de un volcánico feeling negroide y una intuición febril, cualidades difícilmente desgajables de un equipo tan interactivo como el de MC5, pero bien representadas en el único LP del grupo que se permitió individualismos -el infravalorado «High Times»- con composiciones como la fascinante «Mass X» la única balada grabada por los 5, y ese majestuoso cometa llamado «Poison».

Sentado en una silla al otro lado de la pecera, sin haber movido ni uno de los escasos pelos que le quedan, Kramer acaba de conjurar ante mis ojos los mismos relámpagos que iluminaron parte de la grandeza vivida por MC5. Lo ha hecho sin esfuerzo aparente, pero, me consta por su crispada expre[illegible]sión, sumido en una convulsiva catarsis interior cuyos mecanismos no deben ser tan apacibles. Nos encontramos en los Westbeach Studios de Hollywood, donde está rematando la grabación de un nuevo LP prov[illegible]nalmente titulado «The Hard Stuff», cuya aparición está prevista para dentro de tres meses, en noviembre. Los Westbe[illegible] ocupan una de las dependencias de The Master Lab, un estudio muy s[illegible] en los 70, pero operan por su cuenta y riesgo. Pertene[illegible] Brett Gurewitz, fundador de Bad Religion y pope de [illegible] el sello que respalda financieramente la d[illegible] tiempo impracticable reaparición de Kramer en co[illegible] óptimas. Escasos y poco difundidos, sus anteriores inte[illegible] de mantenerse en la brecha tras la autoinmolación de [illegible] lastran una trayectoria des[illegible] en contra, generalment[illegible] un músico tan extraordinariamente vital como [illegible]

Wayne Kramer fue miembro de una ba[illegible] MC5. Actualmente está en prisión cumpliendo un[illegible] de cinco años por conspiración y tráfico de coca[illegible] una nota en la funda de su primera grabación en [illegible] single cuyos beneficios debían sufragar la m[illegible] abogados. Eso era en 1977, cinco años después de que drogas, [illegible] y represión estatal acelerasen la disolución [illegible] nombre llevaba tiempo en la lista negra del FBI, y finalme[illegible] Kramer fue castigado por desafiar al Sistema. Detrás de los barrotes, en una penitenciaría de Detroit, ex[illegible] mientras afuera el mundo seguía su inalterabl[illegible] «asalto total a la cultura» propuesto por Jo[illegible] ideólogo de MC5, sólo quedaban los añicos de una uto[illegible] rota. El grito de guerra «rock and r[illegible] streets» había sido sustituido por «Free Wayne K[illegible] signa solidaria que Patti Smith contribuyó a difundir im[illegible]miéndola en la parte inferior de la contraportada de «R[illegible] Ethiopia». Excarcelado tras cumplir sólo dos años de la co[illegible]dena, en 1979 Kramer se [illegible] [illegible]ase formando Gang War en asociación con Johnny Thunders [illegible] un admirador suy[illegible] por entonces chapoteando [illegible] lodo con los Heartbreakers. N[illegible]mente dos proscr[illegible] como ellos juntos tenían los días contados. la falta de [illegible] discográficas y la evanescente idiosincrasia de Thunders acabaron con un proyecto cuyas contadas grabaciones, volátiles pero infecciosos ejercicios de rock canalla, apare[illegible] sólo a título póstumo.

Cancelada la aventura neoyorquina, Kramer regresó a Detroit y se enroló en [illegible] Was (Not Was) [illegible] de motor city funk dirigi[illegible] por los hermanos Was [illegible] con hospitalidad las ingeniosas, psicodélicas evoluciones de su guitarra. Dos [illegible]

estos. Considerados el equivalente británico de MC5, más ideológica que musicalmente hablando, los Deviants y Kramer eran viejos conocidos. En 1970 los primeros tomaron parte en la organización de Phun City, un festival underground celebrado en Inglaterra cuyo cartel -Pretty Things, Hawkwind, William Burroughs, etc.- iba encabezado por MC5. Estos se encontraban volando hacia las islas cuando, tras consultar a los demás participantes, la directiva del festival decidió dar prioridad a sus ideales anti-capitalistas y Phun City se transformó de la noche a la mañana en un evento gratuito. Mick Farren, cantante de los Deviants, fue delegado para confesar a los de Detroit que no tenían dinero con que pagarles. Los 5 recibieron la noticia con disgusto, pero así y todo, según recordaba Farren en sus anotaciones de la antología de MC5 «Babes In Arms» que Kramer produjo para cintas Rour, procedieron a «protagonizar una de las más devastadoras horas de r&r de las que he sido testigo, una hora que convenció al público británico de que habían estado contemplando una de las bandas fundamentales del rock and roll». Después de aquello, Farren y Kramer cultivaron una amistad que hizo posible su primera colaboración, en el seno del live album que documenta la reaparición de los Deviants, y un [illegible] conjunto bautizado «The Last Words Of Dutch Schulz». Ideado por Kramer y con textos de Farren, era un ambicioso intento de concebir un musical de «hard rockin' R&B». Entre músicos, actores y bailarines, la obra contó con un equipo de dieciocho personas y un rodaje de unas cien representaciones en distintos rock clubs. Sin embargo, la escenificación de su montaje definitivo en un teatro del off-Broadway neoyorquino pasó al olvido cuando sus creadores sucumbieron a las tensiones de los arduos preparativos. La obertura del musical, «Who shot you Dutch», sería incluida en el LP que Kramer y Farren grabaron entre 1986-87, el fallido «Death Tongue», así como en un maxi que también recogía otras tres piezas de la obra. Aparte de producciones y colaboraciones varias, estos serán los últimos signos de vida de una carrera discográfica condenada al olvido.

«The Hard Stuff» la ha reactivado con lo que puede ser su grabación más representativa hasta la fecha. Kramer me deja escuchando las mezclas finales de un tema mientras aprovecha una pausa en el trabajo para atender las necesidades de su coche, «no lejos de aquí hay un sitio donde te cambian el aceite y la batería por sólo quince pavos, ¡un chollo, no!». Los altavoces escupen una oleada de música tórrida y densa que se esparce por la atmósfera como lava chisporroteante. No puedo emitir un juicio global con tan breve información, pero lo oído me sugiere la posibilidad de hallarme ante un Kramer inspirado, con un equipo adecuado «me corroe la curiosidad al saber que Claw Hammer son su banda en varios temas» y en disposición de retomar la prometedora línea que empezó a investigar en «High Times». De vuelta del taller mecánico, Kramer, que está hecho todo un [illegible] negocio musical, me expone con ideas claras unas cuantas generalidades acerca de su filosofía profesional. Es un tipo [illegible] campechano, con un sentido del humor [illegible] ejemplo [illegible] podría pasar horas hablando con este hombre, pero ni a él ni a mí nos sobran, así que daremos paso a la entrevista no sin antes permitirle que pida hora para una sesión de [illegible] llevan haciendo esto desde hace siglos, de modo que mala no puede ser».

-¿Cómo surgió la posibilidad de grabar este álbum para Epitaph?

-Me vine a Los Ángeles en febrero. Antes vivía en Nashville, mi esposa estaba estudiando y tenía que graduarse allí.

Supongo que esa fue la razón por la que fijaste tu residencia en Nashville durante estos cuatro últimos años...

-Evidentemente no fui allí por la música. Es una ciudad muy republicana y conservativa, ya sabes, muy del cinturón bíblico.

¿Y qué hiciste durante ese tiempo?

No mucho. Produje a un par de bandas, Tomb Deaf White Boys, un grupo excelente, y Rico. También toqué en un par de sesiones, pero no soy un tipo muy country (risas). Lo que menos falta les hace en Nashville es alguien como yo, mi forma de tocar la guitarra no encaja con lo que hacen allí. [illegible] bueno, sabía que si quería trabajar debía moverme, la montaña no vendrá a Mahoma, me dije, así que tendrás que ir tú a Los Angeles. Había grabado una decena de temas en un estudio de Nashville que pertenece a unos amigos, de ese modo tenía algo que llevarme a Los Angeles para empezar a buscar ofertas.

-¿Van a aparecer esas canciones en el disco?

-Sólo algunas. Durante tres meses me paseé por todos los sellos. Había enviado cintas y dado todos los pasos usuales. Fue interesante. Todo el mundo sabía quién era yo, todos contestaban a mis llamadas y me trataban muy profesionalmente. Mi plan de trabajo consistía en un proceso de eliminación. Hice una lista, ¿a quién conoces que pueda estar interesado en un disco de Wayne Kramer? Busqué sellos, me informé de con quién debía hablar, recabé toda la información posible. Entonces dos o tres personas me preguntaron si había pensado en Brett Gurewitz de Bad Religion y Epitaph Records, así que un día me decidí a llamarle. Le dije quién era y me preguntó si tenía algo para él, le contesté que un disco y él dijo: «¿es punk?», yo respondí que eso me parecía a mí y entonces Brett dijo: «vale, voy a sacarlo, pásate por aquí cuando puedas».

¿Cómo reaccionó cuando escuchó las cintas de Nashville?

[illegible] estuvo muy cauteloso, lo escuchó y me dijo «Créeme Wayne, todos sabemos quién eres, cuál ha sido tu papel en el rock y lo influyente de tu trabajo en todas las bandas de Epitaph, ninguno de nosotros estaría aquí de no ser por MC5, pero esas canciones son demasiado mainstream, y lo que yo vendo es punk... lo que podemos hacer es grabarlas de nuevo. Escoge el estudio de L.A. y los músicos que quieras, lo pagaremos todo». Me ofreció un presupuesto muy interesante y además me dijo que si una vez acabado el disco no me gustaba nos olvidaríamos del asunto y yo podría intentarlo de nuevo en cualquier otro sello, sin deberle nada. Creo que tuvo una actitud muy honrada, muy punk (risas).

¿Cómo se decidieron los músicos?

-Yo no tenía banda y Brett me propuso formar un equipo con los mejores músicos punk de la ciudad, pensó que esa sería una buena manera de introducirme al público más joven. Tenía razón. Los chavales de la calle, los skaters de 17 años, no conocen la historia de Wayne Kramer y MC5. Tú la conoces porque trabajas en esto y has seguido el tema, todo el mundo que está en un grupo la conoce... pero los chavales de la calle no tienen ni idea.

-Esos conocen mucho mejor a Bad Religion.

-Sí. Tal como lo veía Brett, que toda esa gente tocara en mi disco era una manera de devolverme algo, puesto que todos habían aprendido a tocar escuchando discos de MC5 y Stooges. Brett fue el primero, o el único, que tuvo una idea clara de cómo comercializar mi música (muy astuto el encargarle las notas interiores del disco a Henry Rollins, N. del A.). Las majors con las que había hablado antes, bien, les gustaba mi material pero no sabían qué hacer con él. Todos ellos eran seguidores, y Brett es un líder.

La mayoría de músicos que te acompañan pertenecen, o pertenecían, al establo de Epitaph.

-Cierto, pero no se ha dado ningún monopolio. Empecé grabando cuatro canciones con Claw Hammer, después establecí una sección rítmica con Josh Freeze (Vandals, Suicidal Tendencies) y Randy Bradbury (Pennywise). También hubo distintos vocalistas, como Kim Shattuck (Muffs), Keith Morris (Circle Jerks), Sweat Pea Atkinson (Was Not Was). Una vez escogidos los músicos todo fue pisar el acelerador a fondo. A toda leche.

¿Resultó difícil readaptar los temas que ya habías grabado en Nashville?

-No, en realidad fue sencillo. Todo estribó en aumentar su nivel de intensidad y hacerlas estallar a toda velocidad. Claro que eso no funcionó con todas, así que tuve que escribir unas cuantas piezas más. Casi todo el material lo he escrito a medias con Mick Farren. En total fueron unas quince canciones, más de una hora de música. Demasiado para un sólo disco.

-Por lo poco que he oído antes, tu sonido sigue reteniendo el mismo feeling que MC5. Hay un fuerte sabor soul y una gran energía, parece como si no hubiese cambiado nada desde que los 5 se separaron. [illegible] eres prácticamente el mismo chaval que entonces aturdía al mundo con sus riffs.

-(risas) ...sí, en gran parte es así. Mi escala de valores básica sigue siendo la misma, y mi función continúa siendo crear rock que se escape a sus estructuras, desarrollarlo hasta otro nivel, de otro modo acabas por imitarte a ti mismo. Como músico estás obligado a dilatar los límites del rock, has de llevarlo más y más allá. MC5 empezamos con una mezcla de The Who, la Motown, James Brown y John Coltrane pasada por ácido, y ese sigue siendo mi punto básico de partida.

-¿Todavía te interesa la free form?, ¿hay algún experimento de este tipo en el disco?

-Oh sí, por supuesto. Hay un par de piezas de spoken word con free music de fondo. Todo son guitarras con el volumen al 10.

Las letras de MC5 reflejaban los cambios sociales que acontecían en su tiempo, ¿siguen haciéndolo las que has escrito ahora?

-Es prácticamente lo mismo, como dar las noticias. «Pillow of fire», la canción que has oído antes, es sobre los últimos disturbios raciales de Los Angeles, pero en esencia se refiere a algo que puede pasar en cualquier ciudad cuando la policía actúa con demasiada mano dura. Cuando sucede algo que secciona la vida de la gente de los valores morales que la [illegible] esa gente se rebela. Tradicionalmente sucede así. También tengo una canción sobre el asesinato, y otra sobre MC5 y Rob Tyner... es como una mirada atrás, una reflexión sobre lo que fue todo aquello.

-¿Cómo es tu actual percepción de la sociedad? Ya no tienes veinte años, las revueltas populares seguramente serán un tema que ves con distintos ojos a los de entonces.

-Es curioso porque en los 60, allá cuando la revolución (risas), solíamos pensar que no viviríamos otros 20 años porque antes volarían el mundo por los aires, pero si eso no ocurría creíamos que acabaríamos todos llevando una existencia maravillosa y creativa. Bien, han pasado veinte años y todo sigue igual de jodido (risas). No es mucho mejor que entonces. Hubo una actitud de cambio y detuvimos la guerra, en muchos sitios fumar marihuana ya no se considera algo tan grave como antes, pero muchos de los problemas siguen estando ahí, el racismo, el sexismo.

-¿Qué recuerdos guardas de tu paso por la prisión?

-Me enchironaron por practicar «capitalismo ilegal», o sea intentar hacer dinero ilegalmente, o sea vender droga (risas). Hicieron todo un creyente de mí, no le pienso vender drogas a nadie más en toda mi vida (risas).

Hace un par de años hubo una reunión de MC5 en un concierto homenaje a Rob Tyner. ¿Qué sentiste al tocar de nuevo con los demás?

-Para mí fue una oportunidad, una oportunidad de reclamar a mis hermanos. Lo peor que pasó cuando se acabó MC5 fue que nos perdimos los unos a los otros. La gente dice que nuestra banda representó mucho e hizo grandes cosas, como crear una nueva música o plantear unas creencias políticas diferentes, o simplemente transmitir la posibilidad de que podíamos cambiar el mundo. MC5 representaba un montón de posibilidades, representaba que todos esos cambios e ideas estaban al alcance de todos si aceptábamos la responsabilidad. Pero lo peor fue que al final nos negamos mutuamente, así que cuando la banda se deshizo todos sufrimos una gran pérdida. Éramos como hermanos, nos conocíamos desde críos, desde la junior high school. Cuando Rob murió sentí un profundo dolor, no sólo por la pérdida de una persona querida sino también por la pérdida de una banda. Es una sensación bastante amarga. Durante años he estado viendo bandas en la MTV y pensando, «menuda mierda, mi banda era mucho mejor». Ciertamente lo era, pero la cuestión es que yo me sentía frustrado, pensando lo que podría hacer si MC5 todavía existiera. Finalmente, cuando acepté el hecho de que MC5 se había acabado para siempre pude superarlo todo y seguir adelante. En ese sentido, el volvernos a encontrar a raíz del homenaje a Tyner fue una experiencia bastante positiva, especialmente para mí y para Michael Davies y Dennis Thompson (los tres ya habían vuelto a tocar juntos acompañando a GG Allin como The Motor City Bad Boys, N. del A.). Nos entendimos muy bien y fue muy satisfactorio poder ayudar a la viuda de Rob Tyner... cuando la banda se separó fue muy desagradable para todos, hubo mucho resentimiento y dolor.

¿Fue el dinero uno de las principales causas de la ruptura?

-No, no fue el dinero. No diré que fuera una conspiración, pero sí una sensación general de que alguien iba a hacer algo respecto a los MC5, de que no podían permitir que siguiésemos diciendo las cosas que decíamos y haciendo las cosas que hacíamos, fumar marihuana, predicar el sexo libre... sencillamente no podían permitirlo. La policía, los abogados, los padres, los responsables de las escuelas... nos asediaban continuamente e intentaban vetarnos [illegible] prohibidos. Cada vez que haces una declaración política, una declaración radical, desencadenas una reacción política. Si amenazas a la gente que está en el poder, utilizarán todo lo que esté a su alcance para eliminarte, no les gusta que socaves



su poder. Todo empezó en la Casa Blanca, cuando Nixon y su gabinete descubrieron la existencia del White Panther Party y nuestro propósito de destruir el sistema y empe de nuevo el partido de los Panteras Blancas, formado a imagen y semejanza de sus hermanas negras, estaba constituido esencialmente alrededor de MC5, siendo el único partido político de la historia americana liderado por una auténtica banda de r&r según el periodista y ministro de información de los WP John Sinclair. N. del A.). Ese sistema que queríamos destruir era el suyo, y ellos no estaban dispuestos a permitirlo.

El vicepresidente Spiro Agnew jugó un papel importante en la represión de MC5.

Sí. Agnew era uno de los secuaces de Nixon más destacado. Toda esa presión se extendió a nuestra relación con el negocio musical. La industria del disco siempre está buscando algo por lo que poder vender a una nueva banda, un gancho, una característica. Al principio les pareció muy bien nuestra actitud revolucionaria, pensaron que a nivel de marketing funcionaría, pero cuando descubrieron que realmente éramos así y que íbamos a ser buenos chicos dispuestos a hacer lo que se les mandase... nadie quería verse mezclado en medio de todos esos sentimientos tan intensos, era mucho más fácil empujar a un lado a los MC5 y ponerlos fuera de circulación. Es un poco como Woodstock. Woodstock fue todo paz y amor, buenas vibraciones, y los MC5, bueno, teníamos más humor, no nos tomábamos tan en serio a nosotros mismos, pero también sabíamos que había muchas cosas que no eran buenas vibraciones, y esa fue la razón de que MC5 no actuara en el primer Woodstock. Allí no querían militantes revolucionarios, sólo paz, amor, pájaros, flores y no-toméis-ácidos-marrones... no querían a una banda en el escenario gritando: «kick out the jams, motherfuckers», por qué no acabamos con la guerra? No querían saber nada de eso, y ha pasado lo mismo en el último Woodstock: todo ha sido un negocio.

Sinceramente, ¿os creíais vuestro papel de cruzados revolucionarios?

Totalmente. Creíamos en la revolución, estábamos convencidos. Hubo un momento en el que éramos unos punks que no entendían el mundo, sólo sabíamos que estaba jodido y que no queríamos formar parte de él. Queríamos encontrar otra manera de hacer las cosas. Después conocimos a John Sinclair (su manager, instrumento decisivo en la organización de MC5. N. del A.) y vimos que él podía articular nuestros sentimientos. Empezamos a comprender que estaban ocurriendo dos cosas distintas, una era la manera en que las cosas se habían hecho siempre y otra una forma de vida que queríamos construir por nosotros mismos y que no tenía nada que ver con la que habían vivido nuestros padres. Era algo nuestro. No queríamos acostarnos a las 10 y levantarnos por la mañana para ir a un curro que no nos gustaba, ni tampoco criar hijos y seguir con el programa que se nos tenía asignado..., ser reclutado por el ejército, beber cerveza... ya sabes, «America drinks and goes home» (se refiere a la canción de los Mothers Of Invention. N. del A.). Eso es lo que no queríamos hacer, así que en ese sentido éramos tan militantes y revolucionarios como nos era posible. Hubo un problema cuando empezamos a utilizar una retórica violenta, «muerte al pasma», «coge las armas» y todo eso. En realidad no cre... has de esas cosas debiesen ser tomadas al pie de la letra, las decíamos porque pensábamos que era lo correcto. Lo de las armas, bien, quizás deberíamos haberlo tomado ... pie de la ... lo que sacó en claro MC5 de todo eso ... expulsado del negocio musical. Nad... nada de una banda relacionada con las armas. Todo eso nos lo inspiraron Malcolm X y el Black Panthers Party. Estábamos frustrados con la lentitud de los cambios, queríamos acelerarlos, y el medio que Malcolm y los Panteras habían encontrado para acelerarlos era la lucha armada, así que nosotros también decidimos ... las armas. Ellos tenían batallones de la muerte y lo que nosotros teníamos era una banda de rock and roll (a este respecto, el manifiesto White Panther decía: «el r&r es la punta de lanza de nuestro ataque porque es efectivo y divertido. Hemos desarrollado bandas guerrilleras de alta energía orgánica que se están infiltrando en la cultura popular, destruyendo millones de mentes en el proceso. No tenemos armas todavía porque disponemos de medios mucho más poderosos, el acceso directo a millones de adolescentes es uno de los más potentes, y su fe en nosotros es otro. Pero emplearemos las armas si es necesario, haremos cualquier cosa que sea necesaria». N. del A.). Cada vez que empleábamos esas imágenes violentas era bastante difícil predecir lo que iba a suceder.

-¿Te refieres a proclamas como el famoso lema del programa de revolución cultural y libertad total de los White Panthers, «dope, rock and roll and fucking in the streets» («drogas, rocanrol y follar en las calles»)

Exacto. Lo más divertido es que ese tipo de cosas eran producto de la marihuana, humor fumeta. Ya sabes, ... a fumar unos petas y empeza... alucinar «hey, ... parece si decimos esto?». Todo fo... beatnick y hipster que te da la hierba. Se te ... continuación alguien lo ... y así se iba con... en algo más y más pasado de vueltas. Fue así como surgió lo de la Iglesia Zenta y los sacramentos del rock ... parafernalia era producto de un ciego de ... (la Iglesia Zenta, rama espiritual de los WP, fue fundada ... J.C. Crawford, ministro religioso de los Panteras Blancas al que ... ando el primer año del calendario Zenta en la arenga inicial de «Kick Out The Jams». La fe Zenta nació independientemente del partido, pero se integró en este ya que sus preceptos también estaban basados en la trinidad «rock... roll, dope and fucking in the streets». N. del A.).

Antes te he preguntado por el dinero porque John Sinclair dijo en una entrevista que eso fue lo que destruyó al grupo, ya que al final, y cito textualmente, «les interesaba más comprarse un Ferrari que hacer la revolución».

Si John dijo todo eso mie... do, y la presión es... No se hasta qué punto pensaba...

Discografía post - MC5

WAYNE KRAMER
- Ramblin' rose/Get some (7" Chistiff UK-77)
- The harder they come/East-side girl (7" Radar UK-79)
- Negative Girls (7" Pure & Easy USA-81)
- The Hard Stuff (LP/CD Epitaph US-94)

KRAMER & FARREN
- Spike heels/Take your clothes off (7" Dad Favourite Canada-87)
- Who Shot You Dutch? (12" EP Spectre UK-87)
- Death Tongue (LP Curio UK-92)

THE DEVIANTS
- Human Garbage (LP Psycho UK-84)

GANG WAR
- Wayne Kramers Gang War (7" EP Zodiak US-87)
- Gang War (LP DeMilo USA-90)
- Street Fighting (CD Skydog FR-93)

PRODUCCIONES
- MOTOR CITY ROCKERS «MCR» (7" EP Gangster USA-80)
- THE COOTIES «Dinosaurs» (7" Whup Em USA-81)
- THE ROUSERS «Party Boy» (7" Jimboco USA-81)
- MC5 «Babes In Arms» (K7 Roir USA-83)
- THE BUREAUCRATS «Get Higher» (7" EP Nix USA-85)
- THE BROADCASTERS «13 Ghosts» (LP/CD Enigma/Capitol USA-88)

COLABORACIONES
- WAS (NOT WAS) «Wheel Me Out» (12" EP Ze/Island UK-79)
- WAS (NOT WAS) «Was (Not Was)» (LP Ze/Island UK-81)
- WAS (NOT WAS) «Tell Me That I'm Dreaming» (12" EP Ze/Island UK-82)
- WAS (NOT WAS) «Born To Laugh At Tornadoes» (LP Ze/Geffen USA-83)
- GG ALLIN «Gimme Head» (7" Orange USA-83)
- HERMAN WRIGHT «Mahali» (7" Passion Pie UK-83)
- DAVID PEEL & THE LOWER EAST SIDE «1984» (LP Orange USA-84)
- GG ALLIN «Hated In The Nation» (K7 Roir USA-85)
- DAS DAMEN «Jupiter Eye» (LP/CD SST USA-87)
- KAREN MONSTER «Karen Monster» (12" EP Keene USA-92)
- CAROLYNE STRIHO «Thanks For Nothing» (LP/CD Mysteriho USA-92)
- TEN HIGH «4 Shots from Detroit» (10" Marilyn US-94)
- BAD RELIGION «Stranger Than Fiction» (LP/CD Sony-94)

En Ruta 25 («¡Cum On Feel The Noize!») y Ruta 79 («Rock & Roll Big Bang»), aparecen respectivamente la biografía y discografía completa del grupo.

Residuos radioactivos

Publicadas pocos meses antes de la aparición de «The Hard Stuff», dos nuevas referencias acaban de sumarse al nutrido contingente de grabaciones no oficiales de MC5. El caso de «POWER TRIP» (Alive-Madrid Rock) es especialmente notorio puesto que se trata de uno de los más rigurosos trabajos realizados en el terreno de la discografía subsidiaria de MC5. Conceptual y cualitativamente tan valioso como **«Babes In Arms», aporta nuevas** y significativas pistas a la **reconstrucción arqueológica del legado del grupo** ya que, producido por John Sinclair, se alimenta directamente de sus vastos archivos personales. Cuenta con excelente sonido y numerosas sorpresas: una mezcla instrumental de la cara A del tremendo «Looking at you» (su segundo single, aquí dotado de prístina, aterradora fidelidad digital), algunas de sus más quinéticas improvisaciones (la pieza de resistencia de sus conciertos, «Black to comm», y «I'm mad like Eldridge Cleaver», esquizofrénico blues dedicado al ministro de información del Black Panther Party, grabado durante los conciertos de precalentamiento de «Kick out the jams»), tres instrumentales de estudio capturados en las sesiones preparatorias del LP «High Times» («Head sounds», duelo inédito de guitarras que rivaliza en inventiva con los más intrincados vuelos libres de Tom Verlaine y Richard Lloyd en Television, un básico pero fenomenal embrión de «Skunk» **que literalmente corta la respiración**), y tres versiones de su repertorio del 68 atrapadas en concierto (el sonido de estas flojea, pero la **sorprendente transformación que operan en «I put spell on you» bien vale apechugar con las deficiencias técnicas**). **Las interesantes anotaciones** incluidas en el libreto son del propio Sinclair, y reproducen en su integridad **el manifiesto programático de los White Panther** que Elektra escamoteó de «Kick Out The Jams» y de su reciente reedición. «BLACK TO COMM» (Receiver-Caroline) resulta inferior en cuanto a sonido, presentación y contenido, pero no así en energía. Dudo mucho que los MC5 dieran algún concierto malo, y este (celebrado en Michigan a finales del 68) no es ninguna excepción. Aparentemente las cintas también proceden del baúl de Sinclair -al menos las escuetas notas son suyas- y el repertorio deja traslucir al grupo en su período formativo: básicamente es el de «Kick Out The Jams», aunque más completo y por eso mismo más revelador de los fluidos vitales que bombeaba su música: blues («Revolutionary blues», menos transgresor de lo que su título sugiere), soul (una árida meddley de James Brown), r&r (ese demoledor «Tutti frutti»), free jazz (una versión abrasiva del «Upper Egypt» de Pharoah Sanders) y proto-noise («Starship», con una lectura superior a la aparecida en «Kick Out» y más feedback del que Sonic Youth han creado en toda su vida). ■

llegaba a importar tanto como al resto del White Panther Party. Los demás seguían leyendo el libro rojo de Mao y eran muy dogmáticos, y nosotros sólo éramos una banda de rock and roll, queríamos tocar la guitarra y hacer explotar los escenarios. Todos ellos eran izquierdosos de línea dura, comunistas de la vieja guardia que se encontraban en su fase más militante, y nosotros, ante todo, seguíamos siendo una banda americana de rocanrol... podía parecer que era el dinero, y de hecho en la época de «Back In The USA» (cuando rompieron sus relaciones con Sinclair. N. del A.) se intentó que MC5 fuera más digerible para la industria del disco, quisieron «limpiarnos» y hacernos más inofensivos, pero no funcionó. Cuando grabamos «High Times», el tercer album, que es lo mejor que hicimos, Atlantic dijo que no estaba dispuesta a seguir invirtiendo dinero bueno en bandas malas.

¿Sigues en contacto con John Sinclair?

Sí. Hablamos muy a menudo. Vive en Nueva Orleans y allí dirige un programa de radio y escribe para revistas locales.

-Sobre jazz, supongo.

-Sí, y sobre música de New Orleans, es un experto en el tema y domina la cultura criolla. También trabaja como educador, es maestro, y anda muy metido en poesía. Estamos trabajando en un disco suyo de spoken word en el que toco la guitarra (Alive Records tiene previsto comercializarlo en los próximos meses, N. del A.). He utilizado algunos sobrantes de mi disco en Epitaph para el album de John.

¿Mantienes relaciones con los otros miembros de MC5?

Hablo bastante a menudo con Michael Davis, Dennis Thompson y la viuda de Rob Tyner.

¿Y Fred Sonic Smith?

No nos hablamos. Nadie habla con Fred.

Parece como si se hubiese aislado del mundo, ¿sabes por qué?

(hace el gesto de empinar una botella)

¿Prefieres que cambiemos de tema?

Sí.

¿Qué está haciendo ahora Dennis Thompson?

Ha estado escribiendo cosas y seguramente haremos un disco experimental juntos. Tiene un trabajo en algo relacionado con la alta tecnología. En cuanto a Michael Davies, está en Tucson (ver Ruta 79) y toca en una banda de blues. Vive con su familia, tiene un par de caballos y parece que es feliz.

Retomemos por un momento tu carrera en solitario. Tu nuevo disco es el primer album que grabas desde «Death Tongue», un proyecto que realizaste en Nueva York con Mick Farren y que, pare ser franco, resultó muy decepcionante.

Sí, no es muy bueno. Tiene alguna cosa interesante, pero... Lo que pasó fue que en aquella época las baterías electrónicas estaban en plena expansión y eso mediatizó de alguna manera el disco. Empezamos a grabarlo a mediados de los 80. No teníamos dinero, así que la idea de utilizar máquinas nos pareció estupenda porque nos permitía meternos en un estudio y grabar sin mayores complicaciones. En aquel momento nos fue bien porque era el único modo que teníamos de grabar, pero el sonido de la percusión electrónica no aguanta bien el paso del tiempo, se hace molesto. Cada vez que oigo ese disco lo único que escucho es esa maldita batería electrónica, y la verdad, es bastante desagradable. Otro factor negativo fue que teníamos un cantante, John Collins. Es un buen cantante, pero a mí me gusta cantar en mis discos. Fue un buen proyecto, pero no contribuyó a aumentar mi leyenda (risas). Además, el tipo que editó el disco era un absoluto incompetente, un estúpido, un mentiroso y un ladrón. Nunca me pagó un centavo, bueno, de hecho me envió un cheque personal que me devolvieron por falta de fondos. Pero son cosas de la vida, prefiero emplear mi energía y mi tiempo trabajando en un nuevo disco que pensando en aquel desastre.

De hecho siempre has estado bastante activo. Antes de trabajar con Farren estuviste envuelto en Was (Not Was) y Gang War, junto a Johnny Thunders.

-Con Was (Not Was) grabé dos LPs y fui miembro fijo durante una gira americana completa. Estuvo muy bien. Éramos un grupo de quince músicos. Después vino lo de Gang War, ya sabes. Luego, mientras vivía en Nueva York estuve produciendo a varias bandas de mi vecindario. De vez en cuando me llamaba alguien para tocar en alguna sesión, cuando necesitaban una guitarra agresiva y flipada.

Recuerdo que cuando se anunció que Johnny Thunders y tu ibais a formar Gang War me resultó

● Mr. [illegible] Kramer, parking de Westbeach Studios, Hollywood 1994

un poco chocante. A esas alturas todo el mundo sabía de la reputación de Mr. Lookin-For-A-Fix...

-Sí, debería haberle conocido mejor. Habiendo pasado por todo lo que pasé en MC5 debería haber sido más sensato, pero por alguna razón pensé que aquella combinación podría funcionar. Era una gran idea.

Sí, en la teoría lo era, pero...

-Exacto, sobre el papel tenía muy buen aspecto. Todo sucedió muy deprisa. Mientras vivíamos en Detroit todo estuvo bajo control, ya que los contactos con la gente del negocio eran míos, así como la sección rítmica. Éramos yo y mis muchachos, tocando nuestra música. Era divertido, muy excitante, y Johnny podía estar por allí y tocar con nosotros en algún concierto. Y esos conciertos eran buenos, buen rock and roll. Pero cuando nos trasladamos a Nueva York, Johnny asumió de nuevo su mentalidad de rata callejera toxicómana y a partir de ese instante todo se fue a la mierda.

-De todos modos tengo grabado en la memoria un concierto de Gang War en The Ritz, a principios de los 80 que fue especialmente bueno, tocasteis una versión de «Gloria» absolutamente fulminante.

- Habían momentos en los que aquello funcionaba de verdad, pero Johnny era de esos que se creen todo lo que escriben de él. Lo creía hasta tal punto que acababa confundiéndolo con la realidad. Cuando te sucede eso no te queda sitio para la vida real, y de alguna manera, en algún momento y a algún nivel, has de estar conectado con la realidad, de lo contrario es imposible hacer nada.

-¿Has tenido algo que ver con todas esas grabaciones semi-piratas de MC5 que han ido apareciendo últimamente?

-No. No tengo ni idea de como ha funcionado eso. Se han publicado muchas cosas, y la mayoría de ellas suenan terribles. Lo bueno de todo esto es que han salido a la luz cosas inéditas que nadie había oído, el material más experimental. Aunque el sonido sea pobre, eso es bueno porque con esos temas la gente podrá saber lo avanzado que en realidad era MC5. Los discos de estudio, los oficiales... en «Kick Out The Jams» estábamos muy ciegos, con «Back In The USA» tampoco estuvimos demasiado centrados, y «High Times» tiene un par de temas un poco experimentales. Pero algunos de esos «piratas» que han salido ahora contienen parte del material más arriesgado.

¿Queda material inédito de estudio por publicar?

No lo creo. Hay un montón de sesiones que grabamos aquí en Los Angeles para Elektra, antes de que nos echaran. Parece que nadie sabe dónde se encuentran las cintas. Es un material excelente, muchas de las canciones acabaron en «Back In The USA», como «Teenage Lust» y «Call me animal», pero en esas sesiones su estructura es mucho más free y la ejecución es más espontánea. Pero ya te digo, en Elektra no saben nada, y el ingeniero tampoco se acuerda. Quizás las borraron.

«Live In Saturn», el album perdido de MC5, ¿existió realmente como proyecto?

Más o menos. Lo estábamos negociando con Roulette Records, y Maurice Levy, el propietario, era un gangster increíble, un ladrón. No pudimos llegar a ningún acuerdo económico con él, lo quería todo. Nosotros estábamos dispuestos a grabarlo, pero no en aquellas condiciones. Habría sido bueno para la banda, en aquel momento nos estábamos desmoronando, no teníamos compañía y para colmo acabábamos de descubrir las drogas duras (risas).

Ahora que vas a tener un nuevo disco en las tiendas te verás obligado a volver a la carretera, esto es formar un grupo y dar conciertos por esos mundos de dios

¡¡¡OHHHH, NO, otra vez no (risas y pataleos)!!! Sí, por supuesto que lo haré, pero no demasiado. Es algo que ya he hecho otras veces, muchas veces, y la idea de dar la vuelta al mundo metido en una camioneta con una pandilla de músicos malolientes viviendo de sandwiches, no me atrae lo más mínimo. Quiero decir que si por ejemplo me llaman de España para tocar dos o tres conciertos y todo está bien organizado profesionalmente, bien, entonces estaré encantado de hacerlo. Voy a tocar en Boston, Philadelphia, New York, Chicago, Detroit, San Francisco, Seattle, esos sitios están bien, pero no le veo la gracia a tocar en Desmoines, Iowa, o en Nebraska... no tengo tanto por demostrar. Toco porque es lo que hago y me gusta, necesito hacerlo, pero no tengo que demostrar nada ni demostrarme nada, sé lo que puedo hacer. El trabajo tiene su propia recompensa. A todo el mundo le gusta cobrar una pasta, todos tenemos facturas que pagar, pero la verdadera recompensa es hacer el trabajo, tener buenas ideas, superar los límites, ver lo que hay al otro lado. Es como una colina, todo el mundo la ve, todo el mundo sabe que está ahí, pero lo interesante es saber qué hay detrás de esa colina. ■

Nota: Gracias a Wayne Kramer y Marc Zermati



POR JAVIER S. PIÑANGO



Inmenso es el primer adjetivo que viene a la cabeza al pensar en Stanley Kubrick. Tal vez porque su propia personalidad es tan desbordante, tan excesiva como lo son -en el mejor sentido de la palabra- filmes tan de sobra conocidos y míticos como «2001: Una Odisea del Espacio», «La Naranja Mecánica», «Senderos de Gloria», «Dr. Strangelove». También es inmenso el alud de información destinado a intentar conocer la figura del ciudadano Kubrick y el secreto que explique esa fascinación que desprenden sus películas.

CeLUL... ...ANT

S T A N L e Y K U B R I C K

«Kubrick me parece un gigante. Lo que veo en él es el talento que no tienen los grandes directores de su generación inmediatamente anterior» (Orson Welles, 1964)

«De mis cinco o seis sesiones con Kubrick durante la composición del guion de 'Lolita', tuve la impresión de que era un artista» (Vladimir Nabokov, 1962)

HAN PASADO YA NADA MeNOS QUe SIeTe años desde su ultimo estreno –«La Chaqueta Metálica» (1987)– y ahora, tras haber desechado numerosos proyectos, Stanley Kubrick se encuentra preparando una nueva produccion. Atras han quedado frustrados un trabajo en torno a Edgar Allan Poe y su ambiciosa idea de adaptar a la pantalla la archiconocida novela de Patrick Suskind «El Perfume». Pero ahora se habla de que esta ya trabajando a pleno rendimiento. Rodeado del mayor de los misterios y secretos, como ocurre siempre que prepara un filme, esta levantando «A.I. Artificial Intelligence», que transcurre en un sorprendente Nueva York ... submarino. Kubrick, siempre tentado por la tecnologia, lleva ya una buena temporada trabajando en los nuevos avances de la animación por informatica y en las increibles posibilidades visuales que la misma ofrece, hasta hace poco inconcebibles, siendo tecnicamente parte fundamental de este nuevo proyecto que devuelve al director al campo de la ciencia-ficción. Pero, mientras tanto, y teniendo en cuenta que todavia habra que esperar cerca de dos años para apreciar los resultados en una pantalla de cine, ¿por que no echar un vistazo al singular caracter de nuestro personaje?

EL CINEASTA PARANOICO

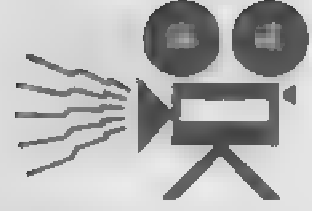
Neoyorkino atípico, 66 años en la actualidad. Varios matrimonios en su haber: Toba Metz, la bailarina Ruth Sobotka -que aparece en «El beso del asesino»- y la pintora Susanne Christian Herlan -la alemana que canta una canción ante la tropa en el final de «Senderos de Gloria»-. Doce largometrajes estrenados entre 1953 y 1987. Ahi van algunos de sus rasgos mas significativos: egocentrico, megalómano, esceptico, minucioso, cerebral, perfeccionista, moderadamente paranoico, pesimista, obsesivo. Propios todos de alguien que siente una especial fijacion por la simetria, la disposición geométrica de las cosas, la logica y el pensamiento ordenado. Pero tranquilos: Kubrick tambien sabe de pasiones como el ajedrez, siempre la musica, la pintura, la literatura ... y, recordando sus primeros pasos, la fotografía. Incluso fue bateria de una banda de jazz en los años cincuenta. ¿Sorprendido? Solo falta por añadir su gran asignatura pendiente: la realización de un filme biografico sobre la figura de Napoleon, una vieja ambición que por diferentes motivos siempre ha acabado frustrandose.

Pero, por encima de todo, Stanley Kubrick respira, sueña, come, suda, vive y seguro que morira para el cine ... o para ser mas exactos, para su cine. Su idea de un inmejorable dia de descanso, es disfrutar como un loco pudiendo ver hasta tres peliculas seguidas. De su eterna obsesión por conseguir el control absoluto de sus creaciones, solo cabria decir que ha conseguido el exito pleno. Desde mediados de los 60 ha venido disfrutando de libertad total, de todo el tiempo y todo el dinero del mundo para que cada tres, cinco u ocho años su nombre vuelva a ocupar, gracias a un nuevo filme, el primer plano de las carteleras. ¿Como definir su posición, su actitud ante la gran industria de Hollywood? Es dificil. En cierto modo no deja de ser una paradoja. Kubrick es un anarquista vocacional, escéptico, critico y ferozmente pesimista cuando se lo propone, individualista hasta la medula, independiente en suma, pero por otro lado es tambien lo suficientemente inteligente como para, en vez de chocar sin remedio con la industria cinematografica, valerse en su propio beneficio de la misma. Algo que se resume mediante la sencilla ecuacion: exito + dinero = libertad de creación = control final de la obra. Confieso sin rubor que me quito el sombrero ante este prodigioso equilibrio entre comercialidad y calidad, algo que solo un tipo con el talento de Kubrick puede manejar con garantías.

Antes mencionaba la obsesion por el control absoluto de sus peliculas, por otro lado logica en cualquier creador. Sin embargo, en su caso, la misma no descansa en el momento de finalizar el filme sino que se extiende despues a cuestiones como la campaña publicitaria, el dia de estreno en cada pais, la ciudad, la sala de exhibición y sus caracteristicas, las recaudaciones diarias ... Todo, absolutamente todo pasa por sus manos y ante sus ojos. Desconfiado por naturaleza hasta la exageracion, Kubrick se resiste a delegar funciones en nadie. La mejor justificacion la da el propio Kubrick cuando señala que «si surge algun problema en una pelicula y tu capacidad para hacer frente a la situación puede poner en peligro el resultado final de la misma, es util recordar que se trata ante todo de tu film y que tienes que vivir con él hasta que te mueras». Una teoria ... tambien todo en aras del resultado ... Kubrick que dice que ... aquella anecdota acontecida durante el ... cuando viendo a la actriz Sue Lyon ... un descanso, indico a la misma que ... procurara caer de espaldas ... tambien aquella historia -ya casi mitica- ocurrida po... del estreno de «La naranja mecanica» ... problema en el laboratorio que estuvo a punto de estropear el negativo, nuestro hombre decidiera llevar pers... 16 rollos del mismo a un nuevo labora... efectuar tal operación un Land-rover ... mismo condujo acompañado de sendos ... te y detras, protegiendo el vehiculo ante ... Kubrick prescinde normalmente de viajar en ... siderar que la aviacion comercial no ofrece todavia ... cientes garantías de seguridad (pese a que el mismo ... carnet de piloto), y su automovil no supera casi nunca los ... kms por hora. Lo dicho: un cineasta paranoico.

FLASH BIOGRAFICO

Stanley Kubrick nació en Nueva York el 2... 1928, hijo de un medico, en el seno de una f... origen centroeuropeo (rumano y austro-hungaro) ... Stanley se vio pronto seducido por los libros de ... leyendas fantasticas que poblaban la biblioteca de ... Como era de esperar en un cerebro tan logico y analitico como el suyo, desde pequeño se convirtio tambien en un gran aficionado al ajedrez. Su otra pasion por aquel entonces, aparte de la ya mencionada de la lectura, fue desde muy pronto la fotografía, bastante mas atractiva para el ... Kubrick que los libros de texto. De ahi que estuviera siempre mas preocupado por su cámara, una Graflex que le regalara su padre, que por sus estudios en la Taft High School. Sus fracasos escolares acabarian impidiendole acceder a la universidad. Algo que tampoco ha ocasionado nunca un gran disgusto en nuestro hombre, defensor de la teoria de que si hubiera estudiado en la universidad habria terminado ejerciendo una aburrida profesión liberal en vez de haberse dedicado al cine. Con solo 16 años Kubrick conseguiria ver sus fotos publicadas en la revista Look. Con 17, ya en 1945, fue contratado por la misma, lo que le llevaria a viajar por toda America durante los



siguientes cuatro años. Tambien realiza en esa epoca trabajos para Life y otras publicaciones. 1947 seria fundamentalmente un año de aprendizaje y su particular «aula de estudios» no fue otra que la cinemateca del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Alli Kubrick paso horas y mas horas viendo cuanto cine le fue fisicamente posible, descubriendo a los grandes maestros como Eisenstein. Una educación autodidacta que culminaria en 1950 con el inicio de su enorme y personal carrera cinematografica, armada sobre abruptos zig-zags tematicos tan pronunciados como a la vez coherentes.

TRAVeLLING FILMOGRAFICO

Efectivamente, fue en 1950 cuando se lanzo a la aventura de realizar su primer corto «Day of the Fight», un docudrama que relata un dia en la vida del boxeador Walter Cartier y los preparativos finales ante el combate que ocupa toda la parte final del metraje. Lo haria con la ayuda de Alex Singer, que trabajaba como chico de los recados en la productora March Of Time, con intencion ambos de venderlo a esta misma productora. Finalmente seria comprado por la RKO, pagando 4000 dolares por su exhibicion en 1951 e incluyendo el filme en su serie «This Is America». La parte final, en la que se ofrece el combate que Cartier ganara, deja entrever ya la creatividad de Kubrick a la hora de abordar su montaje, ofreciendo una vision del combate espectacular tr... dante, usando solo para este fragmento el propio sonido de ambiente.

como hacer peliculas, pero de lo que si estaba seguro era de que no podia hacerlo peor que los demas». Con tal convencimiento y un presupuesto de risa financiado de forma totalmente privada (su bolsillo y el de algunos familiares y amigos), con un guion escrito por el poeta Howard Sackler y arreglado por el mismo, con la ayuda del musico Gerald Fried (uno de sus colaboradores habituales hasta «Senderos de Gloria») y unos actores de Broadway casi desconocidos y encabezados por Frank Silvera (entre los que estaba tambien el que luego sera director Paul Mazursky), Kubrick inicia l na mente el rodaje. Ademas de la direccion, se encargara de la fotografia, montaje y produccion del film.

Fear And Desire» es una primera aproximacion al tema belico y militar por parte de Kubrick. La historia narra como cuatro soldados de un ejercito cualquiera caen tras las lineas ... como consecuencia de un accidente de aviacion. A partir de aqui se relata el angustioso y desesperado intento por parte de los protagonistas de volver a sus propias lineas. Las alegorias de Kubrick: el peor enemigo del hombre es el propio hombre. Kubrick vio finalmente estrenarse la pelicula gracias a Josef Burstyn, un distribuidor de «arte y ensayo». «Fear And Desire» fue un absoluto fracaso en lo economico. Y salvo contadas excepciones, lo fue tambien para la critica de entonces y para el propio director, que siempre la ha despreciado sin argumentar muy bien por que. Por contra, alguno de los escasos reestrenos que despues se han hecho del filme ha

fueron adquiridos en su momento por la United Artists. Fue un nuevo fracaso comercial que se tradujo en la perdida de mitad del ... tal que se habia invertido. En Espa... estrenada hasta 19...

LUCeS Y SOMBRAS, CONTRASTADAS

Pese a la escasa repercusión comercial de «El Beso del Asesino», United Artists decidio invertir 200.000 dolares ... siguiente proyecto de Kubrick, una cantidad modesta en comparacion con otros presupuestos de la epoca. Sin embargo la suerte se aliaria con el director al encont... de Alex Singer, con el incipiente productor James B. Harris (hijo del distribuidor propietario de Flamingo Films y deseoso de asociarse con un director de talento que rompiera ... tapujos con el conformismo de Hollywood. La colaboracion entre ambos se prolongaria hasta 196... como veremos, excelentes resultados. Harris aporto as... restante dinero necesario para realizar el siguiente ... la cadena Fl... de Sta... The Killing» (Atraco Perfecto).

Aprovechada la e... argumento solido y con posibilidades. K... de trabajar a partir de un guion origina... cuencia una buena novela a adaptar y eligiendo adentrarse definitivamente en el terreno ya tocado del cine negro...

OIDe MeCANICO eS De LA ODISeA

PRIMERA PARTE

... segundo corto, tambien documental, llamado «Flying Padre». Ateniendonos a Kubrick y a una breve sinopsis de su argumento, sólo cabe decir que se trata de algo que raya la estupidez: el reverendo Fred Stadtmueller se ocupa de una mision catolica en Nuevo Mexico, abarcando la misma ... 400 millas, por lo que para poder desplazarse y efectuar su labor apostolica necesita utilizar una avioneta. La cinta se termina y exhibe en 1952. Del siguiente año es su tercer y mas desconocido trabajo, «The Seafarers», un documental de media hora de duración producido por el Sindicato Internacional de Marinos y que en la actualidad forma parte del Catalogo de la Biblioteca del Congreso en Washington. La cinta describe el trabajo cotidiano en los muelles, incluyendo varias entrevistas con los trabajadores. Antes todavia de abordar su primer largo, Kubrick trabaja tambien en 1952-53 como dire... de la segunda unidad en la serie televisiva «Omnibus».

Por fin, en 1953, llevará a cabo su primer largometraje, «Fear And Desire», un proyecto que en realidad databa de 1951, cuando en una dificil situacion economica Stanley llego incluso a comer y vivir de jugar al ajedrez. «No tenia ni idea

propiciado que una nueva generacion de criticos descubra en sus 68 minutos un interesante embrion de ideas. Ese es el caso del critico norteamericano Norman Kagan, que describe la pelicula como «un empeño fascinante conteniendo cantidad de ideas, imagenes y temas que luego han ido apareciendo en sus posteriores creaciones».

Pese al fracaso, Kubrick aborda en 1955 la realizacion de su segundo largometraje, «Killer's Kiss» (El Beso del Asesino), un clasico ... de accion, proximo al cine negro, mas convencional en su argumento que el anterior. En esta ocasion cuenta sobre todo con el apoyo financiero de Morris Bousel, ... amigo de la familia. Repite como protagonista principal Frank Silvera (encarnando al personaje de Vincent Rapallo, el mafioso propietario de un cabaret). Junto a el estan Jamie Smith (Davy Gordon, boxeador) e Irene Kane (Gloria Price, bailarina que trabaja en el garito de Vincent), componiendo asi un «triangulo» que, como puedes ver, presenta todos los estereotipos mas clásicos del cine negro. Lastrada en su argumento por esos mismos topicos, la pelicula tiene un resultado desigual, del que sobresale la brillante realización de determinadas escenas. «El Beso del Asesino», cuyos derechos de distribucion

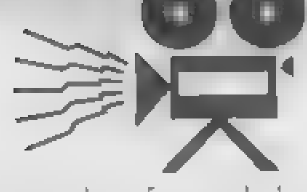
decide por la novela «Clean Break», de ... Jeando la faena con acierto mayuscu... Thompson para trabajar en los dia... ahonda con personalidad propi... del cine negro, pero de «ese cine negro» ... genial -por ejemplo- con el John Hust... Asfalto» desprendiendose de det... do en la búsqueda de aspectos novedosos en su plano narrativo.

Veamos, la trama presenta a Johnny Clay (personaje interpretado por un soberbio Sterling Ha...) un ex p... no recien puesto en libertad que reune a cuatro hombres con objeto de llevar a cabo un atraco en la oficina de apuestas de un hipódromo. La acción gira en torno al breve lapso de tiempo en que se produce el atraco en si, ofreciendo diferentes perspectivas del mismo segun cada personaje, yendo atras y adelante en un caos perfectamente controlado y logi... descubriendo al espectador, poco a poco, las piezas que encajan en la operación, datos sobre ... uno de los atracadores, el motivo que le ... parte en el robo. El cordón umbilical que va ... todo


«Paths Of Glory»


«Dr. Strangelove»





trama oscila entre la voz en off de un narrador y la propia megafonía del hipódromo, jugando la voz del locutor un papel fundamental. Hay que detenerse muy especialmente en el personaje de Johnny Clay, por el que Kubrick no disimula en ningún momento su simpatía, fruto de su inteligencia, su capacidad analítica. Esta es una constante que siempre aparecerá en su filmografía, alcanzando quizá su mayor expresión en la «infinita lucidez» del David Bowman de «2001».

Por vez primera Kubrick lograba conseguir un moderado éxito económico. También un notable, en este caso, éxito de crítica. Al amparo de los mismos, sabedor de que ahora ya sí que podía permitirse ciertas licencias, se dedicó a afrontar una historia en esencia mucho más próxima a sus preocupaciones personales. De esta forma surgirá el proyecto que en 1957 se concentrará en «Paths Of Glory» («Senderos de Gloria»). Sin duda el alegato antimilitarista más duro y escalofriante que se haya llevado al cine, pero su interpretación puede extenderse más allá a una nada gratificante reflexión final en torno al poder -y quienes lo detentan-, y a esa justicia hipócrita que se teledirige desde el mismo poder. La película se apoya en un hecho real acontecido en Francia durante la Primera Guerra Mundial, cuando el 17 de marzo de 1915 cuatro soldados fueron fusilados por orden de sus propios mandos con objeto de dar «ejemplo» al resto de la tropa. Kubrick decide basarse en la novela del autor canadiense Humphrey Cobb, publicada en 1935 con idéntico título al del filme e inspirada a su vez en los sucesos antes relatados. El guión presentado por Kubrick y Jim Thompson, de nuevo asociados, con la ayuda final también de Calder Willingham, fue ofrecido sin éxito a diversas productoras, empeñadas en modificar partes esenciales del mismo y en suavizar su mortífero tono crítico. Kirk Douglas había leído este guión original y se había mostrado favorablemente impresionado, si bien su participación en la película era entonces imposible por estar ocupado en otros trabajos. Tras múltiples idas y venidas del guión, con el tiempo transcurriendo sin resultados concretos, Douglas quedaría finalmente libre de compromisos, interviniendo así en el film y poniendo su productora Bryna Productions (ligada a la United Artists) al servicio del mismo. El rodaje se realizaría en Alemania, concretamente en los alrededores de Munich.

Pero... ¿cómo nos introduce visualmente Stanley Kubrick en semejante pesadilla, la de las trincheras y la guerra cuerpo a cuerpo? Esos formidables travellings que han hecho inmediatamente reconocible su cine, aparecen ya aquí al hacer correr enloquecida a la cámara hacia delante, zigzagueando claustrofóbica a través del laberinto de las trincheras. El objetivo de la cámara se convierte así en los ojos del miedo y el vértigo, realzados por una inmaculada fotografía en blanco y negro, confrontando radicalmente luces y sombras, ahogando en penumbra las escenas que tienen lugar en la prisión. «Senderos de Gloria» es sencillamente grandiosa. Y su estreno, ya en 1958, causó una inmediata polémica en Europa. En Francia no se llegó a estrenar hasta mediados de los 70. Su estreno en Bélgica en febrero de 1958 fue acogido con una nota de protesta de la embajada francesa, así como con incidentes públicos, amenazas de muerte hacia el exhibidor y feroces ataques desde la prensa conservadora. En cuanto a España... bueno, ya puedes imaginar que estuvo prohibida hasta la desaparición oficial de la censura en 1977, si bien no fue estrenada tampoco hasta tiempo después, en concreto [illegible].

De ROMANOS Y NINFeTAS

Tras su consolidación definitiva, Kubrick recibe un encargo de la Metro para adaptar «The Burning Secret» (un relato de Stefan Zweig). Sin embargo, dicho proyecto no [illegible] realizarse. De entonces data también su temporal y turbulenta asociación con Marlon Brando para lo que después sería «El Rostro Impenetrable», abandonando Kubrick al cabo de seis meses de «lucha de egos». Por fin en 1960 recibe una llamada de Kirk Douglas proponiéndole hacerse con la dirección de «Espartaco» («Spartacus»), sustituyendo así en la misma a Anthony Mann. A nuestro protagonista no le costó nada decidirse y aceptar la oferta, con lo que al cabo de sólo tres días de recibir la llamada ya estaba en el plató rodando.

«Espartaco», una superproducción «de romanos» tan al gusto de la época, se había puesto en pie gracias a un amplio presupuesto de 12 millones de dólares, con Douglas ejerciendo labores de productor y actor protagonista. La historia estaba inspirada en la novela homónima del autor Howard Fast. Douglas contrató a Dalton Trumbo para desarrollar el guión, ya que no estaba conforme con la idea de que lo llevara a cabo el propio autor. Tras múltiples enfrentamientos entre Fast y Douglas, y nuevas revisiones del guión por parte de Trumbo, el proyecto se concretó vendiéndose los derechos del mismo a la Universal, que impuso el nombre de Anthony Mann como director. En el reparto, junto a Douglas, figuraban nombres como los de Jean Simmons, Charles Laughton, Laurence Olivier, Tony Curtis o Peter Ustinov. Tras dos semanas de rodaje Anthony Mann fue apartado del mismo, dejando sólo filmados cinco minutos: justo el comienzo de la película.



Aun así Kubrick se encontró maniatado y sujeto a una producción diseñada por otros. Propuso realizar algunos retoques en el guión pero sólo consiguió cambiar una pequeña parte de lo que había propuesto. En resumen: encontró motivos más que suficientes para después renegar siempre de esta película. Pese a todo, «Espartaco» es un gran trabajo que supera con creces los clichés y limitaciones propios del «peplum» para convertirse en una exaltación moderadamente izquierdista. Y su realización es impecable, mostrando en las escenas [illegible] batalla muchos de los recursos -los contantos geométricos dibujados por las tropas, servidos con múltiples planos [illegible] rales- que luego utilizaría en «Barry Lyndon».

Antes de que terminara de rodar «Espartaco», Kubrick y su socio James B. Harris habían anunciado la adquisición de los derechos de «Lolita», la irresistible (al menos para un servidor) obra de Vladimir Nabokov, amén de la contratación del autor como guionista para su adaptación a la pantalla. La película se estrenaría en Venecia en 1962 (en España no lo haría hasta el 72). La aureola de escándalo que la novela de Nabokov había levantado desde su publicación en 1955, hizo que la pareja Kubrick-Harris se protegiera ante eventuales problemas. Optaron por rodar en Inglaterra, lo que a la vez que servía para abaratar costos a la Metro, permitía al propio Kubrick escapar de posibles tensiones. A fin de no chocar con la censura, redujo mucha de la violenta obsesión sexual que encierra la novela (de acuerdo con el propio Nabokov), temiendo que modificar también la primera escena del film: a instancias de la censura se incluyó la que muestra a Humbert (James Mason) pintando las uñas de Lolita, en sustitución de aquella en que Humbert explica la naturaleza ninfica («demoníaca») de las jovencitas de entre nueve y catorce años que hechizan irremediablemente a hombres mayores.

Para Kubrick, «Lolita» es la primera novela real de amor de nuestro siglo, entendido este comentario en el sentido de que todo gran amor exige el que los amantes permanezcan completamente al margen de la sociedad y de los valores morales, éticos o religiosos de la misma. Por otro lado, la novela servía además como un magnífico vehículo para hacer añicos, con una ironía especialmente mordaz, el convencionalismo de la pacata sociedad americana, sus estúpidos valores morales. Y esa idea tentaba también a Kubrick, que explicaba así el por qué de las diferencias con respecto al libro: «En aquel tiempo fue casi imposible realizar la película. El público se sintió engañado porque a la trama le faltaba la carga erótica que había en la novela. Creo que debiera haberla tenido, pero tal como quedó, conservó la psicología de los personajes y el clima de la historia».

Aparte del gran James Mason (actor entre actores), «Lolita» presentaba a Sue Lyon en el papel de la «ninfeta», a Shelley Winters como la madre y, por último, a un excéntrico e inolvidable Peter Sellers interpretando al personaje de Clare Quilty (de profesión guionista de televisión, aunque [illegible] sivos «camuflajes» le presentan como policía, psicólogo, etc. Como varios críticos han señalado con frecuencia, este personaje de Quilty se convierte en clave de la historia: es el amante camuflado de Lolita y en cierto sentido el que pone todos los impedimentos para que la relación entre Humbert y ella se desarrolle al margen de los tabúes sociales.

NOS VOLVeReMOS A eNCONTRAR

«Lolita» marcó el fin de la relación entre Kubrick y el productor James B. Harris, lo que motivó que comenzara ya a producir totalmente sus filmes. Su siguiente proyecto data originalmente de 1957, cuando comienza a guardar y archivar información acerca de la posibilidad de una guerra nuclear en plena época de la guerra fría. En realidad lo que busca es una buena novela con la que realizar un filme sobre este tema, del que hay tres cuestiones que aterran especialmente a Kubrick: su propio miedo a la muerte, el simple hecho de que existan armas suficientes para acabar con el menor rastro de vida en el planeta y, por último -la idea que más le desasosiega- el que esas mismas armas puedan estar en manos de locos y fanáticos.

Tras decidirse por la novela «Alerta Roja» (Peter George), Kubrick comprendió que lo que debía de hacer a partir de la misma era un gran esperpento, «una comedia en forma de pesadilla». Así modificó el planteamiento de [illegible] libro, en aras de uno tan grotesco como aterrador [illegible] día enloquecida bajo la que [illegible] con toda su crudeza la terrible posibilidad de [illegible] como Kubrick le dio en 19[illegible] mundo civilizado. «Dr. Strangelove Or How I Learned To Stop Worrying And Love The Bomb» [illegible] hacia Moscú». Una sátira salvaje [illegible] en que la pantalla se llena de los [illegible] cientos de detonaciones atómicas, mientras la misma [illegible] la suave voz de Vera Lynn [illegible] aquella bella canción que dice «volveremos a vernos, no sé dónde, no sé c[illegible] volveremos a vernos en un día de sol» queda [illegible] vitriolo y la mala hostia que encierra la película.

El guión -escrito por Kubrick, Terry Southern y Peter George- hace que la trama transcurra en un período de tiempo que no alcanza las dos horas y en tres escenarios diferentes. En primer lugar, la base aérea donde se encuentra el de[illegible] general Ripper, que cree que la fluorización del [illegible] complot comunista y que decide enviar bombarderos a la URSS para realizar un ataque atómico. Otro de los escenarios del film es el bombardero Leprosería, único que [illegible] llega a realizar el ataque, mandado por el mayor K[illegible]. Finalmente, una sala del Pentágono, donde se encuentran el Presidente y los jefes del Estado Mayor. A partir de ahí, la máquina de guerra -impecable, incontrolable- se encarga de hacer inevitable la catástrofe final. Mientras, el espectador asiste al grotesco espectáculo que tiene lugar en el Pentágono: el Dr. Strangelove, que defiende la idea de que una catástrofe nuclear tendría la ventaja de que sólo un seleccionado grupo de personas sobreviviría, pues daría origen después al nacimiento de una nueva raza superior.

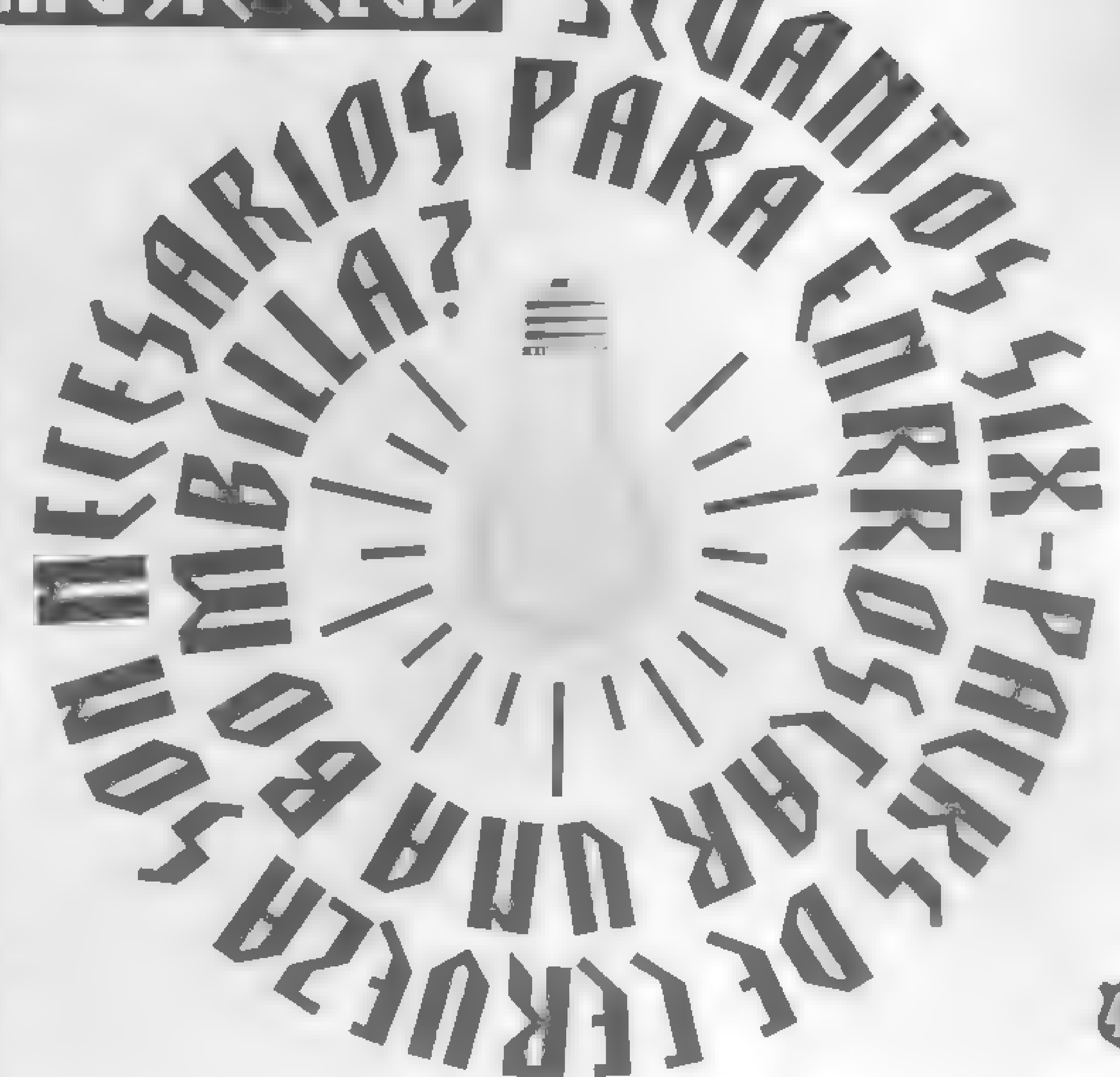
«Dr. Strangelove» sería rodada en Gran Bretaña, en los londinenses estudios Shepperton. Kubrick vuelve a trabajar con un polifacético y sublime Peter Sellers, que aquí interpreta nada menos que tres papeles: el Presidente Muffley, el Dr. Strangelove y el oficial Lionel Mandrake. Sterling Hayden, que también repite con Kubrick, da vida al psicópata general Jack D. Ripper. Junto a ellos encontramos a George C. Scott (incorporando el no menos delirante personaje del general Buck Turgidson) y también a Slim Pickens (como el mayor T. J. Kong).

Mordaz, cáustica, furiosa... «Dr. Strangelove», séptima película de Kubrick, cierra un primer ciclo en su filmografía (hasta 1963), precediendo así a la mayor odisea filmada en panavisión, al ballet espacial que nunca soñó Strauss, a la elipsis más larga de la historia del cine... Próximamente [illegible] el año 2001. ■

AMERICAN MUSIC CLUB

La respuesta a la cuestión existencial planteada en el título la tiene Mark Eitzel, cantautor normalmente etiquetado como depresivo y cabeza visible de los justamente celebrados American Music Club. En esta reveladora entrevista, el hombre que mejor ha tratado en un contexto digamos pop plagas como el SIDA, se niega a sentirse responsable por lo que algunos califican de negatividad y pesimismo congénitos. La vida a su alrededor no es un lecho de rosas, aduce él, y por ello no ve otra posibilidad que ser consecuente y reflejarla en canciones que raspan los mas insondables sentimientos. Entre otras sinceridades confiesa que, ¡ay!, fue fan de Supertramp y es ahora mismo la única persona que conoce a la que le gustan Pearl Jam. Toda una personalidad irreductible, la de este poeta del desasosiego y las inquietudes vitales, para un grupo cuya excelencia ya ha sido cantada varias veces en estas páginas.

POR W.L.YEE



LLEVABA SOLO 24 HORAS EN SAN FRANCISCO CUANDO ME DIÓ LA NEURA DE QUE TENÍA QUE ENCONTRAR A MARK EITZEL, EL LIDER [illegible]



Ojos cerrados, agobio existencial (Foto: Carlos Solano)

Nos encontramos al dia siguiente, a las ocho de [illegible]

un plato de crepes haw[illegible] de naranja y café muy fuerte, con suave música española sonando de fondo.

- ¿Donde pasaste tu adolescencia?

Nací en America y crecí en Taiwan e Inglaterra

- ¿Cómo te interesaste por la música y qué artistas te gustaban?

- Neil Young, The Doors Beatles, Woodstock (los dos volumenes), y mas tarde Yes, America Joan Armatrading y Joni Mitchell

- ¿Cual fue el primer disco que poseiste?

«Pisces Aquarius Capricorn And Jones», de los Monkees

- ¿Y el primer concierto que te impresionó?

- Cuando vi a los Adverts y a los Damned tocando en la universidad de Southampton, en 1977 en Inglaterra

- ¿Estuviste en otras bandas antes de AMC?

- Sí. La primera fue The Cowboys. Luego estuve en otra llamada Naked Skinnies

- ¿Qué ambiciones o expectativas tenías al fundar AMC?

Ninguna AMC han existido en tres versiones distintas desde 1981 La primera era básicamente folk, con contrabajo e instrumentos acusticos. Esta formación se separó y entonces montamos otra eléctrica, con dos chicas en los coros, un tipo que tocaba la cubierta de una puerta de coche y un guitarrista muy pop. Esa formacion n[illegible] nada, así que tambien nos separamos. En cuanto a la versión definitiva, bueno, me uní a ellos porque eran tan ambiciosos en lo musical como yo. Creo que esto es lo que buscaba: gente que se lo tomara tan en serio como yo. Y así comenzó la formacion definitiva. Lo que no imaginaba es que iba a tomarnos diez años alcanzar un mínimo nivel de éxito

- ¿Escribes todas las letras y música o se trata de un proceso democrático?

Yo escribo las canciones, así que, en estos terminos no es un grupo democratico



- ¿Existe la posibilidad de veto si al grupo no le agrada una canción concreta?

- Sí, por supuesto. Escribo muchas canciones que ellos se niegan a tocar. Me dicen que la canción es una mierda y va esta

- ¿Qué ocurre con estas canciones?

Las grabo en un cuatro pistas, para que quede constancia de ellas. Y las guardo

- Tus letras, ¿son autobiográficas? ¿O se basan en la observación externa, en experiencias de otras personas?

- Las tres cosas. Escribo sobre cualquier cosa y generalmente, si es autobiográfico trata de cuatro o cinco cosas a la vez. Porque no es interesante, sobretodo para mí, escribir sobre una sola cosa

- ¿Puedes darme un ejemplo de esto en tu último álbum?

No sin avergonzarme... Bueno, por ejemplo, una canción como «What Godzilla said to God when his name wasn't found in the Book of Life», empezó al ver la cara de una prostituta en la esquina de mi calle. A partir de ahí, de la frase «vi como tu cara decaía y envejecía», construí la canción. Robo de todas partes, lo que sea, para intentar hacer una canción

- «Western sky», «Rise» y «Johnny Mathis' feet» forman una especie de triunvirato. ¿Tratan sobre la misma persona?

- No. De hecho, «Western sky» no trata de nadie en concreto, pero en cierto modo reúne a una serie de personas que estaban muriendo de SID[illegible] va sobre un amigo que murió de SIDA, y «Johnny M[illegible]his feet» sobre otro amigo que falleció por lo mismo.

- ¿Qué te inspira a la hora de escribir letras tan depresivas?

- Siempre me ha gustado la musica depresiva. Desde las canciones de John Lennon hasta las de los Doors todas esas canciones que la gente llama depresivas aunque yo no pienso que lo sean. Me atrae describir los límites de lo humano y me gusta llevar mis canciones hasta el punto de vista de alguien que es debil. No me interesa el punto de vista de los fuertes porque me da la sensación de que no me llegan al corazón. Creo que se pierde cualquier interes que pudiera haber. Escucho a muchos compositores y cantantes que adoptan la actitud de «yo soy un dios y tú eres una mierda». Esto tiene su validez, pero sólo si esa persona posee cierto atractivo y esconde alguna clase de verdad dolorosa. No veo mucha alegría o felicidad a mi alrededor, así que no me parece correcto reflejar otra cosa que lo que veo. Soy un poco como Ice Cube... o algo parecido

- ¿No crees que hay cierto desequilibrio en esta visión de las cosas?

- Claro. No estoy aquí para ser equilibrado

- Me refiero a que, ¿no te parece poco saludable?

- No estoy aquí para ser saludable. No estoy aquí para ser equilibrado, ni para resultar razonable o significativo así que a la mierda con todo ese rollo

- ¡Vale, vale! Siguiente pregunta...

- No, va en serio. No tengo porque responder a todas esas cosas. Una vez se me acercó un viejo hippie inglés y, con su acento de clase alta, me dijo: «¿No te sientes responsable algunas veces por la cantidad de imágenes negativas que metes en las vidas de la gente?». Y yo contesté: «Para nada... ¡Jódete!». Y así es exactamente como lo siento. No soy responsable de nada. Si no te gusta, aléjate. Si te hace pensar en algo en lo que no quieres pensar, lo siento. Si piensas que es una estupidez muy bien. No se te fuerza a escuchar musica. Yo tengo mi propia visión, y debo describirla. No es que yo me crea un gran artista ni nada parecido, pero no quiero ponerme límites. Y además, también escribo canciones divertidas como «Crabwalk» o «Gary's song» o una nueva que he titulado «¿Cuantos six-packs de cerveza son necesarios para enroscar una bombilla?». De verdad intento escribir canciones divertidas, como «Bad liquor» o «Johnny Mathis feet». No creo que sea justo decir que sólo escribo material negativo. De hecho, nada de lo que escribo es negativo. Me esfuerzo por darle un corazón a todo lo que escribo. Todas las cosas deben tener corazón. Si no lo tienen, son arte malo. Si es algo negativo pero tiene corazón, siempre hay una trampilla por la que escapar. Porque yo canto desde la compasión, canto desde una actitud comprensiva, no desde el cinismo

- ¿Podrías ilustrar esto que dices?

- Un grupo como Supertramp, por poner un ejemplo, hicieron que les odiara cuando les vi en concierto. Yo era un crío y ellos se comportaron de forma tan cínica y malvada que les odié por ello. Lo hacían todo siguiendo el guión y lo hacían todo a la perfección, pero se rieron de mí. Yo nunca me río de mi público; tengo mucho cuidado con lo que digo. Proveer un cierto equilibrio no es asunto mío. Vi hace poco una gran película sobre un muchacho que se intenta matar: su amigo se suicida, él lo intenta y se revienta media cara. Lo hacen porque están escuchando un disco de un grupo de heavy inglés, una canción sobre el suicidio, o que ellos creen que trata sobre el suicidio. La escuchan una y otra vez hasta que deciden matarse. El grupo es llevado a juicio, se les acusa de haber escrito una canción que induce al suicidio. Y la verdadera tragedia de toda la historia es que el cantante ni siquiera se acuerda de la letra, y no le importa lo mas mínimo lo que le ha pasado al chico. Si a mí me ocurriera algo así, me hundiría. No creo que me ocurra, porque me esfuerzo en no ser demasiado cínico o insensible en mi modo de vida. La musica ha de hacerme sentir algo. Me avergüenza mi propia musica. Y dejo que me avergüenze a propósito para no acabar convertido en otra máquina de rock n'roll como hay tantas

- ¿Podrías comentar brevemente tu discografía?

- Vale... «The Restless Stranger» es un disco que detesto, un mal album new-wave, y «Engine» me parece sobreproducido. En «California» hay cosas buenas y malas, «United Kingdom» es pretencioso y «Everclear» tiene demasiado reverb. En «Songs Of Love Live» estoy yo sólo, intentando gustar a un público al que ya gustó de antemano. Y «Mercury» también peca de sobreproducción

- ¿Qué experiencias recuerdas de vuestras giras?

- De lo único que puedo alardear es de nuestra última actuación en Londres, durante la gira de «Mercury», que resultó un concierto asombroso para nosotros. Siempre tenemos problemas con la gente que habla mientras tocamos, pues en algunos momentos tocamos muy flojo. Pero allí había dos mil personas en silencio absoluto. Aquello me emocionó; no podía creerlo. Fue como el mejor momento de mi vida. Algo grande

- ¿Teneis alguna ciudad o local favoritos?

Sí. Siempre vamos a Nueva York naturalmente. Chicago y Champaign, en Illinois, Columbus, Ohio Min[illegible]polis, Minnesota, y Londres. Estos son básicamente nuestros lugares favoritos para tocar. Y odiamos Amsterdam. O mejor, nos odian en Amsterdam

- ¿Por qué?

- Bueno, porque al parecer en Amsterdam nadie tiene problemas, así que no nos entienden

- ¿Cómo te relacionas con vuestros fans?

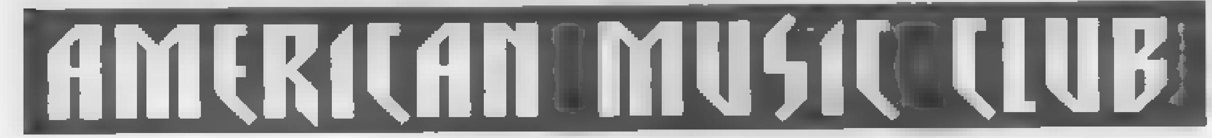
- Me escriben muchas cartas, pero nunca las contesto, porque no sé que decir. La mayoría de las cartas que recibo son del tipo «nunca antes he escrito una carta de fan, pero vosotros me gustáis mucho...». También recibo mucha poesía. Me agradan la mayoría de nuestros seguidores, pero me inquieta tener fans. Me parece un tanto falso. Prefiero ser yo mismo; tener fans me hace sentir raro así que no me relaciono con ellos. Me invitan a copas gratis en los clubs, eso sí me gusta

- Te lo he preguntado porque mucha de la gente en tu posición abusa de esta y de sus fans...

Creo que es algo que va en ambas direcciones. En cierto modo, la gente siempre está hablándole a sus propias debilidades. En el caso de alguien como yo, lo que probablemente atrae a los fans son mis debilidades, pero si se las mostrara en persona seguramente les decepcionaría y me mandarían a la mierda. Me refiero a que no quiero depender de tener o no tener fans. No quiero tener que enfrentarme a ello, porque no escribo para los fans, lo hago para tocar emocionalmente a la gente, que es muy distinto. Y sé que estoy en una posición en la que es muy fácil criticarme abiertamente. Yo intento ser amable con todo el mundo, porque me siento muy afortunado al tener fans. Pero, por otra parte no deseo que esto acabe por dominar mi vida. Una de las cosas buenas de vivir en San Francisco es que aquí todo el mundo me odia, así que no debo preocuparme por ello

- ¿Qué impresión tienes de la escena musical en el Reino Unido y Europa?

- No sé nada en absoluto sobre Europa, excepto por Bettie Serveert, que están bastante bien. Y no sé nada sobre Londres. Me gusta el rollo «rave». Y bandas como Seefeel y Ultramarine. Me gusta el «ambient», pero también Pink Floyd, y mucho. No tengo una opinión sobre Inglaterra y su escena musical, porque los grupos verdaderamente buenos son habitualmente ignorados (risas). Además, allí los grupos se ven tan perseguidos por la prensa desde el primer día que no tienen posibilidad de evolucionar, de madurar. Me parece desafortunado que bandas realmente buenas se pierdan, incluso gente como Suede, a los que considero una buena banda. Pero, de repente, son convertidos por los medios en rock-stars, y esto te puede joder a fondo. No sé, me gustan algunas bandas locales de San Francisco y algunas americanas pero mayormente escucho a gente como Jimmy Scott, ¿has oído hablar de él? Es un fabuloso cantante de jazz. O como Shirley Horn, otra cantante de jazz, que tambié[illegible]





El sufrido Mark Eitzel tras una visita al dentista (foto: Carlos Solana)

apasiona. No hay buenos cantautores actualmente. Liz Phair, por ejemplo, no me dice nada. Y el album en solitario de Paul Westerberg me decepcionó. Me encanta el ultimo Tom Waits, «Black Rider» es asombroso, muy bueno, como un disco de Kurt Weill. Me gustan los singles. Y me gustan Sade y Pearl Jam, soy la unica persona que conozco a quien le gustan Pearl Jam ¡Son grandes! tocamos con ellos, de teloneros, y me dejaron alucinado.

¿Se trata mejor a las bandas en Europa que en America?

- Si, si, mucho mejor. Hasta en los locales mas pequeños te encuentras bocadillos y bebidas en los camerinos. Y normalmente te pagan el hotel, lo que está muy bien.

- ¿Por qué es así?

Tradición. La forma en que trabajan las agencias y la actitud del publico son muy distintos, aprecian a las bandas americanas, esa es la razón principal. Esto va a cambiar, porque actualmente hay demasiados grupos americanos que tocan en Europa y el publico no va a verles. En Alemania, por ejemplo, se esta empezando a notar un mayor interes por los grupos autoctonos en detrimento de los americanos. Y en Francia se trata a los grupos extranjeros como si fueran una mierda ... no ser que te conviertas en una banda francesa.

- Si, conozco la situación, sólo valoran su propia música...

- Esto me parece bien, me gustan los franceses, pero

- Me han dicho que son muy esnobs, que no te hablan en inglés si tu no hablas francés..

- Son totalmente esnobs, especialmente los parisinos. Te odian si no chapurreas el francés. Son muy educados y amables, pero en el fondo te desprecian. Me parece bien que sea así, porque ya he dicho que me gustan los franceses. Se te trata bien si lo mereces. Pero, de lo contrario, a la próxima vez no te quieren ni ver. Y nosotros siempre hemos hecho malos conciertos en Francia, así que la situación es cada vez peor. Es muy extraño.

- ¿Quien se encarga de vuestras portadas?

- Nosotros mismos.

- ¿Quien hizo las fotos para las portadas de «California» y «Mercury»?

Son de un fotografo de aqui, Bobby Neal Adams, que ha publicado en revistas como Research y una vez hizo la portada de Life. Es muy bueno.

- ¿Qué es lo que se vê en la portada de California?

Es un arco, en una zona del sur de California llamada Salton Sea. Iban a edificar allí una urbanización con atracciones recreativas, pero se dieron cuenta de que cada año habia terribles inundaciones que dejaban el terreno cubierto de lagos salados. En consecuencia, el proyecto fue abandonado y el lugar ha quedado desierto.

- ¿Y en la de «Mercury»?

Es un templo abandonado. Adams trabaja mucho en Camboya y allí hizo la foto.

- ¿Qué opinión te merecen los videos y MTV?

Los detesto.

- ¿Entonces por que los haces?

- Tienes que hacerlos.

- He visto el de «Johhny Mathis' feet»

Es divertido.

- También vi el de «Rise», que no me gustó.

Es una mierda.

- Corre por ahi un CD vuestro en directo, grabado en Slim's en junio del 93

Oh, es terrible! Es nauseabundo, una mierda. Siempre graban los peores conciertos. Aquel fue el ultimo de la gira de «Mercury» y salió muy mal. Estabamos hechos polvo, extenuados.

- ¿Qué has estado escuchando recientemente?

Jimmy Scott, Codeine, Palace Brothers: su nuevo single es soberbio. Dos grandes ... por siete dolares los vale. Y un cantautor llamado Vic Chesnutt: su album se llama «West Of Rome». Me gusta de verdad.

¿A quien te gustaria conocer personalmente y por qué razón?

A nadie.

¿No hay nadie a quien admires?

Si, pero no deseo conocerles. No me interesa conocer a la gente a la que admiro.

- ¿Por qué no? ¿Temes que te defrauden?

No. Simplemente me da lo mismo. ¿Por que deberia conocerles? Les conozco por su trabajo, no deseo verles en persona.

- ¿Qué puedes contarme del nuevo disco?

Va a ser un disco pop. Totalmente pop. Lo estamos coproduciendo nosotros con Joe Chicarelli, que realizó las mezclas de «Everclear». Hay pop, pero tambien soul, rock duro, folk.

American Music Club iniciaron las sesiones para su nuevo disco el pasado febrero en Sausalito, California. Pude escuchar algunas de las maquetas y, las nuevas canciones -cosas como «Hello to Amsterdam» (sarcastica oda a la ciudad que mas odia, como hemos visto un sentimiento mutuo), «I A lady» «I always knew ... I broke a promise»-, suenan a una continuacion de «Mercury». Se trata de temas pop a medio tiempo, en la linea habitual del grupo, con la expresiva voz de Eitzel dominando la mezcla.

Pero volvamos a nuestro encuentro. Al cabo de una hora de conversación, Eitzel se despidió. No sin antes recomendarme a las tres bandas locales -Tarnation, Timco y Wade- que tocaban a la noche siguiente en el Great American Music Hall. Si visitas San Francisco, lo encontraras en el 859 de O Farrel Street, tocando a Polk y Larkin. Es un edificio de principios de siglo, con ángeles de escayola en el techo y grandes columnas de marmol, que en su epoca gloriosa albergo un burdel. Algo digno de verse.

Un detalle revelador antes de acabar: mientras charlabamos y bebiamos agua mineral (pues yo no bebo y ya hemos visto que él está «en dique seco») Mark Eitzel iba garabateando en una servilleta de papel. ¿Quizás la inspiración para una nueva letra? ¿Una frase genial oida en la mesa de al lado? ¿Quien sabe? De lo que no cabe duda es de que estamos ante un artista honesto hasta la medula, de esos que estan pensando en su arte todas las horas del dia y todas las de la noche, hasta en sueños. Por esto seguramente AMC son una banda tan genuina, sincera y poco pretenciosa. Una de esas contadas bandas que te hablan directamente al corazón, y eso es lo unico que realmente importa. ■

Nota: Para mas información y detalles discográficos consultar «American Music Club: Un Grito En La Noche» en RUTA 73.

HIT ~ PARADE

LP'S

1 ~ [redacted]
Jon Spencer Blues Explosion (Crypt-R. Circle/Au Go Go)
2 ~ [redacted]
The Cramps (Creation-Sony)
3 ~ **BAKESALE**
Sebadoh (City Slang-Running Circle)
4 ~ **MONSTER**
REM (Warner)
5 ~ **ZOG LIVE**
Macromassa (G33G)
6 ~ **UNPLUGGED IN NEW YORK**
Nirvana (Geffen)
7 ~ **SPEED OF SOUND**
Texas Instruments (Doctor Dream-Intercord)
8 ~ **DO RIGHT MAN**
Dan Penn (Sire)
9 ~ [redacted]
El Inquilino Comunista (Radiation-Caroline)
10 ~ **BAD MOTHERFUCKER**
Red Aunts (Sympathy)
11 ~ **CRUISE Y**[redacted]
Girls Against Boys (Touch & Go-Caroline)
12 ~ [redacted]
Neil Young (Reprise-Warner)
13 ~ **DON'T ASK DON'T TELL**
Come (Beggars Banquet-Caroline)
14 ~ **TEENAGE SYMPHONIES TO GOD**
Velvet Crush (Creation-Sony)
15 ~ [redacted]
The Oblivions (Sympathy)
16 ~ **SPACEMAN IN A SATIN SUIT**
The Celibate Rifles (Hot)
17 ~ [redacted]
The Jesus Lizard (Touch & Go-Caroline)
18 ~ **SWEET SPOT**
Russ Tolman (Brilliant Goo)
19 ~ [redacted]
Dinosaur Jr (Blanco Y Negro-Warner)
20 ~ **ONE INCH MASTERS**
Gas Huffer (Epitaph-Comforte)
21 ~ **GRANERO RESPONDE OVEJAS**
Fitzcarraldo (Por Caridad)
22 ~ **HIGHWAY INFORMATION REVISITED**
New Bomb Turks (Crypt-Running Circle)
23 ~ **LEATHER FRANKENSTEIN**
Jeff Dahl (Triple X)
24 ~ **AT ACTION PARK**
Shellac (Touch & Go-Caroline)
25 ~ **YOUR WEIGHT ON THE MOON**
Man Or Astro Man (One Louder-Comforte)
26 ~ [redacted] **GENERACION**
VV.AA. (Aleluya)
27 ~ [redacted]
Veruca Salt (Minty Fresh-Caroline)
28 ~ [redacted] **OUT**
Big Chief (Sub Pop-Running Circle)
29 ~ **EN EL ARCO IRIS**
La Rosa (Sons Galiza)
30 ~ [redacted]
The Loved Ones (Hightone-Comforte)

SINGLES

1 ~ [redacted]
The New Christs (Lance Rock)
2 ~ **NERVES EP**
Chopper (Munster-Comforte)
3 ~ **ELLAS SIEMPRE ESTAN SOLAS**
Los Brujos & Shock Treatment (No Tomorrow)
4 ~ **TWO AT A TIME**
Cop Shoot Cop (Big Cat-Caroline)
5 ~ **LOCAL DRAGS**
Baby Lemonade (Munster-Conforte)
6 ~ [redacted]
The Killer Barbies (Subterfuge)
7 ~ **HI FI KILLERS**
Sammy (Fire-Caroline)
8 ~ **GARGOYLES/THE REMAINS**
Gargoyles/The Remains (1+2-Get Hip)
9 ~ **HALF MINUTE**
Monotors (Rock Indiana)
10 ~ **KABUKY VILLAGE EP**
Yellowfinn (Subterfuge)

[redacted]

«MONSTER»

[redacted]

Corrían el peligro de convertirse en una venerable institución, uno de esos tótems que resulta imposible asociar con discos flojos, pedorretas y demás signos de cansancio que suelen anunciar cuando un grupo -hasta los más, en apariencia, intocables- empieza a hacer agua. Por supuesto, ellos no. Ellos son como un dogma y no porque la crítica mundial lo diga; a veces ese tipo de milagros ocurren, y ahí está la música para demostrarlo. Ahora que empieza a convertirse en un tópico hacer rock, estar en la cima y contarle al mundo cuan inconformista se es, las acciones valen más que nunca. Como tal, «Monster» repite la pirueta de «Automatic For The People», es decir, darle a la gente cualquier cosa menos lo que espera. Su obra anterior era acústica y giraba alrededor de la muerte, «Monster» es de lo más eléctrico que han hecho nunca. Es un disco agresivo y sucio, arriesgado porque no presenta canciones inmediatamente identificables con el estilo REM. La previsibilidad no es su pecado: en «Monster» se atreven con el rock&roll de corte más áspero en «I took your name», «Crush with eyeliner», «Star 69». La melodía sobrevuela la crudeza de las guitarras de «Let me in», cobrando protagonismo total en «Strange currencies» y «Tongue», una incursión en el soul que junto a lo ya comentado y el abrupto experimento discotequero que es «King of comedy», hace de este disco el más variado del cuarteto. Ajenos a toda presión, han hecho otra vez el disco que les ha salido de las narices, tan bien como cabe exigirles. Bravo por ellos

■ **Rafa Cervera**

[redacted]

«ZOG LIVE»

[redacted]

Son diferentes. Macromassa se interseccionan con el oyente, le atropellan. Con su universo sonoro/mental no cabe la indiferencia: hacen de la música un manifiesto y del manifiesto una orgía de sonido y ritmo. Juegan, hacen cosquillas, marean. Antes de entrar en el contenido propiamente dicho de su nuevo disco, hay que ¿descifrar? la mutación que les ha conducido -en sus propias palabras, quede claro, no soy responsable- al descubrimiento y práctica de la ZOG música (de ahí el título del disco) una nueva etiqueta musical, cuyas siglas significan literalmente Zumbido Objetivamente Grande, a la que se llega tras escuchar todo la discografía de Black Sabbath y que es la responsable final de que su sonido se transforme en lo que ellos definen como psico-heavy.
Cada nuevo disco de Macromassa, pese a conservar siempre su inclasificable filosofía, apunta a una diferente concepción formal de sus temas: distintas instrumentaciones, acompañamientos, etc. En «Zog Live», su nuevo trabajo, Víctor Nubla y Juan Crek siguen fieles a sus respectivos clarinete y saxo eléctricos, tratados con toda clase de efectos electrónicos y expulsados al exterior a través de sendos amplis de guitarra y bajo. Pero también presentan la novedad del acompañamiento de dos baterías -Patri Martínez y Pep Figueras-, componiendo lo que es la actual formación de Macromassa sobre los escenarios. Apuntan aquí a la elaboración de composiciones lineales, repetitivas, cimentadas sobre la percusión y los riffs rítmicos de los vientos graves. Densas improvisaciones de free-jazz cubista, aullidos metálico-eléctricos de alto voltaje servidos por el clarinete y algunos pasajes vocales (cortesía de Nubla), son los ingredientes fundamentales que alimentan los cinco cortes del disco (grabados todos en 1993). Al final de estos, se incluye sorpresa a descubrir por el oyente curioso. Son únicos. Encomiendo mi alma y mi espíritu al Zumbido Objetivamente Grande

■ **Javier S. Piñango**

[redacted]

«UNPLUGGED IN NEW YORK»

Geffen

El catálogo Unplugged adquiere rasgos necrológicos con esta nueva entrega. Kurt Kobain ... desenchufado y hombre. Lo que, por vez primera, da visos genuinamente documentales al dichoso invento de MTV. Esto es, eleva el producto por encima de la odiosa media de los acústicos televisivos que han merecido llegar al audio. Kurt da muestras de su agrio simpatía y su desprecio por el champú mientras rasguea una acústica y obsequia a los presentes con catorce temas de su repertorio (dos más aquí que en el pase televisivo). Le respaldan un Chris Novoselic a su aire, un aplicado Dave Grohl dado a las sutilidades percusivas, un divertido Pat Smear en cor... y la tía esa del violoncelo. No faltan guiños a David Bowie («The man who sold the world») a sus adorados Vaselines («Jesus want me for a sunbeam») o al ancestral Leadbelly (« ... mi artista favorito...»). En un tema, «Plateau» aparecen de comparsas los inclitos hermanos Meat Puppets, de quienes se interpretan otros dos temas. Y se da un oblicuo repaso al cancionero de Nirvana sin apoyarse excesivamente en los hits (buenas versiones, entre otras, de «About a girl», primer single, y «All apologies»). En conjunto, el disco nos muestra lo mejor (ese conspicuo aliento melódico) y lo peor del mito (la falta de versatilidad que hace que muchas canciones parezcan surgidas del mismo patrón). Además, su edición no impide que en el futuro podamos escuchar un directo en condiciones. «Unplugged in New York», que iba a llamarse «Verse Chorus Verse», será superventas estas navidades y duplicará el número de pegatinas del difunto rubiales que los bollicaos de mi barrio lucen en sus carpetas. Pero, ¿no se quitó de enmedio el interfecto precisamente por esto?

■ **Ignacio Julià**

[redacted]

«ONE INCH MASTERS»

Epitaph-Comforte

«THE SHRILL BEEPS OF SHRIMP»

[redacted]

Es el mejor aval de la polimorfa y abrumadora escena underground estadounidense: das una patada en cualquiera de sus muchas casillas y levantas un buen puñado de grupos que hacen muy bien lo que hacen. En el caso de Gas Huffer, banda de Seattle con un par de álbumes para Empty y que ahora debuta en Epitaph punk-rock recio, rebosante de testosterona y atención, en absoluta simple n...
En un terreno minado y acotad...
Gas Huffer se desmarcan del pe...



conjuntos con malas pulgas por la vía de la versatilidad. Lo mismo juegan con los instrumentales surf que se marcan un exabrupto cercano al hardcore; resultan igual de convincentes cuando trituran una «rock song» de corte clásico que cuando facturan un himno majareta al estilo Damned. Más cercano a la vehemencia bien estructurada de Lazy Cowgirls que al cepornismo impenitente de Supersuckers, «One Inch Masters», producido por Kurt Bloch (Fastbacks), echa por los suelos la imagen de nobles brutos que la propia banda fomenta con ácido sentido del humor en el tebeo que se adjunta con el formato LP. Aunque también pueden limitarse a jugar esa baza y dejar al personal preguntándose de dónde le caen las bofetadas, especialmente las que despacha a diestro y siniestro Tom Price, un guitarrista que se sube por las paredes pero nunca se sale de quicio. Es lo que hacen en «The Shrill Beeps Of Shrimp», miscelánea de temas nuevos, inéditos y ya aparecidos en single cortesía del sello australiano Au Go Go.

■ Ramón Vendrell

MAN OR ASTRO-MAN?

«YOUR WEIGHT ON THE MOON»

[illegible]

Aquí está de nuevo el cuarteto más cósmico de todo Alabama. Después de su excelente primer LP para el sello Estrus y un puñado de canciones desperdigadas por varios singles y discos compartidos, nos ofrecen la segunda entrega de su odisea espacial, esta vez para un sello inglés. Un nuevo asalto a la nave nodriza del rock instrumental repleto de guitarras incendiarias, con el tubo de oxígeno directamente conectado con Link Wray, Ventures y Fireballs. Su fórmula se hace repetitiva durante la cara «verde», por mucho que suelten el freno del ritmo en «Taser guns mean big fun» y se permitan un chiste privado titulando uno de sus temas «Secret agent Conrad Uno». Sin embargo, al darle la vuelta al disco la cosa cambia. En el lado «cheeze» pasan por momentos geniales («Happy fingers», «Space Patrol») y suenan bien al arremeter con «Polaris», el tema de cierre, con un bramido final que te perforará el tímpano. La sorpresa la pone una divertida revisión del magnífico «Destinación Venus», de los Rezillos, que no es instrumental sino cantada. Los cuatro puntos cardinales del rock instrumental están bien cubiertos con Huevos Rancheros, Shadowy Men, Phantom Surfers y éstos simpáticos chalados.

■ Eloy R&B

EL INQUILINO COMUNISTA

«BLUFF»

Radiation-Caroline

¿Realmente importa el idioma del que se valen los grupos nacionales? No si los resultados son tan convincentes como los ofrecidos por El Inquilino, grupo que, como todo el mundo sabe, procede de Bilbao pero tiene pasaporte musical universal. Supongo que sí, que me gustarían de otro modo si entendiera perfectamente lo que dicen, pero como da la puta casualidad de que tampoco entiendo perfectamente lo que dicen las canciones de REM o Come, y me gustan lo mismo, la conclusión es que tanto los bilbaínos como los otros gozan del poder de anular barreras. Su música está hecha con el corazón y con energía: para un servidor, eso basta. Porque los resultados son lo que realmente importa y estas canciones logran que te sientas mejor -si es que te sientes mal-, y cumplen todas las expectativas con una naturalidad aplastante. Su sentido melódico, su capacidad energética, les hacen afrontar su segundo disco con temas perfectos («Echacara», «Sense answers») y variaciones sonoras sobre sus propias influencias. Y todo ello convierte a «Bluff» en una obra memorable.

■ Rafa Cervera

THE JESUS LIZARD

«DOWN»

Touch & Go-Caroline

The Jesus Lizard están en ese incómodo punto en el que muchas bandas independientes se encuentran actualmente. Sus discos obtienen una cobertura inimaginable dos años atrás, su público crece y el término «underground» ya no se ajusta a su realidad. Sin embargo, ellos siguen como si nada, produciendo calambres musicales demasiado tremendos para ser masificados. Si acaso, «Down» presenta una suavidad inédita hasta ahora en el grupo de Chicago. El achicharre de las guitarras ha desaparecido y ahora las canciones exhiben una mayor claridad, dejando de lado ese estilo de alambrada de alta tensión que dio a JL todo su nombre. A David Yow sigue sin entendérsele demasiado (pero el disco incluye las letras), por lo que la catarsis está asegurada. Abriéndose paso con una nueva versión de «Fly on the wall», exponen su ambición evolutiva en típicos arranques de mala hostia («Countless backs of sad losers»), temas más tranquilos pero igualmente inquietantes («The associate»), llegando a comunicar fragilidad en «Elegy» o a redondear sus salvajes posibilidades en «The best parts», uno de los hitos de «Down».

■ Pere Sandoval

VV.AA.

«PUNK? QUE PUNK?»

[illegible]

Redifusión digital, a precio tolerable, de este recopilatorio clásico alumbrado en 1983 por la entonces radioactiva organización. Es todo un tótem de la independencia patria, mil veces pirateado y sin duda magnificado por la leyenda, que nos llega directamente desde una época en la que cantar en castellano no constituía pecado. No están todos los que eran (se admiten sugerencias, la mía, Interterror), pero los que están lo fueron en algún momento y en la escala real que correspondía a sus tiempos. A dos temas por barba, pedazos de historia ineludibles como el ilustre homenaje de P.P. Tan Solo en su «Quiero ser guitarra de Siniestro Total». O certificaciones de que cualquier tiempo pasado fue mejor para gentes como Seguridad Social, en los primeros 80 sabían hacer punk desdramatizado en forma de grageas granuladas a la perfección como «Algo pasa en tu cabeza» o «Cuando llegue a casa te desataré». Grupos reales que la historia no debería sepultar como los fantásticos y brutales Espasmódicos (algo monocordes, es cierto, pero escucha el volumen de las guitarras y compáralo con las primeras producciones de La Polla Records), visionarios del hardcore, aquí aportan «Tío vete a cagar» y «1943». O los alicantinos Urgente, obsesos del óbito inmediato («Radio Alicante muerta» y «Dispuestos a matar»). Desde Granada, KGB anticipaban las primeras andanzas del grupo del que a la postre serían embrión: 091. Eran la taifa más ligera del lote, como bien atestiguan la «Agradable sobremesa con una japonesa» y «Marota». Es llamativo hoy, en general, la escasa concienciación de las bandas y su poca predisposición al mitin político-social. Apenas No (con «Kaos») y N.634 («Soy un loco anarquista») dan fe de esa tendencia adjudicada a los punks originales.

■ Manuel L.

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

«ORANGE»

Crypt-Running Circle

«MO' WIDTH»

[illegible]

La importancia de Pussy Galore, segunda figura de la escuadra neoyorquina del guitar noise que Sonic Youth encabezó en los 80, me parece tan relativa como cuestionable el que en ciertos círculos se les tenga todavía en un altar (¿acaso no han oído a Honeymoon Killers?). En cambio, lo de la Blues Explosion no plantea dudas. Tras un primer LP que demolía los cimientos del R&B empleando métodos nitriólicos pero recurrentes, el año pasado se replantearon la estrategia con «Extra Width». Además de una latente influencia de la música negra de los 70, su segundo album transpiraba la estilización de un sonido todavía mutante y consolidaba una fórmula económica más de alta resolución expresiva. La errática confusión cultivada por Spencer con los Galore había dado paso a un experimento mucho más conciso, y productivo, que rompía las teóricas limitaciones impuestas por el frugal formato de dos guitarras y batería. En «Orange», un raspozo, diabólico trance de estilos básicos colisionando entre sí para producir abrasivas construcciones de música ulcerada, esa voluntad de ecuanimidad y riesgo adquiere las proporciones de un hallazgo en firme. La Magic Band, Stax, «Exile On Main Street», Hound Dog Taylor, «Shaft», soul, rockabilly, punk, funk y free jazz se atraen y repelen sobre una costra de garage blues sanguíneo y al tiempo cerebral que se reinventa a sí mismo sin descanso. Pragmático, rico en registros tóxicos y alta tensión arterial, «Orange» trasciende todos sus componentes para confirmar con pelos y señales una personalidad subversiva, bella y peligrosa como un animal salvaje en libertad. La transición de la Blues Explosion hacia su actual sonido, más elaborado pero no por ello menos tribal, queda fielmente documentada en «Mo' Width», artefacto australiano que



comprende dos temas alternativos de «Extra Widht», en concreto sus momentos más negroides, y nueve ariscos sobrantes de las mismas sesiones, que entre otras cosas -la correosa versión del «Ole man trouble» de O. Redding- supuran blues corroído con óxido sureño, ironía y un penetrante olor a asfalto callejero. Más que un complemento, «Mo' Width» es otra adictiva cosecha de vudú psicoeléctrico con valores nutritivos propios.

■ Jaime Gonzalo



Sixtierama

[illegible] la época. Hablamos de los • CRAWDADDYS (ver RUTA 90), banda de San Diego que en plena efervescencia del [illegible] con genuino fervor las añejas [illegible] británico de los 60 y sus correspondientes originadores afroamericanos. «Crawdaddy Express» (Voxx-Madrid Rock), su primer LP, ha sido reeditado a todo lujo en una [illegible] digital que incluye [illegible] sus dos posteriores grabaciones, el EP «[illegible]» delicioso single «There she goes again», así como un pequeño librito con notas actualizadas de Mike Stax. El único con pasaporte británico, Stax ingresó en la banda [illegible] fue expulsado cuando su pasión por el 60s punk se declaró incompatible con la [illegible] del resto del grupo. [illegible] resultado del cisma fueron • THE TELL-TALE HEARTS, la banda más [illegible] surgida a raíz del impacto causado por los 'Daddys [illegible] California del Sur. «High Tide (Big Noses & Pizza Faces)» (Voxx-Madrid Rock) es una detallada antología que [illegible] inéditos con extractos de las tres grabaciones oficiales que el grupo realizó antes de disolverse en el 67, esto es su LP homónimo, el EP «The New Sounds» y un single [illegible] En total 21 piezas [illegible] a Seeds, Pretty Things y Q65 con sonido [illegible] furioso. Surgidos también en la estela garagera de los Crawdaddys, • GRAVEDIGGER V [illegible] de San Diego [illegible] «All Black and Hairy» (Voxx-Madrid Rock), LP del 84 [illegible] para emerger parcialmente como The Morlocks, reaparece en formato digital acompañado de sobrantes, ensayos y «The Mirror [illegible] S.F. SORROW [illegible]

Cargado de reminiscencias negras en todas sus notas y con la tremenda voz de Bert Davenport al frente, «Better Do Right» ([illegible]) es el nuevo disco de los californianos • THE LOVED ONES. Recuerdos de Bo Diddley, James Brown, el blues de Chicago, Big Joe Turner [illegible] [illegible] del garage 60's que nos devuelve a los Sonics por unos minutos. Tienen todos los aditivos necesarios para cocinar adecuadamente [illegible] armónica y una fabulosa voz, la de Davenport, que se mueve en registros parecidos al gran Aaron Neville. ■ ELOY R&[illegible]

• THE PETALS CADIS CENTER son el único grupo hippie que hay en [illegible] Box 1116 Milwaukee WI 53201 USA. ■ OM'O'SAPIENS [illegible] «Impressions Of Wonderful» (Pseudonym) ofrece un repaso [illegible] beat holandés • THE MOTIONS, del año 65 al 67. Podrás apreciar [illegible] your time» es un clásico instantáneo), a temas plenos de experimentación, con tangenciales aromas psicodélicos y drogotas [illegible] en los 90 se me antoja temerario. El recopilatorio • «Shout &[illegible] THE CLIQUE, a mi juicio, los más interesantes. [illegible] APEMEN, [illegible] THEE CHERYLINAS, también germanos, quinteto de chicas que comparativamente no alcanzan el nivel musical de los anteriores grupos, pero se [illegible] simpatías. ■ EDUARDO RANEDO

[illegible] 1313 MOCKINGBIRD LANE toman su nombre de la dirección en la que se podía encontrar a la familia [illegible] JOHN FRANKOVIC, antiguo bajista de Plasticland, uno de los [illegible] ideal para practicar la posición del loto. ■ RAMON VENDRELL



THE CRAMPS
«FLAME JOB»
[illegible]

Uno ya les daba por desaparecidos, durante los tres últimos años los Cramps no han sido otra cosa que carne extraviada de esa que le gusta rastrear a Paco Lobatón. Hasta que una cassette de avance del nuevo larga duración de los Cramps tuvo a bien posarse sobre mi mesa de trabajo. ¿Cómo reacciona uno al ver entrar por la puerta a ese viejo amigo desaparecido sin dejar huella? Con sobresalto y sospecha, es natural. «Look Mom No Head!», su anterior trabajo, no había colmado mis expectativas tras la arando turgencia de «Stay Sick». Los Cramps ¡horreur!, se repetían como el ajo, ya no eran capaces de sorprendernos. No es que fuera una obra patética, pero tampoco aportaba nada novedoso a la liturgia crampiana. En este sentido, «Flame Job» tampoco es que descubra la pólvora: ¿dónde van, a estas alturas, con una versión de la archiversioneada «Route 66»?, y, ¿a qué crampófilo tomará por sorpresa una revisión del «Sinners» de Freddie & The Hitch-hikers? Pero, globalmente, recupera las virtudes perdidas gracias a una urgencia y un cachondeo que hacen que, Lux y Ivy, parezcan recién salidos de una orgía regeneradora a base de afrodisíacos y gerovital. Así, por saltar algunos ejemplos, «Ultra twist» suena a single canallesco y a libido desbocada, la consigna vívidamente expuesta en «Let's get fucked up» debería ser adoptada por la OMS como el lema del año; «Naked girl falling down the stairs» desvela que coleccionan obras de Marcel Duchamp (¡ooops, que se nos culturizan!); e «Inside out and upside down» exhibe el estribillo más lujuriosamente pegajoso de aquí al barrio chino. Todo ello, ¡señoras y señores!, entre calentorras versiones de Slim Harpo y Hayden Thompson, vadeando pantanosas ciénagas de blues y rockabilly, con una fuerza y un empeño que no son de este mundo. «Flame Job» no es un disco, es una cochina erección. Sácale partido en buena compañía.

■ Ignacio Juliá

FITZCARRALDO
«GRANERO RESPONDE OVEJAS»
[illegible]

Deshecha cualquier noción preconcebida que poseas. Para enfrentarse a este trabajo del dúo valenciano Fitzcarraldo, lo más fácil es dejarse llevar por la intuición y penetrar sin complejos en su mundo sonoro, hecho de pequeños retales de emoción, ráfagas de nervio torturado y parcheados de humor surrealista. En cualquiera de los dos casos, y a poco que no te cieguen los prejuicios (no, esto no es un disco de rock'n'roll), tendrás asegurado el disfrute de una experiencia casi subliminal, mayormente instrumental y sin apenas concesiones a la galería. ¿Significa esto que es un álbum «difícil», sólo apto para sesudos teóricos? Ni mucho menos: este par de niños sabios, que saben que pueden convivir un saxo midi con una botella de anís y un sintetizador con una acordeón, te ofrecen la oportunidad de salirte de lo normo y adentrarte por caminos tan deliciosamente envenenados como puedas imaginar. Te aseguro que el esfuerzo vale la pena.

■ José Boix

SHELLAC
«AT ACTION PARK»
[illegible]

Un disco que comienza con una canción llamada «Mi negro culo» no puede encandilar a cualquiera. Pero estamos hablando del primer elepé de Shellac, el nuevo núcleo de acción de Steve Albini (junto a Bob Weston y Todd Trainer). Dadas las circunstancias, un título así de gráfico es lo mínimo que puede ocurrir. La cantidad de cortocircuitos que se suceden desde el primer hasta el último surco no tiene parangón. Shellac hace que nos olvidemos de una vez por todas del fantasma de Big Black (si es que eso es posible) porque «At Action Park» es la bofetada que conviene esperar de alguien como Albini, una descarga de energía sónica que no admite posturas ambiguas. Te harapila (y cambias el disco por otro) o te deja patitieso, enganchado, como si hubieras metido los dedos en un enchufe. Prueba, a ver qué pasa.

■ Pere Sandoval

VV.AA.
«MI GENERACION
[illegible]

La noticia merece ser ce[illegible] por fin el gran público [illegible] versión original de «El club [illegible] sin duda el más brillante de los cuatro [illegible] que los Negativos grabaron en aquella memorable maqueta del otoño de [illegible] que dar pues una cálida bie[illegible] antología en la que figura la canción mencionada, una abierta panorámica de la escena mod española del período [illegible] aquella simpática aventura cuyos orígenes [illegible] llevan al estreno de «Quadrophenia» en las pantallas de nuestro país y cuya época dorada yo sitúo a mediados [illegible] explosión modernista contó aquí con [illegible] titubeantes primeros brotes (Elegantes, Telegrama), sus posteriores puntales (Brighton 64, Flechazos), su digna serie B (Kamembert, Canguros), incluso con un futuro combo de hard rock (Sex Museum). Todos los nombres citados (junto a Sencillos, Agentes Secretos y Scooters) están representados en «Mi Generación» para mostrárnosla en su pluralidad: enérgico power pop nuevaolero, devoción por el soul, psicodelia beatle, garage con huevos... En fin, la compra del disco queda justificada por la simple presencia del corte de los Negativos, pero el lector encontrará en él otros títulos apetecibles (personalmente me quedo con «Quiero beber» de los siempre polémicos hermanos Gil y el de las chicas de Kamembert).

■ Pau Vidal Perez

THE NEW BOMB TURKS
«INFORMATION HIGHWAY REVISITED»
NINE POUND HAMMER
«HAYSEED TIME BOMB»
[illegible]

¡Descacharrense, amigos! Ración doble de lo más troneras de Cryptolandia. Turrón y mazapán por un tubo. Según las prómanas siempre locuaces hojas promocionales redactadas por su protector y albacea discográfico Timoso Warren, en la actualidad sólo hay ocho bandas que escupan «punk rock callejero, pateaculos, crudo, insolente y como dios manda», a saber: Devil Dogs, Cosmic Psychos, Lazy Cowgirls, Didjits, Teengenerate, Supersuckers y, por supuesto, New Bomb Turks



y Nine Pound Hammer. Efectivamente los Turkos se despacharon en 1993 uno de los pepinos más genuinamente burros de la historia universal del punk. Tal fue la magnitud de dicho artefacto explosivo que no cabía en mollera sensata la posibilidad de verlo superado. Pero en ciertas cosas la sensatez no sirve para nada y esta es una. «Information Highway Revisited» aberra como si los Stooges periodo 72-73 se hubiesen pillado la titola con la cremallera. Y no es ninguna figura retórica. ¡Menuda brasa, qué soberbia sobredosis de compulsividad! Aquí vuelven a haber grandes títulos -qué me aspen si no lo es «Brother Orson Welles»-, más y mejor de lo mismo, garrotazos directos a la nuca y (a su modo) articulados tifones decibélicos que te mondan el cerebro como quien pela una patata. En definitiva, un disco

re-a-r música amoratada vivida a [illegible] incuestionablemente más allá de su tiempo [illegible] y referencias. Todo lo demás son monsergas. Con los Martillos no consigo experimentar la misma plenitud, pero no cabe duda que son una eficaz maquinaria de muthafuckin-punk [illegible] y saben como destilar mordaces [illegible] de su entorno cotidiano. En su tercer trabajo -producido por el bajista de los Raunch Hands- siguen igual de energúmenos que siempre, entregados a un festivo satírico retrato coral de las clases populares sureñas y sus pecados más comunes. Gentes y costumbres parodiadas a veces con más frustración que humor, otras a la inversa. El de los Hammers es el Sur Profundo, una tierra violenta donde beben demasiada cerveza, se atracan de costillas de cerdo, escuchan a Merry

Espein is güiutiful

[illegible] LOS [illegible] por título «A Salvo De Nadie» (Gasifier D) y en realidad es un [illegible] de power-pop [illegible] por [illegible] de gente [illegible] que [illegible] con [illegible] y [illegible] en la [illegible] en la producción (en el CD, el bonus [illegible] puede [illegible] de Zeros en plan [illegible]. Pensando más [illegible] para divertirse, «[illegible]» (Kl[illegible]) es el debut de LOS [illegible], [illegible] del rock'n'roll que se [illegible] por todos los géneros adyacentes, sin más complicaciones y [illegible] a Sonic [illegible]. [illegible] LUIS AUSERON se estrena en solitario con «En La Cabeza» (BMG-[illegible]), y pese a las declaraciones de principios [illegible] no deja de [illegible] de [illegible] y [illegible] de Raimundo Amador, Jesús Bienvenido y Enrique Sierra (y las adaptaciones de Sly & Family Stone, Leopoldo M. Panero y [illegible]). Levantando muy alto el espíritu originario del punk [illegible] GUSTO llegan desde Madrid con «Cheque De Ideas» (Potencial [illegible]) bajo el brazo, un álbum de presentación [illegible] pero muy [illegible], actitud combativa y [illegible] de [illegible] pídelo al sello, Apdo. [illegible] 28080 Madrid, por 900 pts. [illegible] CANKER: «[illegible]» ([illegible]) es una [illegible] de [illegible] industrial, que [illegible]-que-sea-sera. Y para que veas que [illegible] ESSCOJON URBANO vienen desde [illegible] 1994», una selección de siete temas anteriores y catorce más nuevos, todos ellos de efectos enervantes sobre tu sistema nervioso a base de mezclar ritmos industriales, [illegible] y actitud de [illegible] fin de milenio, de lo que resulta un zumbido cibernético altamente interesante. ■ JOSE BOIX
• COSECHA ROJA [illegible] segundo elepé que todavía está en el aire. La calidad del nuevo material [illegible] sorprenderá a quienes conocen su [illegible] en la línea de lo [illegible]. [illegible] los de Ourense [illegible] otra banda de la periferia sin fortuna [illegible] merecería correr otra suerte. Giro de 575 ptas. a Carlos [illegible] Tesoura, c/Marcelo Macías 21, 1º 32002 Ourense. ■ JULIAN CAMPOS
La propuesta de • ASPID [illegible] bandas de metal contemporáneo como [illegible] ellos poseen un mayor dominio y seguridad del terreno que pisan. [illegible] (SMD Records-Hard Vinyl) [illegible] [illegible] X [illegible] el hecho de que una banda [illegible] se decida [illegible] con una grabación en directo. [illegible] X [illegible] principios del 93. Con [illegible] El Sol, demostrando que son otra de las respuestas hispanas a la [illegible] (Living Colour [illegible]) [illegible] grupo [illegible] en «Piratas Radicales (Compadres), su primer larga duración, con una producción y un sonido [illegible]

dan los diálogos bien llevados por un cantante que resuelve los [illegible] y hasta una depresiva balada donde su padrino [illegible] Imagino que su directo será un campo de batalla, aunque se les echa en falta unas melodías más pegadizas. ■ JUAN A. MATEO
• UNDER[illegible] el sonido de las nuevas bandas surgidas en [illegible]. The [illegible] Orgasmo [illegible] llevan al terreno del funk reflexivo la propuesta de sus vecinos [illegible] Negu Gorriak, este adelanto del recopilatorio que pretende [illegible] ■ OSCAR CUBILLO
• LA BOLA [illegible] deja atrás buena parte de lo que [illegible] trabajo. Sin alcanzar aún la perfección de aquel [illegible] el grupo ya pisa firme y el camino es [illegible] por ejemplo, es una preciosa [illegible] a modo de [illegible] detalles a mejorar, es un trabajo de lo mejor que ha dado la banda...
Autodefinido cabaret underground, «[illegible]» (Ya'sta [illegible]), debut de • YA'STA LA TRUP, es toda una agradable sorpresa. [illegible] Ya'sta. Se trata de un disco en directo con la banda residente del local [illegible] por Merry Mauro. [illegible] Cabaret y [illegible] por una versión de «[illegible] agüita amarilla» a ritmo de ranchera. ■ JORGE VAZ[illegible]
«[illegible]» ([illegible]) [illegible] que se puede escuchar actualmente, con una particularidad, los tres grupos (• ABSORBED, DISMAL Y UNNATURAL) son gallegos. [illegible] Absorbed [illegible] Dismal son de Pontevedra [illegible] Unnatural. Se podría decir que [illegible] Un brillante trabajo que [illegible] a estas bandas gallegas a un nivel similar al de algunas de las más idolatradas bandas europeas. ■ J. M. PANIZO
Montserrat Pratdesaba, alias • BIG MAMA, líder de los Blues [illegible] en su segundo disco, «El Blues De [illegible]», [illegible] tradición del blues, la de los [illegible] en Nueva Orleans. Dos guitarras acústicas y una armónica [illegible] versiones de Big Bill Broonzy, Terry & McGhee y Louis Jordan. Los prefiero cuando cantan en inglés.
[illegible] disco grabado en directo en la [illegible] • BARS [illegible] inglés en las versiones (Little Walter, Ivory Joe Hunter, Gary Davis [illegible]) y pretenden mezclar R&R y blues con visión crossover, comercial [illegible] impostadas. ■ OSCAR CUBILLO



Hatchet y cazan mancos a tiros. «Hayseed Timebomb» es quizás el disco que mejor ha transmitido y viviseccionado ese mundo, en parte gracias a unas letras más perspicaces de lo habitual. Ubicable entre la tradición forajida de Merle Haggard y el terrorismo bellotero de Antiseen, «Hayseed Timebomb» cuenta tanto de la realidad americana como cualquier cosa de Neil Young

■ Jaime Gonzalo

GIRLS AGAINST BOYS
«CRUISE YOURSELF»
[illegible]

Atención a Girls Against Boys: van a ser una de las bandas clave en un futuro inmediato. En su cuarto elepé, la banda de Washintong DC instalada en Nueva York genera un sonido crujiente, poderoso, compacto. No dan tregua desde que empiezan, con la redonda «Tucked in» (no exenta de los efectos radiactivos de los viejos Wire), hasta el final. Todos los temas del disco aseguran placeres adrenalínicos por doquier (o sea, no aptos para colaboradores reprimidos de otras revistas del ramo), están cargados de energía bruta, guiados por una total falta de miramientos hacia los cánones del punk moderno. Edifican temas sugestivamente roncos, aportando enfermizas variaciones al cascarón del pos-grunge

■ Rafa Cervera

GARY STEWART
«I'M A TEXAN»
Hightone-Camaleón

JERRY JEFF WALKER
«¡VIVA LUCKENBACH!»
[illegible]

Aquí tenéis dos buenas muestras de música country de calidad. Gary Stewart es un camaleón del género. Nacido en Kentucky y residente en Florida, se ha ganado el título tejano de su disco pateándose cada fin de semana los escenarios de los honky tonks del estado de la estrella solitaria. O al menos eso es lo que confiesa en la contraportada. Su voz es resultona y se defiende bien con las seis cuerdas de su guitarra. Para completar su repertorio echa mano de los grandes nombres del género y lo hace con respeto; su nombre tan sólo aparece en los créditos de un tema. La steel-guitar suena afilada y los arreglos de violín en su sitio exacto. Es un intérprete ambiguo, melancólico en las baladas («Honky tonk hardwood floor», «Two more fools») y fuerte a la hora de animar al público a mover los pies («Draggin' leather»). Pero hay momentos en que resulta un poco frío escucharle.
El caso de Jerry Jeff Walker es bien distinto. No tiene que convencer a nadie de nada. En el año 68 alcanzó un gran éxito con su tema «Mr Bojangles» y fue uno de los precursores en el renacer del movimiento outlaw a principios de la década de los 70. Su potente voz ronca y la calidad de sus composiciones han sido sus cartas de presentación durante todos éstos años, y ahora nos ofrece un espléndido disco en directo para celebrar buenos recuerdos. Así que reunió a sus amiguetes (los Gonzo Compadres), y los metió en el escenario del garito de otro amigo (Hondo Crouch) para que todo quedase en familia. Y justamente ahí encuentras la chispa para que todo funcione a las mil maravillas. La banda suena relajada, la voz a gusto. Jerry sabe manejar a sus oyentes y recupera alguno de sus temas antiguos para aumentar la complicidad. Y consigue tocar la fibra sensible con su revisión de «I'll be here in the morning», de Townes Van Zandt. Sencillo y efectivo

■ Eloy R&B

EXPLODING WHITE MICE
«WE WALK ALONE»
[illegible]

¿Recuerdas aquello de «es sólo rock'n'roll pero me gusta»? Pues eso mismo es lo que uno exclama después de enfrentarse al nuevo disco de esta power band australiana: nada menos que diez años de carrera y cinco álbumes en su haber, el último de los cuales, éste, les ha llevado desde sus iniciales planteamientos garagero-punks hasta un vitamínico pop acelerado, expansivo, deliciosamente unidireccional. Manejando un vocabulario musical limitado pero de efectividad probada, los Ratones Blancos de Adelaida empalman los doce cortes del CD como si de uno solo se tratase - así lo lee el aparato-, treinta y dos minutos de maquinaria a pleno rendimiento y armada hasta los dientes de electricidad en estado puro. Ya sé, nada nuevo, pero algo siempre de agradecer

■ José Boix

THE TEXAS INSTRUMENTS
«SPEED OF SOUND»
[illegible]

Todos mis esfuerzos proselitistas han sido en vano: los discos de Texas Instruments brillan por su ausencia en los comercios españoles mientras otros productos de lo más peregrino inundan las cubetas. ¡Qué ignominia! Y aquí llega un nuevo trabajo de los de Austin, tan inspirado y fibroso como todo lo suyo, glosando oblicuamente los efectos secundarios de la velocidad del sonido sobre los humanos. Así que me va a tocar una vez más mentar aquello de los dylanismos absorbidos por osmosis y la conexión guitarrera con el eje Cipollina/Duncan, Verlaine/Lloyd, Mercer/Million, etc. Y volver a decir que son malditos sin quererlo, que ignoran los lugares comunes y las modas, que su voluntad musical no conoce compromisos. Como escribió Fred Mills, el sonido de Texas Instruments abraza «lo más brillante de lo crudo y lo más sucio de lo cristalino», y cito a nuestro colaborador porque ahora mismo me veo incapacitado para superar tan explícita definición. Si pudieras hacerte con una copia de «Speed Of Sound» (¡a ver si se dan por aludidos los señores importadores!) comprenderías por qué me resulta tan difícil describir con palabras el hechizo de «Let it shine», «Top of the tower», «The citizen's show» o esa rabiosa versión que se marcan del «Song of a baker» de Lane & Marriott. Sin embargo, sí puedo afirmar que llevaba años sin escuchar el retrato de un marginado sin billete de vuelta como el trazado en «The king of nothing». Quizá porque, ese personaje al que «ni todo el amor del mundo lograría recuperar» encaja subrepticiamente en la imagen romántica que me he hecho de sus autores. Ellos van a lo suyo y, si el mundo les ignora, peor para el mundo. Para algunos, eso es la única forma posible de vida. Benditos sean

■ Ignacio Juliá

MEDICINE
«SOUNDS OF MEDICINE»
[illegible]

De unos inicios todavía recientes a la paranoia controlada de este minialbum. Medicine llegaron como grupo interesante, lleno de matices y secretos, pero sobrecargado de todo. El tiempo ha ido poniendo las cosas en su sitio y este disco da fe de ello. «Time baby 3» remodela un tema ya conocido con ayuda de los Cocteau Twins: Robin Guthrie (remezcla guitarra adicional) y Liz Fraser (voz). «Little Miss Drugstore» navega entre el despliegue de guitarras irritadas y el sosiego de las voces, enlazando directamente con la sicodelia dura de «She knows everything» (remezclada por Billy Corgan). «Little [illegible]» es una pequeña delicia sicotrónica [illegible] justo cuando parece todo va a reventar. No obstante, en «[illegible]» dejan que salga todo el azufre y en «Time 6» grabado en directo, despliegan todas sus posibilidades taladradoras a conciencia

■ Pere Sandoval

SUPERELVIS
«NECESSARY LIES»
[illegible]

Superelvis regresan con su cuarto trabajo para volver a ofrecernos una hora exacta de exhibiciones internas. Anki Toner, Meritxell Giraldez y Raimón Aymerich regresan esta vez acompañados por Mark Cunningham, Jacob Drominsky, Al Banai y Cristina Villalonga. «Necessary Lies» sigue siendo un tratado perfecto de introspección cautivadora que difiere parcialmente, sólo en el fondo, de su anterior y magistral «Wrong Songs» (92). Y sólo en el fondo porque desde ahora todas las letras son propias («except where otherwise stated»), renunciando a su tradicional recuperación de textos ajenos bajo perspectiva melódica propia («except where otherwise detected»). Aquí manda la subjetiva visión de Superelvis, y el torrente musical de «Necessary Lies» ayuda a ello: a sumergirte sin prejuicios y disfrutar de la personalidad de un mundo donde las emociones y los momentos son tan sinceros como esbeltos. A disfrutar de la esencia espiritual que emana de «Lie again», «Every time» y tantas otras, o de la rugosidad escondida de «Whatever», o del minimalismo de «Happy end», o del caos sinfónico de «Tomorrow». Aparta tus instintos del noise-pop y hazte con estas verdades arriesgadas

■ Jesus Castillo

THE WHO
«THIRTY YEARS OF MAXIMUM R&B»
[illegible]

Treinta años de máximo rhythm & blues dan para mucho, sobre todo si el cumpleaños lo celebran The Who. Algunos hubiésemos deseado que los años a cumplir en activo



Subterráneo U. K.

[illegible] escasos medios, utilizando indistintamente soporte acústico y [illegible] THE REDBIRDS [illegible] Pink Fairies, Motorhead, Deviants, Eddie & The Hot Rods [illegible] THE ARCHERS, un cuarteto instrumental de [illegible] Ben Cherry [illegible] Quicksilver y los Dead [illegible] DYNAMO HUM son la reencarnación de los Screaming Blue Messiahs [illegible] ZZ Top [illegible] adicional en concepto de gastos de envío) pagaderos en [illegible] a nombre de NW Cross, 8 Windsor [illegible] Guildford, Surrey GU2 5QU Inglaterra. ■ JAIME GONZALO



hubiesen sido menos, y que se hubieran ahorrado las patéticas reuniones con las que nos han obsequiado intermitentemente hasta hace poco. Pero vayamos al grano, porque Townshend y asociados tienen mucho de lo que estar orgullosos y gran parte de ello queda reflejado en esta caja de cuatro CDs. Un recorrido a través del tiempo que parte justo cuando todavía eran The High Numbers, extendiéndose por los primeros arranques de joven furia mod, surcando los océanos de «Tommy» y «Quadrophenia», sin olvidar obras magnas como «The Who Sell Out» o «Who's Next». Por supuesto, el contenido del cofre llega hasta la etapa pos Keith Moon, aunque su mayor gancho es la generosidad en lo que a rarezas e inéditos se refiere. Junto a piezas esenciales («Anyway, anyhow, anywhere», «My generation», «Pictures of Lily», «Magic bus», «Pinball wizard», «Baba O'Riley», «Join together», por citar algunas) se agolpan -además de jingles y diálogos-, sueños húmedos para el fan: «A quick one while he's away» (la versión grabada en el show «Rock & Roll Circus»), «Early morning cold taxi», «The last time», directos inéditos de «I'm a man», «My wife» o «Naked eye», etc. El libreto de acompañamiento es todo lo completo que podría esperarse, tanto en material gráfico como en información.

■ Manolo Torres

RUSS TOLMAN

«SWEET SPOT»

[illegible]

Cuando un perdedor nato como el amigo Russell va a dar con sus huesos en un oasis apartado de los malos rollos del camino, el resultado puede ser un álbum tan oxigenante como este. Las áridas visiones que impregnaban el recordado «Road Movie», su anterior trabajo, han dado paso a un provisional remanso emocional donde los contratiempos parecen más llevaderos y el amor (resplandeciente, curativo) triunfa sobre los pesares. «Estoy vivo y soy libre», proclama en «I'm alive» henchido de optimismo, y a uno no le queda otra opción que asentir o cambiar de canal. Steve Wynn le echó una mano en la composición de «Stuck like glue», la morenaza de asfalto Johnette Napolitano le apoya vocalmente en «The best is yet to come» y John Wesley Harding aportó armónica, voz y consejos varios en tres de los cortes incluidos. Tanta felicidad parece rara en alguien que, según me cuentan amigos comunes, a punto estuvo de casarse hace un año pero partió peras con la elegida antes de consumarse el matrimonio. Y es que Tolman jamás podrá escapar al estigma de los trotamundos. Ya sabes, hoy aquí, mañana Dios dirá. Una novia en cada puerto, la guitarra junto a la maleta. Y, si «Sweet Spot» no funciona, cosa poco probable dada su solidez melódica siempre le quedará la opción de unirse a la caravana Gutterball para vender milagrosas pócimas de pueblo en pueblo.

■ Ignacio Julià

ETTA JAMES

«MYSTERY LADY»

Private-BMG

Los dos anteriores discos de Etta James, cargados de R&B cañero y lujoso, la recuperaron para crítica y público. Le marcaron un camino que no ha seguido, pues ha pretendido cambiar de dirección y grabar un disco de jazz tradicional, adulto, para clubs distinguidos. Dedicado a más no poder Subtitulado «Las canciones de Billie Holiday», es una especie de cuenta pendiente personal, un trabajo inspirado por los recuerdos de su madre, quien ponía «Fine and mellow» en el fonógrafo mientras se maquillaba para salir. Etta, una mujer bastante ordinaria, por cierto, prefirió el R&B, donde se podía chillar y armar bulla. Y es ahora, cuando la vida le ha dado capacidad [illegible] letras [illegible] tan [illegible] Gershwin, Irving Berlin, etc. El resultado final, desgraciadamente, no pasa de correcto «easy listening» desgranado por una crooner algo fuera de lugar en semejante [illegible]. Aburrido y repetitivo. Vuelve a chillar, Etta, que eso es lo tuyo.

■ Oscar Cubillo



COME

«DON'T ASK DON'T TELL»

[illegible]

Thalia Zedek se apodera del blues con su voz desgarrada. Una voz que ratifica cada una de las posibles señales anímicas dibujadas por la música. Una voz seca ahogada entre la propia incógnita de su dueña. Thalia Zedek ha visitado diferentes compartimentos del infierno por vía intravenosa; una vida llena de cicatrices interiores y marcas que ya cobraron forma en el aplastante «Eleven Eleven». No hay grandes revelaciones en el segundo disco del grupo, pero las que hay sirven para aplacar el hambriento de sonidos intensos. Zedek es como una Marianne Faithfull armada hasta los dientes de acordes, pedales y coraje (de esto último la Faithfull también tiene mucho). En «No preguntes, no digas», la música sigue fluyendo como la sangre emanante de una herida profunda. A veces las comparaciones con Courtney Love son inevitables, simplemente por la convicción que ambas esgrimen. Comprueba lo dicho escuchando «Let's get lost», «Mercury falls», «Poison» o la estremecedora «Wrong side».

■ Rafa Cervera

OBLIVIANS

«OBLIVIANS»

[illegible]

Primos lejanos de Billy Childish y los Gories, los Oblivians son un trío novato de Memphis que con apenas tres singles han conseguido destacarse entre lo mejor de la actual chatarrería garagera americana. Un hecho, por otro lado, comprensible. Manejan una propuesta que no difiere mucho de la de otros furtivos del distorto-punk subterráneo yanqui, sólo que en ellos encuentra un vehículo singularmente vicioso. Sus coordenadas esenciales, pero no únicas, son las del psychobilly crramposo y el 77 neoyorquino, dos ubres que estrujadas con saña producen aguardiente sonoro de alta enajenación sensorial. Su más reciente trabajo, un 10" de ocho temas, sigue haciendo gala de guitarras amamantadas con sosa cáustica, ritmos caníbales y un sonido mugriento, ponzoñoso, urdido en las más profundas cavernas de tres mentes que abusan malamente de sus neuronas. Mientras muchos se contentan con mordisquear las canciones, ellos las roen hasta el tuétano. Lo que queda, es una breve pero rotunda colección de demencias juveniles sublimadas con obcecados, primarios instintos. Que sigan así de crudos.

■ Jaime Gonzalo

THE LOUD FAMILY

«THE TAPE OF ONLY LINDA»

[illegible]

Esta vez Scott Miller ha contenido sus neuras tecnológicas, y esa ya característica generosidad en canciones y minutaje, para centrarse en la consecución de un álbum de sólo diez temas que confirma el endurecimiento muscular de su grupo. La prodigiosa producción de Mitch Easter hace translúcidos los muros de sonido levantados por guitarras que se doblan a sí mismas con vehemencia (es el caso de la rotunda «Marcia and Etrusca»), a la vez que dota de cromática brillantez postales anglófilas tan golosas como «Hyde Street virgins». El nuevo Loud Family rebosa poderío melódico, sólo hay que dejarse atrapar por las pegajosas redes de cosas tan exquisitas como «My superior» o «Still its own reward» para corroborarlo; y emite guiños de complicidad hacia todos aquellos corazoncitos que atravesaron la pubertad agarrados a los singles de T. Rex, ¿a qué suena sino «For beginners only»? Un disco de pop bueno, bonito y moderno para gente de hoy en día... y si son fans de los dulces Posies mejor que mejor.

■ Ignacio Julià

PULP

«HIS 'N' HERS»

Island-BMG

Al final, después de años pasándolas canutas, muertos de asco embarcados en una carrera repleta de ingratos vaivenes, resulta que los guardianes del glam británico no son ni Suede ni The Auteurs, sino Pulp, los que mejor recuperan esa tradición rococó y relamida. Es este un álbum tocado por esa ambición propia del músico al cual se le ha negado el pan y la sal en docenas de ocasiones. Claro que también es la obra que ha logrado cristalizar las posibilidades de la banda. El pop de Pulp es melodramático, aunque ajeno a la pretenciosidad de unos Suede. Muy inglés en esencia, se vale de pedrería melódica como «Joyriders», aunque también contiene cosas movidas, además de unos cuantos reflejos musicales provenientes de los más diversos capítulos del pop de su tierra, muy mezclados y diluidos. La voz de Jarvis Cocker no deja de recordar a la de Edwyn Collins y en cortes como «She's a lady» se deslizan por interesantes combinaciones de tecno y rock. «Suyo y de ella» puede ser también tuyo si estás dispuesto a dejarte hacer masajes por canciones decadentes y seductoras.

■ Pere Sandoval



REV. HORTON HEAT

«LIQUOR FROM THE FRONT»

[illegible]

Si en su disco anterior el Reverendo y su banda ponían su rockabilly etílico a disposición del surfista anal Gibby Haynes, aquí se dejan meter mano (lo justo, todo hay que decirlo) por un asociado de éste, el insigne Al Jourgensen, de profesión sus labores en Ministry. Su tarea, no obstante, ha consistido en realzar técnicamente los delirios etílico-campestres-surfistas del trío Salen como el toro del toril en el primer tema, el instrumental «Big sky», para desbocarse totalmente en «Baddest of the bad» y «Five-O Ford». Una bonita balada, «In your wildest dreams», en el más puro estilo decadencia-Elvis, sirve para tomar aire. Y después, hala, más galope, sólo que ahora la influencia industrial del productor cobra cuerpo en «Yeah, right». Sonando mucho más claros y pulidos que de costumbre, la música del Reverendo pierde algo de su irreverencia, cayendo a veces en lo anodino (¿otra tajada de rockabilly acelerado y borrachín a secas?). Uno desearía



que la jeta que le echan en el tema-broma final, espolvoreado de eructos cerveceros, hubiera salido a flote de otro modo

■ Pere Sandoval

VERUCA SALT

«AMERICAN THIGHS»

Inspiradas por el estruendo hormonal de Breeders, la etérea tristeza de My Bloody Valentine y el rock de siempre, Veruca Salt parten de premisas sonoras que no son del todo desconocidas para los que tengan «Surfer Rosa» y «Pod» en un lugar destacado en su colección. Pero no todo se reduce a eso, a medida que uno se adentra en el territorio sonoro de Veruca Salt siente más y más ganas de volver a él. El cuarteto de Chicago crea con personalidad aun cuando la inspiración de su sonido es obvia. Consiguen pues resultar tan imprescindibles como los patrones que las guían. Pruebas fehacientes: el pistoletazo de «Get back» te arrastra hasta «Seether», un pedazo de rock sin peros que valgan, y continúa hasta piezas más suaves como «Celebrate you» y «Twinster», o atmosféricas, tipo «Fly». Es curioso como ciertas personas -ciertas mujeres- consiguen arrancar sentimientos tan concretos e implantarlos y amplificarlos en composiciones simples en su tratamiento, emocionalmente imbatibles en su ejecución. Una base fuerte y un consistente techo melódico son los materiales básicos para Veruca Salt. El resto es algo personal e intransferible

■ Rafa Cervera

L7

«HUNGRY FOR STINK»

Slash-Phonogram

No es que haya ocurrido mucho desde su anterior álbum, el efectivo «Bricks Are Heavy». De hecho, las cosas siguen bastante parecidas y no se me ocurre ninguna razón para pensar que eso tenga algo de malo. La primera canción, «Andres», intenta capitalizar esa vena bubblegum-punk que en el pasado diera de sí canciones como «Warsgam» o «Monster», sin lograr superar a estos. Pero en el segundo corte, «Baggage», L7 vuelven a enseñar los dientes con sonrisa de tiburón, en «The bomb» meten caña con su convincente minimalismo. Y a pesar de la maravillosamente cuadriculado de su música, las letras lanzan -intermitentemente- señales de angustia («Questioning my sanity», «Fuel my fire», «Struck here again»). Contundentes, contusivas y fieras. ¿Necesitas más?

■ Pere Sandoval

VV. AA.

«IF I WERE A CARPENTER»

Segun reza el adhesivo de la portada (Carpenters are cool), los Carpenters molan. Pues mira, a mí me han pillado en bragas. Pensaba que eran ese tipo de iconos pop a los que Sonic Youth tanto les gusta dar la vuelta (así lo hicieron en «Tunic», de «Goo»), pero por lo visto su empalago y el dramático final de Karen Carpenter (ver Flashback en este mismo número, y va en serio ...) han hecho de ellos algo más que un fetiche kitsch. Al menos eso se desprende del desfile de nombres que hace posible este disco. Gente de lo más dispar entonando las inofensivas melodías de Richard y Karen Carpenter. Así, es normal que estén Sonic Youth -que no se pierden una-, Redd Kross y Shonen Knife, todos adoradores confesos de los fenómenos pop más impredecibles. Claro que, pensándolo detenidamente, el melodrama sonoro del dúo no está tan distante de los planteamientos de American Music Club, Grant Lee Buffalo o The Cranberries, que se marcan una de sus más celebres tonadillas. Lo de Babes In Toyland es más sorprendente, pero supongo que en EE UU los Carpenters marcaron la niñez de más de un joven punk lo mismo que debió hacerlo aquí La Pandilla. Salvo la aparición de los pasteurizados 4 Non Blondes y algun que otro infiltrado, este tributo está correcto. El resto de las conclusiones nos las sabemos todos de memoria

■ Manolo Torres

MY CRIMINAL PSYCHOLIVTRE

«LIQUID STAGE»

Subterfuge

El segundo trabajo de MCPL es a su primer LP, lo que el Dr. Jekyll a Mr. Hyde. Si en «Thanx» descargaban parte de su potencial eléctrico, en «Liquid Stage» recogen en vivo la energía controlada de temas con resultados variados. Hay canciones que ya parecían pedir a gritos una versión acústica desde los surcos de «Thanx», es el caso de «Mind dream» o «Spanish fever» y la espléndida «Cry for yesterday», pese a las dudas que parece sufrir la guitarra en todos los acordes, sobre todo en las primeras notas. Apuntan buenas maneras para el futuro con «So sorry» y «Dusty picture». Se hacen acompañar de un Psilicon Flesh, Rafa, en «Shining», y transmiten disfrute en el escenario. Se intuye que se mueven a gusto sin tanto poderío sonoro con los amplificadores al máximo. Pero también se les nota demasiado correctos a la hora de enfrentarse a las versiones de Stones y Pixies. Algo más sueltos con los Beatles y su odioso «With a little help from my friends». Y más relajados y a tope con Neil Young, en «Rockin' in the free world». El disco resulta agradable a la escucha, pero un poco corto de chispa, de garra. Yo, personalmente, me quedo con los Criminal más salvajes.

■ Eloy R&B

ARCHERS OF LOAF

«VS. THE GREATEST OF ALL TIME»

SMALL 23

«FREE T SHIRTS FOR SPAIN»

Dos nutritivos grupos más del fértil invernadero de Chapel Hill. Esas barras de a cuarto que disparan los Archers no son de pan, sino más bien de un argamasón áspero al tacto y al paladar. Encabezonados en enfrentarse a mitos venidos y por venir, este trío estruendoso da en sólo cinco temas una buena posibilidad de



calibrar sus capacidades. Se marcan algunas trazas de experimentación (las introducciones de «Audiowhore» o «Revenge»), que perecen perdidas bajo las ruedas de las pocas líneas vocales que logran liberarse de la presión, sólo cuando se relaja el giro del exprimidor decibélico. Ahí radica el encanto congelado de «Freezing point» o «All hail the black market». Y es que, por lo general y como si algún anfibio voraz hubiera hecho presa en sus partes blandas, los arqueros apenas conceden tregua a unas melodías que pecan de urgencia y casi siempre dan la impresión de estar ahí para preludiar los aludes sónicos donde el trío nada como trucha en cradero.

Small 23 son el cuarteto antes conocido sólo como Small. Bajo el curioso título genérico («camisetas gratis para España»), dan cobijo a una actitud más pop. Se presentan bien armados de munición melódica, aunque para no traicionar la tradición de su ciudad (Polvo, Finger, ya sabes) la recubran de espesos desarrollos guitarreros que rezuman naturalidad, sentido común. Es la cáscara que dan a buenas tonadas como «Rhymes with fame», «Zoo girl» o «Dump», composiciones al fin y al cabo adheridas en su esqueleto al contexto pop. A veces optan por incrustarles esquemas robados al punk clásico (la introducción de «Stereophone»), aflojarse el nudo de la corbata cuando agarran las acústicas («Floor») o simplemente por embrutecer la vocalización en detrimento de la sensibilidad más elemental («Grey»). Por encima de todo ello lo que más me atrae de estas bandas yankees es la facilidad con que se expresan frente al ortopedismo crónico de los émulos que transitan la península ibérica. Ya no dan el pego.

■ Manuel L.

MULE

«IF I DON'T SIX »

El disco empieza con los jadeos propios de un polvo sabrosón. Acto seguido, «Haynde», R&B punkificado y cabezón, Mule cobrando su máximo esplendor. A lo largo de las siguientes ocho canciones, el trío se arrastra por caminos musicales polvorientos, llenos de cardos. En una línea similar a la de Red Red Meat, van despellejando piezas como «Obion», ventilando sus penas y defendiéndose de ellas con guitarras en eterno éxtasis eléctrico. Si estás rígido seguro que Mule te sientan como una coz, si en cambio sueles relajarte y disfrutar cuando suenan los discos, seguramente llegará a interesarte

■ Rafa Cervera

ROBERT FORSTER

«I HAD A NEW YORK GIRLFRIEND»

Robert Forster haciendo versiones de favoritas siguiendo un baremo privado, bien. Tenemos a colegas de los Bad Seeds entre los músicos acompañantes y un catálogo de composiciones que encajan en el perfil introspectivo del ex Go Betweens. Los resultados son dispares. Sumido en el clasicismo, Forster repasa temas de Neil Diamond, Martha & The Muffins, Guy Clark, Dylan, Grant Hart, Rick Nelson y Keith Richards. Y dependiendo de la importancia de la canción, le queda mejor o peor. Si hablamos de versiones, «Nature's way», de Newman, no consigue sobrepasar la revisión a la que la sometieron This Mortal Coil en su disco de despedida. Recomponer el pop saltarín de «Echo beach» en una pieza acústica es una idea que no acaba siendo muy convincente. En cuanto al «2541» de Hart, tampoco se puede decir que está nueva piel le siente demasiado bien. Sin embargo, el resto de las recreaciones consiguen valiosas conexiones entre el espíritu original y el toque Forster. Los espíritus tranquilos sabrán agradecérselo

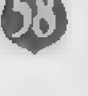
■ Manolo Torres

GARGOYLES

«INFLEXABLE»

1+2-Get Hip

El cuarteto estadounidense ha sabido cargar de crudeza los ocho temas que ofrecen en este CD, un trabajo que se presta a ser diseccionado en dos partes diferenciadas: más de la mitad del mini-álbum se cubre con aproximaciones a Dead Kennedys, punk-rock con cortinas cuasi-



Barrelhouse

VV.AA.: «COUNTRY NEGRO» (Arhoolie)
[illegible] los despistados, que el presente CD contiene 26 grabaciones de blues rural realizadas por [illegible] y estudiosos [illegible] del género, recogidas en equipos portátiles entre los años 1959 y 1962. Todas las sesiones fueron supervisadas por el entusiasta [illegible] Harry Oster y grabadas en Louisiana. Blues campestre en su estado más puro y duro, con voz acompañada de guitarra (Smoky Babe, Otis Webster) [illegible] acompañadas por el violín de Butch Cage. Lamentos de la dura vida cotidiana en la voz [illegible] de Clarence Edwards. Voces femeninas muy agradables (Sally Dotson, Rebecca Smith). Lo mejor del lote, sin duda, son los distintos acercamientos a terrenos musicales alejados del blues. «Foxhunt» fue grabado durante una sesión de terapia musical en el Hospital Mental de Jackson, con instrumentos poco convencionales: una botella de Coca-cola, unos cilindros de madera y las voces de los asistentes a la sesión. Las propuestas de Otis Webster Robert Pete Williams [illegible] grabado en [illegible] casas en la penitenciaría del estado. También se incluye un clásico [illegible] No son Lightnin' Hopkins, Mance Lipscomb o Bukka White, pero [illegible] blues, mejor no arriesgarse. ■ ELOY R&B

VV.AA.: «TRUMPET SERIES» (Alligator)
Segunda entrega de las reediciones de este legendario sello de Jackson, Mississippi, regido por Lillian McMurry. Por diez dólares contrató al armonicista Sonny Boy Williamson, que permaneció con [illegible] perezoso y sencillo, sobre penas, orgullo y misoginia, y varios [illegible] recopilatorio «Shout, Brother, Shout». Hay cantantes country [illegible] gospel haciendo duduá profano, ambientes de barrelhouse, y la transición del swing al rock and roll.

TINSLEY ELLIS: «STORM WARNING» (Alligator-Discmedi)
[illegible] ofuscado, Tinsley Ellis (nacido en Atlanta, antiguo líder de los Heartfixers, una de las mejores bandas de blues del sudeste [illegible] Stevie Ray Vaughan), en su novísimo disco deja corretear a la [illegible] logrados sobre pasos de soul contemporáneo, de instrumentales a lo Larry McCray, de funk hendrixiano, blues tranqui que demuestra [illegible] ¿vale?

DEBBIE DAVIS: «PICTURE THIS» (Blind Pig-Demon)
[illegible] dices que no puede ser muy buena. Lees en el CD que estuvo tres años con Albert Collins, liderando a sus Icebrakers, y le das un [illegible] Su vocecilla pelona pugna por destacar sobre los ritmos que amasa y los punteos que afila en temas rock'n'blues. La niña ha salido respondona. Mejor que muchos chicos.

BIG DADDY KINSEY: «I AM THE BLUES» (Gitanes-Polygram)
«Muddy, this album is dedicated to you», reza en portada la [illegible] tocaron con él y otros invitados de lujo: Pinetop Perkins, Calvin Jones, Buddy Guy, James Cotton, Lucky Peterson... Guitarras, armónicas y baterías [illegible] acompañan la voz del viejo bluesman Lester Kinsey, quien interpreta algunas nuevas composiciones propias, una sobre la droga («Somebody's gonna get hooked tonight») y otra homenaje a Albert King. Si quieres pillar un disco de blues clásico, pon este el primero de la lista.

SLIM HARPO: «I'M A KING BEE» (Ace)
Este es un excelente recopilatorio que reúne, con sonido asombroso, los mejores temas de este armonicista sureño grabados entre 1957 y 1964 en el sello Excello, donde [illegible] más vivo que Muddy Waters), con voz melosa, susurrante y cómplice [illegible] Sus canciones se parecen mucho entre sí, son como un mosquito hipnotizado mientras zumba el bajo, en la línea de [illegible] conocido, «I'm a king bee». ■ OSCAR CUBILLO

JOE LOUIS WALKER: «JLW» (Gitanes-Polygram)
El séptimo disco [illegible] 46 años [illegible] de su banda, los Bosstalkers, con vientos, para de ella han salido saxo y trompeta para dar entrada a un guitarrista. Desde «I can't get you off my mind» [illegible] de la música bailable, que abre el disco, [illegible] ejercicios de blues urbano y R&B, sólo alterados por la [illegible] that powerline», ya recogida en el homenaje a Otis Blackwell [illegible] Spedding. ■ IGOR CUBILLO

metálicos en ocasiones, incontinencia propia de riot grrrls («Mass murder»), aspereza y un relajante tiempo medio que da la impresión de estar cantado por la mismísima Iguana («The only good human is a dead human»). Sin embargo, sin ser totalmente radical, se produce un viraje en la recta final, ese espacio se convierte en una muestra de punk contundente («She hates me», «Sucks», «Change») con toda la mala leche de unos Pagans. Ese rush final destila una pureza que no emana de lo anterior. Definitivamente, lo que serían veinte minutos escasos de música se duplican con un corte en blanco y la repetición de la jugada de los Supersuckers para «La Mano Cornuda», destinan el último tema a la repetición completa del disco. ¿Acabará poniéndose de moda?

■ Igor Cubillo

MARIANNE FAITHFULL
«FAITHFULL. A COLLECTION»
Island-BMG

Una colección de los mejores grabaciones de la Faithfull significa exactamente lo que en este disco se contiene, canciones crudas, mordidas por la vida. Dado que la inevitable «As tears go by» no ha quedado excluida, la única queja se remite a la incordiante ausencia de «Sister Morphine». «Faithfull» recoge canciones de «Broken English», música que se adelantó varios siglos a las epístolas de rebelión femenina de las riot grrrls. A pesar de haber sido convertida en una especie de himno en la banda sonora de «Thelma y Louise», «The ballad of Lucy Jordan» se mantiene como una tristísima evocación de libertad desde el corazón de una mujer solitaria. La obscenidad de «Why d'ya do it», la recuperación de «Working class hero» se unen aquí a una rendición inédita del «Ghost dance» de Patti Smith, realizada bajo la batuta de Keith Richards, no tan intensa como el original, pero encomiablemente interpretada. La lista sigue con un tema localizable en el soundtrack de «Inquietudes» (Alan Rudolph), una pieza en directo (del live «Blazing away»), el tema «Strange weather» (de Tom Waits y señora) y un adelanto de su próxima obra, «She», que como el resto de la obra cuenta con el trabajo de Angelo Badalamenti, de clima etéreo y planeante. Si alguien quiere saber cómo un rostro tan bello puede llegar a contar tanto a cerca de una vida turbulenta, este disco contiene las pistas esenciales.

■ [illegible] Cervera

JAMES COTTON
«MIGHTY LONG TIME»
[illegible]

Junto a los veteranos Carey Bell y Junior Wells Cotton forma el triunvirato de armónicas encumbradas gracias a la blues-band de Muddy Waters. Aquí le tenemos en su última grabación (finales del 91), un verdadero retorno a las raíces. Atrás queda el cóctel urbano entre el funk-soul y el blues eléctrico. La veteranía en pleno, le respalda. Dos guitarristas solistas que ya le acompañaron a lo largo de su carrera Luther Tucker y Matt Murphy, el piano de Pinetop Perkins y la contundente base rítmica de la Legendary Bluesband (Calvin Jones y Willie Smith). Mucha versión y cuatro espléndidos temas de su puño y letra para mayor gloria de esa armónica cromática. Jimmie Vaughan aparece en las piezas más blues-rockeras, Hubert Sumlin en el par de versiones de Howlin' Wolf y también se invita a un mercenario de lujo, el guitarrista original del anterior, Wayne Bennett. Sin lugar a dudas, este es el trabajo más genuino, profundo e impecable, que ha realizado Mr. Cotton en años.

■ Paco Casado

RED AUNTS
«BAD MOTHERFUCKER 40 OZ.»
[illegible]

Epitaph acaban de perder a Claw Hammer, pero a cambio se han hecho con los servicios de las Red Aunts, girl-band de la simpática señora de Jon Wahl, Terry. Eso significa que el sello punk más influyente de estos últimos años al fin va a dar cabida en su catálogo a un grupo, valga la redundancia, realmente punk. Si sus futuros discos siguen la línea de «Bad Motherfucker», al pobre fan de Offspring y cía le puede dar un telele. Las Aunts se han despedido de Sympathy con un segundo LP más estructurado que su debut, así y todo descarnado, iracundo, anárquico como montar la revolución en un cuarto trastero después de merendar helado de



anfetas. Aquí no hay ni rastro de «hardcore melódico». La voz se rompe con la estridencia del cristal hecho añicos, las guitarras se restriegan por las canciones como perros en celo, la música, de tan rudimentaria, hiere. Supongo que lo fácil sería meterlas en el saco del Riot y quedarse tan ancho. Necia visión la del que no advierta en este grupo-de-andar-por-casa a una bacteria aislada, sin otra pretensión que olvidar los malos rollos cotidianos y quemar adrenalina. Si las Slits hubiesen nacido en Los Angeles de la década de los 90 seguramente harían algo muy parecido a estos insidiosos bocetos abortados entre la estridencia y el abandono con ominoso, crudo desfachatez.

■ Jaime Gonzalo

BIG CHIEF
«SHOUT OUT»

[illegible]

Big Chief son ya posesión artística del sello Capitol, pero de momento su ligazón con Sub Pop sigue funcionando bajo la convincente coartada de que los de Detroit actúan como backing band para la cantante Thornetta Davis. La chica posee una de esas voces negras que arrancan la piel de cuajo, ha hecho coros y cantado con los figurones más dispares, y ahora debuta bajo la batuta de Big Chief, agrupación decantada tanto por el funk como por el rock en la onda MC5. Ambas partes -que coincidieron ya en la banda sonora de «Mack Skull Avenue»- ponen toda la carne en el asador en este mini-álbum que suena a explosión de cien mil megatones. La voz de la Davis no podía haber encontrado mejor disparadero. Con los Big Chief rondándole la espalda, lo que en otro caso habría podido terminar en un disco estilizado y pulcro suena alto, duro y con toda la convicción del viejo funk. Dos versiones (Clinton, Brown) y tres originales conforman este flamígero debut. La cópula de estilos no podía funcionar mejor.

■ Pere Sandoval

JIMI HENDRIX
«WOODSTOCK»

[illegible]

Tras el excelente «Blues» editado por Polygram donde el indio zurdo descapullaba sus raíces más blues, esta remasterización de su apoteósica intervención en el Woodstock verdadero, donde expele su desfase pirotécnico, barre de un plumazo la presunta utilidad de esos piratas que desde siempre han rulado. Con Mitch Mitchell aporreando los parches y el bajista Billy Cox, sustituto de Noel Redding, haciendo retumbar los amplis, Hendrix hizo que su guitarra desprendiera azufre en una incansable sesión vudú, en un exorcismo que hunde dagas entre las dimensiones ignotas de las seis cuerdas. Escandalosamente irreverente (el legendario «The star spangled banner») y de excursión en una guagua sideral («Voodoo child/Stepping stone»), Jimi Hendrix, según lo veo yo, era incapaz de domesticar a su guitarra, era inconsciente de las emanaciones diabólicas de su instrumento.

■ Oscar Cubillo

STARCRUNCH
«CARBON DATED SMILE»

[illegible]

Bob Mould tiene un doble, o al menos hay un tipo en la tierra con su misma voz: Michael Saikowski es el cantante de Starcrunch, aunque bien lo pudiera haber sido de Sugar o Hüsker Dü, un trío de Arizona que nada tienen que ver con sus paisanos Supersuckers. Pero no sólo el matiz vocal nos hace acordarnos de Sugar, sino que también las composiciones ayudan a ello, aunque su visión sea algo menos punk y sí más próxima en ocasiones al universo de unos Plimsouls. Para ubicarlos exactamente, podríamos recordar el «Taillights fade» de Buffalo Tom, es decir, canciones de crudeza electroacústica, profundas y emocionantes, perfectos motores para el enzarzamiento dérmico. Porque todo sería vano si no hubiera canciones poderosas y este disco tiene once buenas razones para convencer: desde el powerpop acorazado de «What it's for» al potencial hit «Driftwood», de la acústica acerada de «Christ in disguise» con una viola arropando las estrías hasta la apertura entusiasta de «Number five». Por no citar los emotivos clones de Sugar, «Temporary Sun», «Survive in time», canciones para dudar de su origen genético.

■ Juan Castillo

BULLET LAVOLTA
«THE GUN DIDN'T KNOW...»

[illegible]

Gracias a la mediación de Matador Records, el sello más grunge del planeta lanza al mercado un disco que es reedición ampliada de una cassette que, bajo el mismo título, vio la luz en el año referido, si bien la tirada fue de únicamente 160 copias. Por aquel entonces la banda no llevaba ni un año reunida, Corey Loog Brennan aún era su guitarrista (faltaban unos días para la incorporación de Kenny Chambers) y también estaba a la batería quien grabase su primer LP, Chris Guttmacher (ahora en Cul De Sac). Ya empezaban a aparecer temas como «Mother messiah», «Chalkdust» y «Birth of



En «Pandora's Toys» (CBS-Sony) • AEROSMITH ven comprimidos doce extractos de su celebrada caja antológica «Pandora's Box». No están todos lo que son (¡falta «Toys in the attic»!), pero sí son todos los que están, cosas como «Sweet emotion», «Walk this way», «Train kept a rollin'», «Big ten inch record» y otras humeantes raciones de blues-rock espirituoso. Un buen aperitivo para quienes deseen introducirse en una de las más procelosas sagas del hard 70s... resucitada en los 90 (su actual sello, MCA, lanzó ya «Big Ones», recopilatorio de su última época)... • LIVE! demuestran en su segundo álbum, «Throwing Copper» (Radioactive-MCA), que es posible subirse al carro de los vencedores si no se tienen problemas de conciencia al ver tu nombre ligado de por vida al de ilustres rebeldes superventas como Nirvana o REM (escúchese el tema «Selling the drama»). Proceden de un villorrio infecto de Pennsylvania, al que dedican el tema «Shit towne», y suenan dramáticamente acerados, intensamente cálidos, como unos Pearl Jam de repuesto. Nada de descargas cerriles, Live! saben dosificar la tensión, ayudados por la sabia producción de Jerry Harrison... Un festín para sus fieles seguidores es lo que ofrece • LEONARD COHEN en «Cohen Live» (Sony), señorial directo donde el sufrido poeta canadiense retoma clásicos («Joan of Arc», «Suzanne», «Bird on a wire») y no tan clásicos («Hallelujah», «Dance me to the end of love») con acompañamiento lustroso y la herida dignidad de un viejo ex combatiente de mil guerras sentimentales. Grabado en varias ciudades cosmopolitas, incluyendo San Sebastián. ■ JULIAN CAMPOS

Lo último de • MC5, «Power Strip» (Alive-Madrid Rock) -ver entrevista a Wayne Kramer en este mismo número-, dispone de una versión vinílica abreviada de 10" que se cepilla tres títulos y libreto, pero en cambio cuenta con una mejor portada, de colores rabiosamente psicodélicos. En el mismo caso se encuentra «Born To Be Bad» (Marilyn-Madrid Rock) de • THE RUNAWAYS, sólo que respetando en su integridad el contenido que figuraba en las tres anteriores ediciones, LP y dos CDs con distinta portada, de esta exhumación de antediluvianas demos grabadas durante la gestación de la banda. Otra variación interesante para coleccionistas es la edición digital del «Powerstrip» (Sympathy) de • THE NOMADS, un compacto que cuenta con nueva portada y dos temas extras inéditos, sendas versiones de «TCP» y «The fire of love». Competencia directa de «Las Vegas Grind», • «FROLIC DINER VOL. 3» (Romulan-Madrid Rock), «un oasis para oídos sedientos» dice el subtítulo, es la última entrega de otra serie dedicada a repescar ignotas viñetas de la cocktail music americana de los 60, instrumentales varios y selectas majaderías firmadas por Calvin Cool, The Renaults, Big Sam Savage, Johnny Zoro y, especialmente, un sátiro llamado Jim Backus cuyo «Delicious!» es puro vicio calavera. La portada no se come un rosco comparada con las de la serie de Crypt, pero el sonido es impoluto. Trash suave para yonkis del Martini seco. En parecida longitud de onda, y con el mismo nivel cualitativo de estéreo, además de una lograda portada exploitation de Daniel Merinuk, • «THE SURF CREATURE VOL. 3» (Romulan-Madrid Rock) forma parte de una cuidada serie dedicada a las guitarras líquidas californianas y hace acopio de títulos como «Big noise at Makaha», «Surphin Elephant», «Repto» y otros aerodinámicos instrumentales surfistas protagonizados por Mysterions, The Fender IV, Newport Nomads y Atilla And The Huns entre otros hombres twang, de los que, lástima, no se incluye ni una mísera línea de información. ■ MANOLO TORRES

Haber militado en Mission of Burma, Birdsongs Of The Mesozoic y M-3 marca el carácter y sirve de seña de identidad inquieta para • ROGER MILLER'S EXQUISITE CORPSE, cuya nueva aventura lleva por título «Unfold» (SST-

Ka-a-Bong!!!

[illegible] nadie salvo a ellos mismos, por eso son tan deliciosos, gent[illegible] un adelanto de futuras acciones. Veremos en que acaba tanto desmán kitsch. Por lo que a un servidor respecta, ansío [illegible] gusto y hasta la próxima. ■ RAFA CERVERA

death», y el cuarteto bostoniano podía jactarse de ser poseedor de un «live» (eso registra este álbum) con el sabor de los clásicos punk y de todos sus tópicos: rancidez, velocidad o contención según lo requiriese la ocasión, ganas de gruñir, pocos escrúpulos, guitarras tozudas. Actitud, no más. Aunque parezca herejía, si disfrutas con Pogans, Dead Boys y toda la tropa, disfrutarás de los genuinos orígenes de Lavolta. Eso sí, ha de gustarte el punk primario

■ **Igor Cubillo**

[illegible]

«COMFORTER»

?

«Tom está en el baño/Tratando de quitarse la vida/Sue está en la cocina/Escondiendo todos los cuchillos»... Crudo inicio de un crudísimo elepé. Después de los EPs «Compulsion», «Casserole» (que se incluían gratis en la primera tirada CD de «Comforter») y «Basketcase», y el miniepé «Safety», el primer trabajo largo de Compulsion está cargado de canciones que actúan como las moscas que ilustran «Domestique»: primero casi no les notas ni les das importancia, pero al cabo de un rato de insistencia revoloteadora su presencia se hace plenamente consciente. Después de la avasalladora actuación en Reading, en las primeras escuchas el elepé parece falto de garra (a veces dan ganas de aumentar un poco las revoluciones), como si en estudio se hubiera domesticado parte de esa fierecilla compulsiva punk-core que tomaba como referencia a Pixies y Leatherface. Pero poco a poco se van descubriendo «On my fool life», «Bad Cooking» o «Yancy Dangerfield's delusions», las canciones con más personalidad (y también las más violentas). Leatherface pierden delante de los Pixies, cuyo influencia es palpable en temas como «Air-raid for the neighbours» o «Basketcase», que tiene esa construcción tan típica de los bostonianos a base de bajo y batería mientras que la guitarra está agazapada detrás de la voz para estallar en la segunda estrofa. Por otro lado, en «I am John's brain» parece que el que canta encima de las potentes guitarras sea Michael Stipe. En definitiva, un disco intensísimo que me ha enganchado poco a poco. Quizá sin la referencia anterior del directo la adicción sea instantánea.

■ **Carlos Solans**

Caroline) y se recrea con atractiva inquisición eléctrica en cualquier forma musical que le sirva a Miller para expresar un universo sonoro alternativo, de los madrigales al jazz, pasando por la psicodelia, el folk celta, la electrónica y otras hierbas, que en sus manos dan un sustancioso caldo vanguardista. Difíciles de clasificar resultan • EAR INFECTION, una banda al parecer de Nueva York que nos llega con «Like Wow» (Pshycoteddy), una juguetona incursión por los parámetros del folk-rock ácido que termina por no parecerse a nada más que a sí misma y que demuestra una personalidad sinuosa que les hace dignos de atención. • DISH vienen desde Raleigh apadrinados por Mitch Easter (productor), y lo hacen con «Mabel Sagittarius» (Engine), un mini-álbum de cinco temas de guitar pop agradable por su potencia pero no excesivamente diferente de otras formaciones semejantes, con incursiones en una psicodelia línea Opal. • SOCKEYE no se andan con chiquitas: «Retards Hiss Past My Window» (Jettison) se casca 27 temas sin respiro, casposos y malolientes, muestras de turbo punk que termina por acercarse al absurdo en su declarada intención de pasárselo todo por el forro. La otra cara de USA está representada por • BIG SANDY & HIS FLYRITE BOYS, un rechoncho fanático de los sonidos rockabilly y el honky tonk mexaca (también de las baladas de Hank Williams), que los concentra en «Jumping Form 6 To 6» (Hightone-Comforte), producida por Dave Alvin. También en la onda clasica se mueve el • REVEREND BILLY C. WIRTZ, cuyo «Pianist Envy» (Hightone-Comforte) deja constancia de una sesion de bareto a base de blues hablado, country, hillbilly y mucho cachondeo, el típico show del sábado noche en cualquier garito de carretera. Pasando a este lado del Atlántico, tenemos el debut de • SONS OF THE DESERT, «Cannibal Hood Carnival Hat» (Barclay), una banda de multi-instrumentistas que parten de las formas folk para construir un discurso lleno de lirismo eléctrico, pues no faltan las arrancadas en medio de melodías cajun, valses o tonadas tradicionales con toque pop. • THE KREWMEN se destapan en «Singled Out» (Lost Moment Records) como fanáticos practicantes del psychobilly de veloces guitarras y percusión troglodítica, filtro por el que pasan a los Who, Gary Glitter y los Stones. Dede Newcastle-upon-Tyne, • THE CAMPUS TRAMPOS: allí donde se encuentran Ramones con Barracudas, nace «Curves Ahead» (1+2 Records), surf-punk lanzadísimo, con mucho sarpullido de acné juvenil y garage-punk. En Francia tambien se las gastan a base de bien: de Lyon son • ANIMAL JUSTICE, cuyo «Just Animals» (Larsen) recoge una actuación del diciembre pasado, rock potente, dinámico y articulado, fuego guitarrero cruzado que incluye, junto a jugosos temas propios, versiones de Dead Boys, MC5 y Sonics. De París vienen The Gorgons, y en «Push That Sputnik In!» (Vulva Records), su segundo álbum, se entregan sin recato a un chatarroso R&B sixties ejecutado con un sentimiento primitivo directamente extraído de la biblia Headcoats (incluyen versiones de Childish). Paseándonos por Europa, llegamos a Holanda, de donde provienen las dos siguientes bandas: • RAMONAS son cuatro tías con pinta de putón verbenero que lleva siete años en activo, y que en «Gang Bang» (Van Records) ofrecen seis temas de punk-rock abroncador, machacón y primario, con un punto de amenaza; • THE MASHED POTATOES nos trasladan a un mundo de luminosidad pop con su álbum homónimo (Yeh Yeh!-Comforte), repleto de melodías vitales equidistantes de los Beach Boys y los Beatles (versión de Ramones decididamente pop). Haciendo escala en Italia, tenemos a • SENSABENZA; «Gigius» (Mac guffin-Comforte) ofrece la mezcla perfecta de Dickies, Ramones, Descendents y Buzzcocks que todo aficionado al power-pop más guitarrero anhela. Desde Australia nos llegan los ecos de • THE FEENDS: «Freekshow» (Spinning Top-Running Circle) parece el producto de un grupo de zombies adolescentes haciendo surf-fuzz en las playas del bubblegum punkie, un puro divertimento rocker. ■ JOSE BOIX



¡HOLA, MAQUETEROS! Mi cabezón magnético anda sobrecargado de partículas tóxicas, así que, sin más demora, pulso el botón de Play. • MAQUINA BLONDE (J. Antonio Alvarez, 95-490.23.14/461.99.70) son miel sobre hojuelas cuando te estás cepillando una docena de maquetas por día. Tendría que ser el grupo salvación para los insatisfechos con el nuevo panorama. Sus tres temas, más progresivos, en Colectivo Karma (donde desentonaban) ya ponían sobre el tapete su categoría instrumental. Con su pinta de porreros sevillanos impenitentes, sorprende el inteligente uso que hacen del cannabis; lo suyo es una magistral psicodelia melódica que denota una buena digestión del mejor rock ácido y paisley. Cerrando cada cara, broches de Deep Purple y The Who. Altura más que internacional y una estela increíble de sus paisanos Smash. ¿Qué pasa en Sevilla? • KIOWAK (Iñaki, 943-13.21.77) continúan grabando su maqueta anual, siendo uno de los escasos ejemplos de rock'n'roll en un euskera no desentonante. Línea rutera y sin apenas evolución, asunto que ni se plantean. Bajan puntos en las que se contagian de ritmo hardcore, pero en general convence su cazurrismo. También • BCN THE MEOWS emiten maullidos de mala baba pero con resultado algo lineal y agudo. Entrarían en la línea B-Core y parecen beber de muy buenas fuentes pues versionean con tino «Demolition girl» de los Saints. (Trav. Corts 350, 08028 BCN, 93-284.87.52). La especialidad de • MITOCONDRIAS son las versiones en castellano, entre otras el detallazo del «11.30 pm» de los Birmen y «Livin lovin'» de Zeppelin. Solo por ellas merece la pena conocer a estos mitocondrios que en realidad pululan por el retículo endoplásmico del viejo rock español, con ademanes a sus paisanos Suevos, aunque está claro que la gran escuela de música del FAR orensano les ha hecho ampliar las miras. Recomendada (Ramón, 988-37.28.20). A • THE BANDOGS (Eduardo Torres, c/Joaquín M. López 59, 28015 Madrid, 91-544.30.70) el ser de Malasaña les facilita llegar a las comidillas del país. Ya tenían un tema aún verduscón en Snap Nº2. Entre el punk-rock sano y el power pop circulan siete temas (mi favorito «Out of control») tan frescos como una lechuga y con legítimo saber a maqueta. El manoseado «Psycho» sale muy bien parado. • GROSSEN JARREN (Juan Domingo Abete, Txapin-Ena 12, 6º B, 20017 Donostia, 943-35.76.19) pertenecen a ese cajón de sastre de grupos para-metálicos que, aún redundando en el AOR («Dime ya») o el toque ramoncinesco general, saben acabar muy bien sus canciones. Mejoran por supuesto en los temas cortos y de cariz más rocanrolero («Me va bien»). Bonita portada. • LOS SENTIDOS (Ramón, 91-350.81.58) son premio Siroco 93 al talento y su más reciente demo deja claro que no son solo un grupo para ultramods. De hecho su especialidad son las baladas, y sus letras (en castellano) no son cantos generacionales sino más cercanos a Antonio Vega. No obstante su talento real está en el tema más mod («Laberinto emocional»). • LOS NABOS (Antonio, 94-677.17.99) surgieron un pelín antes que toda la eclosión de Getxo. Ahora regresan en inglés con los mismos preceptos poperos y tres temas en directo entre los que destaca el dinámico «Monterrey». Ni noise ni sixties pop, manteniendo la esencia. • EL ESTADO (José Miguel Perez, Antonio Salva 8, La Vileta, 07011 Palma de Mallorca) vienen a engrosar y enriquecer el nivel actual de grupos en Mallorca. Rock en castellano de personalidad propia y letras metafísicas. No son de amor a primera vista y nunca llegarán a portada del NME, pero precisamente su rechazo a los tópicos es su virtud. Su destreza interpretando les califica de interesantes. • THE DAYFRIENDS (Alternative Agency. Apdo. 176.18080 Granada. 958-20.41.83) tienen circulando una muy bien presentada demo («You ever changing pills») posterior a su EP. Su pop-punk derivativo de las grandes estrellas 77 les lleva a semejar una banda británica hasta en los detalles. Ideas claras y canciones y guitarras de aprobado a notable. • MONTREAL (Pza. Amezketa 10, 2º, 20011 Donostia, 943-45.48.13) discurren apaciblemente tras una cuidada producción. Pop donostiarra no indie elaborado por Juan Eguía en la estela de su anterior banda Frisco Jenny (con LP en GASA). Innegable brillo el de este trabajo, pero no apto para graduados en underground, más cercano a unos imaginarios Duncan Dhu estilistas que a La Buena Vida.

■

Violencia galáctica

FURIOUS PLANET

Tres eran tres los hijos del Planeta Furioso y no sé cual de todos estaba más mosqueado. Sí, puede que también guarden un poco de amor, pero son la frustración, el odio y la rabia los principales alimentos mamados por el trío, uno de los grupos más excitantes aparecidos en Valencia durante los últimos tiempos. De la tribu original que en octubre del 92 llevó a cabo los primeros asentamientos, sobreviven Mike Grau (voz y bajo) y el batería Chuli. Publican dos maquetas: una de 18 canciones y sonido precario «Werner Stratosphere», editada por Soroll; y «Death Flower Ghost», la segunda, de octubre del 93, que empieza a encumbrarles con 13 temas y mejores condiciones. Hacen versiones controvertidas de Sonic Youth («100%») y Suzanne Vega («Luka»), pero en el planeta airado prevalece el afán de crear canciones con trazos grandiosos sobre la turba de guitarras y los ejercicios de estilo noise. Así, aunque todavía encontramos esbozos, ya van generándose sus primeros clásicos, «Almost crazy» o «Just like you». Por un lado, el pasado hardcore de los elementos rítmicos, y por otro la fijación oscura de un Mike que declara haber sido fan «curero» durante mucho tiempo.

El 94 es el año de su definitivo arranque. A principios de año graban tres temas en su tercera cinta («Demo '94»), los suficientes para que el sello Experience les requiera. Las sesiones de grabación de su debut ruedan como la seda, entran pensando en qué podrán obtener y salen con nueve temas bajo el brazo y el proyecto de sacarlos a la luz como doble single. También su ritmo de directos progresa paralelamente, dejando un gran impacto en los numerosos curiosos y yogurines que acuden en Valencia a ver a Green Day. Y es que, además del potencial constatado en sus maquetas, Furious Planet exhiben un directo insolente, violento y anárquico (a veces hay hasta sangre). Es sobre las tablas donde mejor se acaricia su extraña habilidad ejecutoria y ese cítrico sentido de humor. Fúmate un pito en la parada y no dejes escapar el próximo autobus [illegible] encamine al Furious [illegible]

Contacto (96) 366 82

■ Manuel L.



En una galaxia remota

Ovejas negras

LA ALTERNATIVA



David, front-man (foto: Arístides Lande)

Quizás para el resto del país, La Alternativa sean unos perfectos desconocidos. Si no has tenido ocasión de encontrártelos en alguno de sus numerosos conciertos por el sur de la península, seguro que no sabes quien son. Pero, si en Andalucía hay una banda con voluntad, imaginación y buen hacer, es ésta. Sus comienzos datan de 1987 cuando se hacían llamar Puertas De Sonido. Integraban aquella primera formación David Sevilla (voz, guitarra y compositor), Antoniucho (batería) y Jesús Sánchez (teclados). A ellos se unen en 1988 José Santana (bajo) y Mario Paniagua (guitarra solista) y, como los toreros, deciden tomar La Alternativa.

Al año siguiente se hacen con el primer puesto en la III Muestra de Música Joven Malagueña, dejando a los incrédulos en las posibilidades de la música local sorprendidos con una solidez instrumental poco frecuente. Como premio graban dos temas en un ya clásico recopilatorio editado por el Ayuntamiento. Auténtica banda en alza se hacen ese año con el festival Playa-Pop 89 de Mijas, y son seleccionados para la grabación de tres temas en el recopilatorio que produce la Diputación malagueña, «Malagueños III». Con un tema de su primera maqueta («Sin hogar») fueron disco rojo en la SER-FM de Málaga. La prensa local se hace eco de tanto galardón y además aparecen con regularidad en los programas musicales de Canal Sur.

Su sonido, con canciones redondas de estructura compacta, combina rock clásico de inconfundibles rasgos stonianos, R&B y soul, así como toques latinos; sus letras los involucran con el sur, sus manías, barrios y los personajes que históricamente lo han conformado.

A pesar de tan buena trayectoria, Mario y José abandonan, y es que de buenas críticas tampoco se come. Tomarán el relevo José Ojeda a la guitarra y José Carlos al bajo. En 1991 tanto banda como seguidores reclaman impacientes el primer elepé, y de la mano de la discográfica Vade Records en mayo de 1991 graban «La Suerte De Un Viajero». Pero, inexplicablemente, el disco nunca sale al mercado. La banda, harta de las promesas de la discográfica sigue trabajando, y en 1992 edita una nueva maqueta: seis temas de impecable factura, donde predominan los medios tiempos. Actualmente proyectan la grabación de otro elepé, para un nuevo sello local, aunque no descartan el hacerse con los derechos de su grabación e intentar la edición por otra compañía. Fco. Javier Olalla ocupa ahora el puesto de bajista, esperemos que éste sea el revulsivo que la banda anda buscando para despuntar definitivamente.

Contacto. David (95) 233 07.00

■ Juan A. Mateo

Corazones blindados

THE HEARTBEATS

Aún recuerdo su presentación ovetense en el Chanel, al final de la primavera de 1991. Se habían puesto en marcha meses antes. Las primeras referencias me habían llegado de Jorge Explosión y había acudido presto a la convocatoria. Por aquellas fechas eran un compacto trío: un guitarra (Octavio Vinok) que sabía conectar con su voz y liderazgo, bien respaldado por el bajista (Bolli Martin) y el batería con más pegada que había visto (Fernando Villaverde). En su fino repertorio de contagioso power-pop destacaban versiones de Graham Parker, «When you find out» de los Nerves o una sorprendente visión de «Two angels» de Peter Case, con Octavio atreviéndose en solitario con tan maravilloso tema. Sus dos siguientes maquetas y nuevas actuaciones les fueron dando consistencia hasta que Bolli emprende su aventura londinense. La amistad de Jorge Nuñez-Cabo como bajista se revela esencial para superar los primeros meses del 92, hasta que encuentran en Luis Llano (ex Distrito Postal) a un sustituto solvente. Su siguiente reto sería dar una medida cercana en el estudio a su consistente directo. Lo consiguen con la ayuda de otro gran amante de los musculosos sonidos de principios de los 80 Carlos Redondo, cantante y bajista de Los Locos. Así, logran editar a través del sello amigo Thunderpussy un estupendo EP para quienes adoren a gentes como Paul Collins' Beat, Plimsouls, Elvis Costello, Romantics Records o Motors por citar algunas referencias. Sin embargo, The Heartbeats no se muestran como revivalistas a ultranza, por lo que su sonido se enriquece de otras aportaciones como R&B, soul o blues. Y es que estos tres gijoneses tienen sus corazones blindados a prueba de fiascos

Contacto: c/Donato Argüelles, 9-10 B, 33206 Gijón. T: (98) 535.44 56

■ Manolo D. Abad

● Latidos en vivo (foto: José M. Bueno)



Cuestión de principios

THE DRELLAS

Iñigo Otaola (guitarra), Julio Conde (batería), Juan Carlos Rodríguez (voz) y Asier Salguero (bajo) son -y lo seguirán siendo mientras alguien no lo remedie- The Drellas, uno de los grupos que han irrumpido con más fuerza en el siempre chispeante panorama rocanrolero euskaldun. Pero ellos no son unos recien llegados al rock'n'roll, ya que los tres citados en primer lugar integraban el grueso de aquellos Flying Pigs que hace unos años logró hacerse un huequecillo en los submundos del rock patrio. Lástima que otros vascos, los Flying Rebollos, despuntaran con más fuerza y nuestros protagonistas se vieran obligados (para evitar confusiones) a mutar su denominación original por la de Forest Pigs. Y dale con el rollo porcino

El caso fue que la rebautizada piara alavesa (son de Llodio) se batió en desbandada allá por mayo del 93, tras un año y pico de paralización que acabó con la salud del grupo. Había sido una etapa de transición poco agradable que les proporcionó más penas que alegrías. Definitivamente enterrada ésta y una vez pasado el verano, los tres supervivientes se dan cuenta de que tener un grupo es más que un pasatiempo una necesidad existencial. Deciden comenzar otra vez desde cero y para ello se hacen con los servicios de Asier como bajista y se aplican su actual apelativo, inspirado en el disco que la pareja Reed/Cale dedicó a la memoria de su antiguo mentor Warhol, si bien se declaran más prendados de la sonoridad de la palabra que sugestionados por la figura de Andy. Y lo cierto es que, con referencia a las grabaciones de los Pigs que recuerdo haber escuchado, en la corta obra (por ahora) de los Drellas no sale a flote un excesivo divorcio de las antiguas líneas maestras. De momento la evolución es sutil, apreciable más en detalles fugaces (que pueden apuntar otros derroteros) que en grandes desmarques. Apuestan ahora por una mayor dureza en su coraza superficial y más amplios horizontes estilísticos, ya que en el pasado se vieron demasiado lastrados por la querencia garagera. Trabajando con el corazón sobre sus mejores ideas van dando coherencia a su nuevo cancionero, del que es un apunte su primera y única maqueta hasta el momento: ocho temas grabados en octubre del 93. Se percibe que hay un buen caldo de cultivo, que tienen la suficiente inventiva como para escapar a los tentáculos de la vulgaridad que estrangula a muchos grupos ocupados en tareas dinamiteras. De esta cinta tiran una pequeña pero coqueta edición y les abre paso en el Villa de Bilbao 94 donde su actuación deja muy buen sabor de boca

En la actualidad, sus conciertos son una combinación bien mesurada de caña rústica y esencias psicodélicas para quitar el sentido, sin renunciar al efecto magnético de los temas lentos bien ejecutados. Sientan en la misma mesa a Strawberry Alarm Clock («No reasons to complain») y a los Stooges de «Loose». ¡Cómo son estos jubilados del garage! Cantan exclusivamente en inglés y lo suyo son los trallazos a lo sien tipo «Fuckin'days», «This town» o «In the air». De momento no parecen fructificar demasiadas expectativas de transmitir su fuerza al vinilo, si bien Subterfuge podría incluirles pronto en alguno de sus EPs recopilatorios, como ya hiciera con Forest Pigs. «Los medios y público en general se agarran como lapas a cualquier cosa que se pueda encasillar, empaquetar y vender», dicen muy ufanos. «Casi todos los fanzines y revistas hablan de los mismos grupos y hay muy pocos abiertos a más estilos. A un grupo se le debe valorar por las canciones que haga y no porque suene a un movimiento de moda, que siempre acaba pasando. Lo que permanece es el rock en el sentido más amplio». Se podrá decir más alto, pero no más claro. En el País Vasco hay vida aparte del Getxo Sound. The Drellas se desmigajan por demostrártelo

Contacto: Juan Carlos, (94) 672.17.58

■ Manolo Contreras



● Vaya careto (foto: Rafa Rivas)



CROSSING BORDER FESTIVAL

Spui Theatre, La Haya, Holanda

En la segunda edición de estos encuentros «literarios» hubo, como era de esperar, un poco de todo. música rock, poetas reggae, grupos de ambient-dub, improvisación de vanguardia, escritores jóvenes y airados, autores perseguidos… todos actuando a la vez en distintos escenarios. En lo estrictamente literario, los jóvenes emergentes y no tan emergentes fueron tropel, de la norteamericana Tama Janowitz a la inglesa Kathy Acker, pasando por el canadiense Douglas Coupland (principal responsable de la etiqueta generacional X) Todos ellos parecen influenciarse mutuamente, por lo que no es raro que tanto Coupland como el español Ray Longa leyeran historias sobre la muerte de Kurt Kobain. Longa presentó su libro en traducción holandesa «Lo Peor De Todo» (próximamente se publicará «Heroes»)

Los artistas reggae y rap presentes en esta edición demostraron en la práctica la universalidad de la poesía rítmica. Gylan Kain, por ejemplo, es el claro antecedente de grupos como Public Enemy, lleva en activo desde mediados de los 60 y su banda The Last Poets, cuyo «Wake up niggers» devino el himno de la concienciación negra en las zonas suburbanas de América La música que genera su nueva banda se ha suavizado, un poco en la vertiente cool-jazz de Miles Davis, pero la intensidad de su discurso se mantiene intacta. El poeta inglés Linton Kwesi Johnson ilustró esto mismo a la perfección en su poema «Bass culture»: «El ritmo únicamente se alterará cuando la sociedad inicie un verdadero cambio» Johnson urde historias sobre el lado oscuro de la sociedad inglesa con un ritmo estridente, mientras que su alumno Benjamin Zephaniah hace lo mismo con humor y una actitud muy pasota: «Un profesor me dijo: 'Benjamin, tu poesía es todavía demasiado incomprensible para la gente de la calle Un poeta debe observar, ¿vale?' Así que me fui y me puse a mirar una comisaría de policía. Y todos los policías me observaban a mí a través de los ventanales. ¡Wow!, pensé: el mundo debe estar mejorando cuando aquí hay una comisaría llena de poetas»

La parte puramente musical contó con un variado elenco que fue del pianista de vanguardia americano Gene Carl a la abrupta frescura folk-rock del ubicuo Billy Childish, del ambient-dub psiquedélico de Zion Train al músico aborigen australiano Janawirri Yiparrka, de la melancolía de night-club del irlandés Gavin Friday a la mezcolanza de sonidos folk hebreos, rock, rai argelinos y reggae de la banda holandesa Snake Charming & The Western World

Pero el punto álgido del festival lo protagonizó Lee Ranaldo, que cuando no anda haciendo ruido junto a Sonic Youth se transforma en poeta beatnick de los años 90 Conecta su guitarra y lee poemas sobre tonalidades electrónicas sostenidas, con acompañamiento de importantes diapositivas en color a sus espaldas. Como él mismo declara, su actuación tiene poco que ver con las de Sonic Youth. Ráfagas fracturadas de guitarra cosidas por poemas que extrae de su nuevo libro, «Road Movies», publicado en edición limitada por American Soft Skull Press. También lee poemas inéditos, notas de viajes reales o imaginarios, como dice en su poema «L.A. to New York (Airplane)»: «Cierro las ventanas e intento encontrar una nueva metáfora». Sin duda una productiva manera de viajar

También él lee algo sobre Kurt Kobain, pero su visión no roza la eulogía, como las de Copland o Longa, sino que es algo mucho más directo, el retrato de alguien cercano que «se asoma al abismo». Todos sus poemas resonaron con fuerza, llenos de imágenes poderosos. Y nos regaló una interpretación de su nuevo single, «Smoke rings», publicado por el sello de vanguardia Table Of Elements. En el disco hay ocho guitarras encabronadas sonando a la vez, en vivo es solo una, pero produce idéntico estruendo. Su repertorio evoluciona continuamente, no queda tiempo para pulir aristas, hacer grandes declaraciones o articular argumentos, como tampoco hay pausas para que el público aplauda. Ruido saludable para los oídos, alimento para la mente

■ **Wim Van Cleef**

DINOSAUR JR.

[illegible]

Está de moda entre la bisoña esnobería del noise-pop nacional jiñarse en Dino Mascis Esto me parece un claro y natural signo de crecimiento en un colectivo que, hasta hace bien poco, la única música que conocía era la de esos deleznables dibus nipones. Algo parecido sucede con Sonic Youth, hasta hace unos meses divinidades underground y ahora diana de las incomprensibles iras de algunos irritados botarates que se autocoronan más papistas que el papa. Ya lo decía Freud ¡hay que cargarse al padre, el tiene la culpa de todo! Naturalmente, el hecho indiscutible de que, sin «Death valley 69» o «Freak scene», las cosas en la actualidad serían muy distintas en el patio de recreo del rock alternativo, importan bien poco cuando claman desde el inconsciente pulsiones freudianas

Este razonamiento tocacojones viene a cuento del último concierto de Dinosaur Jr Al día siguiente, opiniones encontradas unos que genial, los otros que un rollo macabeo. Quien comulga con la trayectoria evolutiva de Herr Mascis (incluidos sus a mi parecer muy emocionantes últimos tres elepés) es natural que disfrute con el atorrante espectáculo que supone ver al sordo mental en escena, incomunicado del resto del universo por la atómica burbuja proyectada desde la muralla de amplis Marshall que le protege, enviándonos zarpazos-eléctricos-pasados-por-pedales que devienen el discurso mismo de ese magma ultrasónico que atrapa a los presentes Quienes se apearon en «Bug» y ahora están por otras cosas más, digamos en la onda, sienten zumbar sus pabrecillos oídos y ven, en el pasmarote que sobre las tablas lidera dictatorialmente al poderoso trío, una figura sospechosamente parecida a los iconos de épocas pretéritas. ¡Uy, uy, uy, seguro que no tiene el último single de las Breeders, habrá que ponerle una falta!

Yo no discuto que el muy tunante sea ahora mismo la versión canalla, desastrada y supersónica del más vetusto AOR, pero en el arte de hacerme cruzar nuevos umbrales de dolor auditivo y retratar la vertiente autocompasiva e imbécil de la existencia, nadie supera al bicho jurásico este. Con voluminosas versiones de «Thumb», mi himno depresivo favorito para los mañanas de lunes lluvioso, y «Feel the pain», magnífico corte estrella de su nuevo álbum, Dinosaur Jr. revolucionaron mis intestinos y dieron papel de lija a mi espina dorsal. Y ni siquiera tuvieron que recurrir a «Freak scene» para desatascar mis normalmente adormecidos sentidos

■ **Ignacio Julià**

RITS DE MUSICA

Fundació Miró, Barcelona

Entre los días 30 de junio y 29 de septiembre tuvo lugar un ciclo de conciertos que, organizado conjuntamente por el sello discográfico Música Secreta y la propia Fundació Joan Miró, se ha revelado como una de las ofertas musicales más interesantes del presente año en la escena barcelonesa, crónicamente deficitaria en propuestas musicales innovadoras. Un ciclo además, con localidades a precios asequibles, en una sala confortable que por fin hemos podido ver con llenos dignos de la programación que en ella se ofrece, tras demasiados años en los que magníficos conciertos de grandes creadores e intérpretes como Barry Guy o Ian Stuart, por citar solo dos, tuvieron apenas un puñado de espectadores

El concierto inaugural corrió a cargo de dos históricos de los nuevos músicos europeos Chris Cutler (Henry Cow, Art Bears, News From Babel, Cassiber, The Nudes) y Tim Hodgkinson (Henry Cow, The Work, The Momes) Fue el suyo un concierto sin concesiones de ningún tipo, una fascinante búsqueda del sonido en su expresión más pura, empleando recursos provinientes de muy diversos procedencias e integrándolos todos ellos en un discurso musical alejado tanto de cualquier estructuración previsible como de cualquier etiqueta Con un limitado dispositivo instrumental (saxo, guitarra slide, teclado y micrófono, en el caso de Hodgkinson; batería y un extenso arsenal percusivo en el de Cutler), abordaron una hora consagrada a la creación de música improvisada nacida de la compenetración fruto de un cuarto de siglo de colaboración entre ambos músicos

La segunda actuación fue también la que ofreció una puesta en escena más sofisticada; consistió en una intervención musical de Carles Santos para piano, percusionistas, violín y perros amaestrados, y fue tan sugerente como polémica. Si alguien pensaba que el papel estelar disfrutado por Santos en los fastos olímpicos del 92 iba por fin a sumir a tan creativo personaje en una rutina funcionarial, desde luego no iba muy bien encaminado. Fue, y de lejos, la sesión más polémica del ciclo, con reacciones por parte del público que fueron desde el rechazo absoluto hasta la más firme adhesión. Y este tipo de reacciones solo las desencadenan aquellos creadores que realmente juegan fuerte. Y tras tal torrente de sensaciones, tuvimos una sesión de música clásica hindú a cargo del flautista Shyam Sunder, que supuso la única velada del ciclo consagrada a una tradición musical no occidental En la sequía de conciertos de música hindú que sufre de manera permanente Barcelona, la actuación del trío del citado flautista fue acogida con la calurosa reacción por parte del público que la ocasión merecía

Radicalmente distinta fue la propuesta presentada por el flautista japonés Hiroshi Kobayashi, poseedor de una sólida técnica que le permite desenvolverse con soltura en el manejo de todo tipo de flautas y en gran variedad de contextos musicales, y e percusionista suizo Martin Hug, poseedor igualmente de una gran variedad de recursos expresivos y que en esta ocasión utilizó como arsenal percusivo dos instrumentos una batería y una bicicleta Realmente sorprendente la diversidad de sonoridades y recursos tímbricos que Martin Hug fue capaz de obtener de tan inusual instrumento una de las sorpresas del ciclo

El concierto más cercano al rock fue el ofrecido por Les Batteries, formación que desde la partida de Charles Hayward esta integrada únicamente por sus otros dos fundadores, los bateristas Guigou Chenevier (Etron Fou Leloublan, Octavo) y Rick Brown, personaje habitual de la escena neoyorquina especialmente en locales como la Knitting Factory Fue el suyo un concierto enérgico y contundente, compuesto por temas breves y de clara orientación rockera

Tras el obligado paréntesis de agosto, el ciclo se reanudó con Josep Maria Balanyà quien presentó su extensa obra, titulada «Ultramarinos», para dos pianos y un pianista. Balanyà es un pianista y compositor parco en apariciones públicas pero también uno de los más apasionantes y apasionados creadores de nuestra escena musical, un músico que aúna una depurada técnica pianística con un sólido conocimiento tanto del jazz como de la música contemporánea, y todo ello lo asimila y expresa mediante un lenguaje propio que se sitúa en un plano creativo cercano a otros pianistas-compositores como Joachim Kuhn Un músico extrovertido y pasional

En el siguiente concierto, protagonizado por los históricos Cluster hubo que poner el cartel de «agotadas las localidades». Y no era para menos; se trataba del primer concierto en seis años dado por este dúo, integrado por Dieter Moebius y Hans-Joachim Roedelius. Su actuación supuso una distendida muestra del saber hacer de estos dos veteranos pioneros, punto de referencia ineludible en la historia de las músicas electrónica y electroacústica europeas Un concierto a la vez relajado y cargado de buen humor, y posiblemente el que más acusó las deficiencias del equipo de amplificación de la sala

Y el ciclo llegó a su conclusión con una auténtica bomba: dieciseis años y medio después de su última actuación en Barcelona, reaparecía Fred Frith en dúo con Chris Cutler. Ambos ofrecieron un concierto sin fisuras. Este dúo, tras veinticinco años de colaboración, sigue sonando fresco, inventivo e innovador; la suya es una combinación explosiva de recursos provinientes de toda la historia de la música y en la que la guitarra, la batería, las percusiones, los procedimientos electroacústicos, arcos de violín y violoncelo, cepillos, pinceles, brochas y otros objetos cotidianos, se integran en un discurso sólido y coherente en el que Frith también utiliza la magnífica técnica guitarrística que le ha hecho famoso. En el caso de estos dos músicos, más que de dúo cabría hablar de entidad sonora en la línea de otras agrupaciones británicas como Amm o Derek Bailey's Company, iniciadoras de una cierta tradición de la que Fred Frith y Chris Cutler son digna continuación. La suya es una música intensa, sin artificios, imposturas ni clichés, hecha por músicos que además son inconfundibles en otros contextos cuando ejercen como compositores. Respondieron sobradamente a la expectación creada con un concierto que concluyó con un silencio que nadie parecía atreverse a cortar; un final, acorde con las intenciones del certamen, que el propio John Cage hubiese aplaudido.

■ **Francesc Díaz i Mellá**

LOS SANGRIENTOS

Xurrut, Gòrliz

El trío gijonés de rock sangrante está encantado con la efusividad y cantidad de público de esta noche. No están acostumbrados a tanta atención; sin ir más lejos, el día anterior, en León, sólo fueron a verles tres elementos y ninguno se quedó hasta el final. Los Sangrientos son Paco Loco a la guitarra y dos más cubriéndole las espaldas con poderío eléctrico. El líder vacila farfullando presentaciones en inglés («we come from New York», decía), se desnuda progresivamente («esto no es espectáculo, es comodidad», explica), posa calor, se atusa la melena con amaneramiento y continuamente se lamenta de que es viejo. Tiene 31 años. Escupe al techo Paco Lapo, cuelgan los gargajos, y da paso a canciones que entrarán en su nuevo trabajo, quizá doble. Al principio, más que a su ídolo Lou Reed me recuerdan al Iggy Pop contemporáneo haciendo himnos para bikers. A la mitad entremezcla baladas del arroyo glam donde beben Bowie y Thunders con latigazos punk escuela Crypt según Gories y Mighty Caesars. Al final y en el bis más bis, con su guitarra transparente, Paco Martínez sí evoca claramente a la Velvet. Paco Viejo se pone los pantalones, pero antes, ante la insistencia de las primeras filas, nos enseña un atisbo de pichita chuchurrida. ¡Ah... qué concierto más potente! ¡Más de puta madre!

■ **Oscar Cubillo**

LOS ENEMIGOS

Revolver, Madrid

¿Es Josele un tío atormentado?. Probablemente, pero en su tormento radica su lucidez. ¿Sufre Josele de ausencia escénica? Seguramente, pero de ello se sirve para apuntalar su presencia con una solidez que impregna el escenario del ritual del habitual, ese que convierte a ambos, artista y stage, en la uña y carne que definen la química de la compenetración. Sin necesidad de dirigirse a la concurrencia, despide un magnetismo tal que uno de sus guiños vale más que mil de sus palabras. Parquedad dialéctica que se convierte en manantial cuando digita sus neuras a lo largo del mango de su guitarra, que es a la vez su voz, su proyección, su dueña y señora.

Superado el choque que supone ver a Josele tirando de acústica y al grupo en onda casi desenchufada, la entrada de Javier Losada a las teclas supuso el punto de inflexión en el que abrazaron el exceso como imagen de marca y lo excesivo como seña de identidad. Los golpes bajos más inteligentes acuñados bajo léxico cervantino («Clonaciones SA», «No importa»), empalmados con las perlas que jalonan su consecuente carrera (sus lecturas de «John Wayne», «¿No amanece en Bouzas?» o «Sanchidrián» echaban chispas). Puede que tras el último no vaya nadie pero a su altura tampoco es que estén muchos. Con su presunto tormento a cuestas y a lomos de su ausencia que no es tal, Josele ha convertido a Los Enemigos en un punto y aparte del rock hispano. Y en directo lo demuestran con unas creces en las que las casi dos horas que se marcan saben a poco. Soberbios como grupo enlatado, impagables como live band.

■ **Kolega**

LAGARTIJA NICK

Zaidín, Granada

Junto a Perpetual, La Banda de Ma' Baker y Barricada, el festival de este barrio granadino acogió la actuación de unos potentes Lagartija. Han creado escuela y pocos son los nuevos grupos que no reconocen esa influencia, del mismo modo son la banda alternativa que más fuerte ha calado en el gran público y es que expresarse en el idioma de Cervantes todavía es una baza en nuestro país. Su directo actual es un bombardero perfectamente guiado por la potencia baquetera de Eric, uno de los baterías más rápidos y efectivos del sur del país. Antonio luce una camiseta de RCA. Ellos ponen el vino (nos obsequiaron desde el escenario con unos cartones de Don Simón, algunos de los cuales nos dejaron las camisetas a topos), el derroche anfetamínico de decibelios y el desfase escénico. Repasaron gran parte de ese insuperable «Inercia», y estrenaron cuatro de los temas que irán en su próximo álbum, «Zoom». El bis con «Satélite» y «No lo puedes ver» fue arrollador.

■ **Juan A. Mateo**

¡¡¡SUSCRIBETE!!!



¡CHUSCRIBETE YA, JODIO...! Mira tú que como no te chuscribas se lo digo a mi primo Chungosol (aquí en la afoto) y te da un repaso que te deja más meneao que las milongas de Poderío Jurado. ¡Venga ya, gañán, que está chupao! Hasta tú, omnívoro descerebardo, eres capaz de hacerlo. Sólo tienes que juntar cuatro moniatos (4.000 pesetas, contantes y sonantes) y enviármoslos junto al cupón debidamente cumplimentado a: RUTA 66, c/ Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona. Además de recibir tan selecta publicación durante un año (un número más gratis que el aire, chaval), te regalamos una exquisita grabación -aprobada por nuestro rígido soviet supremo del raw power R&R- a elegir entre el ya clásico debut de El Inquilino Comunista (los kings del Getxo underground) o el último álbum de los místicos Cancer Moon («Moor Room», celestial oye). ¿A qué esperas, mangante, para entrar a formar parte de la aristocracia del Spanglish Trash? No lo dejes para mañana...

Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias.

CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ INQUILINO COMUNISTA ☐ CANCER MOON

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿AQUEESPERASPARACOMPLETARTUCOLECCIONDERUTA66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ NUMERO4
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller.

☐ NUMERO7
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Cap Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterl Morrison. Sellos Indie USA.

☐ NUMERO9(DOBLE)
LydiaLunch. RobinWills. SplatterMovies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

☐ NUMERO10
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. CountryPower. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ NUMERO11
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.

☐ NUMERO13
LittleRichard. Sonics. EntrevistaChrisWilson. Telefilms 60s II. Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Long Ryders. Dossier Punk.

☐ NUMERO14
Iggy Pop. G. Parsons I. PsychicTV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primitives. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ NUMERO15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliot Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

☐ NUMERO16
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.

☐ NUMERO19
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.

☐ NUMERO20(DOBLE)
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdaney. Peter& Test Tube Babies. Especial Africa I.

☐ NUMERO21
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

☐ NUMERO22
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ NUMERO23
Music Machine. Can. B. Springfield. Lune & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWEI.

☐ NUMERO24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worn A2. Wimer X. Herman Brood.

☐ NUMERO25
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill II. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. P. Boas. Ronnie Dawson.

☐ NUMERO29
Fleshtones. Saints. Derribos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

☐ NUMERO30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquento. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ NUMERO31(DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp). Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer. Sugarcubes. B. Schwartz.

☐ NUMERO32
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

☐ NUMERO33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney.

☐ NUMERO34
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.

☐ NUMERO35
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

☐ NUMERO36
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

☐ NUMERO37
Elliot Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe CDs. Tequila. JohnnyKidd&Pirates. LydiaLunch. EleventhDayDream. Pussy Galore. Sunset Strip. Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ NUMERO39
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Sabino Méndez. Bichos. Cuzzes.

☐ NUMERO44
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Hall Japanese. Birdland.

☐ NUMERO45
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Rox Tapes. Plunderers.

☐ NUMERO46
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers. Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

☐ NUMERO47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animal, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughing Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ NUMERO48
Informe A. Warhol (entrevista Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ NUMERO50
G. Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. Pastels. Crazy Cavan. Y. F. Fellows.

☐ NUMERO51
Entrevistas: Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Triggs. B. Oyster Cult.

☐ NUMERO52
Little Richard. Peckinpah. Allman Bros. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ NUMERO53(DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet.

☐ NUMERO54
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Supermonito. Especial Reunión Velvet.

☐ NUMERO55
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burgess. Ent. Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

☐ NUMERO56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ NUMERO57
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored!. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas J. Copeland. Lolitas. Mojados.

☐ NUMERO58
Entrevistas: W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maquina/Tapimajo. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ NUMERO59
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&RollGirls. Tank&Colores. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy). The Clean.

☐ NUMERO60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

☐ NUMERO61
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (50 discos nacionales). Ike Turner. Wim Wenders. Brides.

☐ NUMERO62
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega. Batmobile.

☐ NUMERO63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

☐ NUMERO64(DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.

☐ NUMERO65
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ NUMERO66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies, AC/DC, The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ NUMERO67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas: Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentada. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ NUMERO68
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxploitation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ NUMERO69
Bob Dylan (dossier, intro de Elliot Murphy). Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape, Chevelles, Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies.

☐ NUMERO70
Dossier Rock-Girls 90s (portada Kim Gordon/prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.

☐ NUMERO71
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Maldítos. Entrevistas: Bo Diddley, Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.

☐ NUMERO72
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera.

☐ NUMERO73
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogo&Mercenarios, Bach Is Dead.

☐ NUMERO74
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale, Screaming Trees, Claw Hammer, Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos, Tommyknockers.

☐ NUMERO75(DOBLE)
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley, LSD, Road Movies, Springsteen por E. Murphy, J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&MC, Immediate Villains, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.

☐ NUMERO76
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi. Regalo de Silvia, Meanies, Russ Tolman, Teen FanClub, Nirvana, Negu Gorriak. Informes: Nueva Orleans. Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

☐ NUMERO77
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker, A. Lee&Love, Yo La Tengo, Angel&Guass, Gones, Cardiacos, Pavement, Superelvis.

☐ NUMERO78
Entrevistas: Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribata Idaho, Sugar, Estrus/Skydad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.

☐ NUMERO79
Entrevistas: MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles. Rock films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.

☐ NUMERO80
Entrevistas: Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skydog, Flop, Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.

☐ NUMERO81
Entrevistas: Elvez, Big Brother&Holding Co, Dubrovniks, Kevin Ayers, Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Colapso, Inquilino Comunista, Supersuckers, Owenves. San Francisco Neo-Folk. Literatura Horror.

☐ NUMERO82
Entrevistas: Stooges, J. Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Cacavas, Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Scilliars.

☐ NUMERO83
Muddy Waters. Entrevistas: Beat Happening, Mercury Rev, Glenn Branca, 5678's, Poppins, Ray Gelato. Carteles Cine Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.

☐ NUMERO84
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols, Ted, Runaways, M.A. Villanueva, Vivores. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.

☐ NUMERO85
Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Doña Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats).

☐ NUMERO86(DOBLE)
Velvet-Tour 93, Los Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Cher. Entrevistas: Red Kross, The Fluid, New Bomb Turks, Sebadoh, Corcobado, The Steppes. Noise Pop Nacional, Spaghetti Western, New Wave.

☐ NUMERO87
Misfits/Danzig. Entrevistas: Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna, Eddie&Hot Rods, Chuck Prophet, Flaco Jimenez, Pooh Sticks, Rodriguez, Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.

☐ NUMERO88
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield, S. Pumpkins, Beach Boys, 7º3avo Amor, Garrel & Nico, Tsunami, M. Ronson, Buddy Guy.

☐ NUMERO89
Horror Comics 50-60. Rock Frances 93. Van Morrison, Breeders, Supremes, Bluebells, Cambayá & Blues Andaluz, Reading. Entrevistas: Steppenwolf, Bum.

☐ NUMERO90
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads, Afghan Whigs, Aztec Camera, Comflakes, Joe Tex, Ministry, Crawdaddys, Monkees. Rock'n Border. Richard Price.

☐ NUMERO91
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies, Nuevo Catecismo, Amp Reptile, R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas.

☐ NUMERO92
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac, Gigolo Aunts, El Desván Del Macho, Flying Rebollos, Grupos Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall, Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).

☐ NUMERO93
Pop-Art Rock (Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Rev. Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats.

☐ NUMERO94
Entrevistas: Primal Scream, Richard Hell, Dogs D'Amour, «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, Patrullero Mancuso. Kinks. Cell. J. Copeland. Hamlet. Dave Phillips. Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

☐ NUMERO95
Courtney Love & Hole. Entrevistas: Elvis Costello, Donovan, Breeders, Teengenerate, Ancha Es Castilla, Sleepy La Beef, Malcolm Scarpa, Blur, Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Templations. Count Bishops. All.

☐ NUMERO96
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Entrevistas: Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V, Bevis Frond, Unrest, Supersuckers, Parkinson DC.

☐ NUMERO97(DOBLE)
Entrevistas: Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canarios, Sub-Pop, Koko Taylor, Unsane, House Of Freaks, Magnapop, Pleasure Fuckers, Medication, Freddie Fingers Lee. Artículos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams. Informes: Garage Holandés 80, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J.D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual.

☐ NUMERO98
Makoki. Entrevistas: Chesterfield Kings, Mil Dolores Pequeños, Them, Tara Key/Antietam, Enemigos, Swervedriver, Elementos. Loop Saga (Main, Hair & Skin). Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger, etc. Glastonbury Fest 94.

☐ NUMERO99
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas: Jesus & Mary Chain, Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack, Fireworks, Mataflores, Beguiled, Link Protrudi. Informe Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. Bernard Herrmann. Reading Fest 94.

OFERTAS RUTA 66

¡LA MEJOR FORMA DE COMBATIR LA LEVE RECUPERACION ECONOMICA QUE NOS ACECHA Y EL MAREANTE FUTURO QUE VIENE!

• CASSETTES RUTA 66

Una colección ya histórica. Cassettes -duplicadas en cinta de cromo- rellenas hasta la última partícula magnética de artistas y grupos esenciales aunque poco o nada conocidos. Portadas de impecable grafismo cutre, sonido retumbante y excelencias musicales sin fin en una serie que cuenta ya con un considerable fondo de catálogo. Cada una por sólo 700 pesetas.

- «26 BIG CRAZY CRUSHERS»: Garruta de los 50 en una antología que pondría los pelos de punta al mismísimo Bela Lugosi. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM y otros reconocidos majaderos.
- «COOL TRASH VOL. I»: Heces sónicas, grabaciones de ínfimo valor estético, papilla mongoloide… para gourmets del trash. Con DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, THE CRESTONES y otros probados botarates.
- «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»: La crema del legado del desaparecido sello americano que recuperó a Half Japanese y Maureen Tucker. Con MOE TUCKER y THURSTON MOORE, HALF JAP, DANIEL JOHNSTON y JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB. Exquisitamente undergorund.
- «CRYPTOLOGY»: San Timoteo Güarren en persona seleccionó lo más tronado de su catálogo para esta antología exclusiva que combina viejos favoritos «Back From The Grave» con grupos actuales como RAUNCH HANDS, DEVIL DOGS, HEADCOATS, etc. Realmente vomitiva.
- «SPANISH BOMBS VOL. I»: Mítico primer episodio de la serie que ha desvelado las últimas generaciones del rock alternativo patrio. Muchos de los grupos incluidos siguen en activo, pero aquí encontrarás sus primeras grabaciones. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS y otros combos salvajes.
- «SPANISH BOMBS VOL. II»: No menos legendaria secuela del bombardeo rutero con los primeros balbuceos del noise-pop autóctono. Con PENELOPE TRIP, EL REGALO DE SILVIA, EL DESVAN DEL MACHO, LA JUNGLA, BUMPERS y otros melómanos convencidos.
- «SPANISH BOMBS VOL. III»: La más exitosa de la serie. Este super-ventas incluye a FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y muchos otros monstruos de la música ligera española de los 90.
- «SPANISH BOMBS VOL. IV»: Próximamente… la más nueva entrega de la serie. Con más grupos y sorpresas que nunca. ¡Estate al loro!

• «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Mucho antes de que se reunieran y se volvieran a separar (¡estos no aprenden, mecachis!), Ignacio Julià pergeñó esta biografía internacionalmente aclamada y traducida al inglés. Para ello, acudió a la fuente misma, a Sterling Morrison, el insobornable guitarrista del mito neoyorkino. A lo largo de una extensa entrevista, se revelan los misterios, se explican los entresijos y se traza la apasionante trayectoria del grupo de Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. De lectura obligada para todo noise-popper patrio que se precie de serlo, «Feed-back» no debe faltar en ninguna colección VU. Sólo 1.200 pesetas te harán ser dueño de este tomo de gran formato (33x24) con más de 100 fotos raras, discografía y un aberrante flexi-disco con versión energética de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969.

• «THE RUTA 66 ALBUM»

Antes de que todos y su abuela comenzaran a regalar rodajas digitales con revistillas, fascículos y boletines alternativos, existió esta flamante recopilación de grabaciones inéditas de algunos de los artistas y grupos más queridos en esta revista. Un estupendo CD que NO se regala (¡faltaría más!, esto lo dejamos para quienes saben más de marketing que nosotros), sino que se vende al módico precio de 1.900 pesetas. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JONATHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. ¡El sonido de RUTA 66, amigos, desdoblándose cromáticamente en un alucinante arcoiris sónico!



¡DILAPIDA TU SUBSIDIO DE DESEMPLEO EN PRODUCTOS DE PROBADO MAL GUSTO Y EFECTOS SECUNDARIOS IMPREVISIBLES!

¡PONTE COMO LAS CABRAS CON LA MAS ABERRANTE SUBCULTURA QUE TE OFRECEN LAS ENTRAÑAS MALOLIENTES DEL CAPITALISMO!

CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3º, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL ______________ por valor de ______________ ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS ______________ DIRECCION ______________
POBLACION ______________ COD. POSTAL ______________
PROVINCIA ______________ TELEFONO ______________

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.